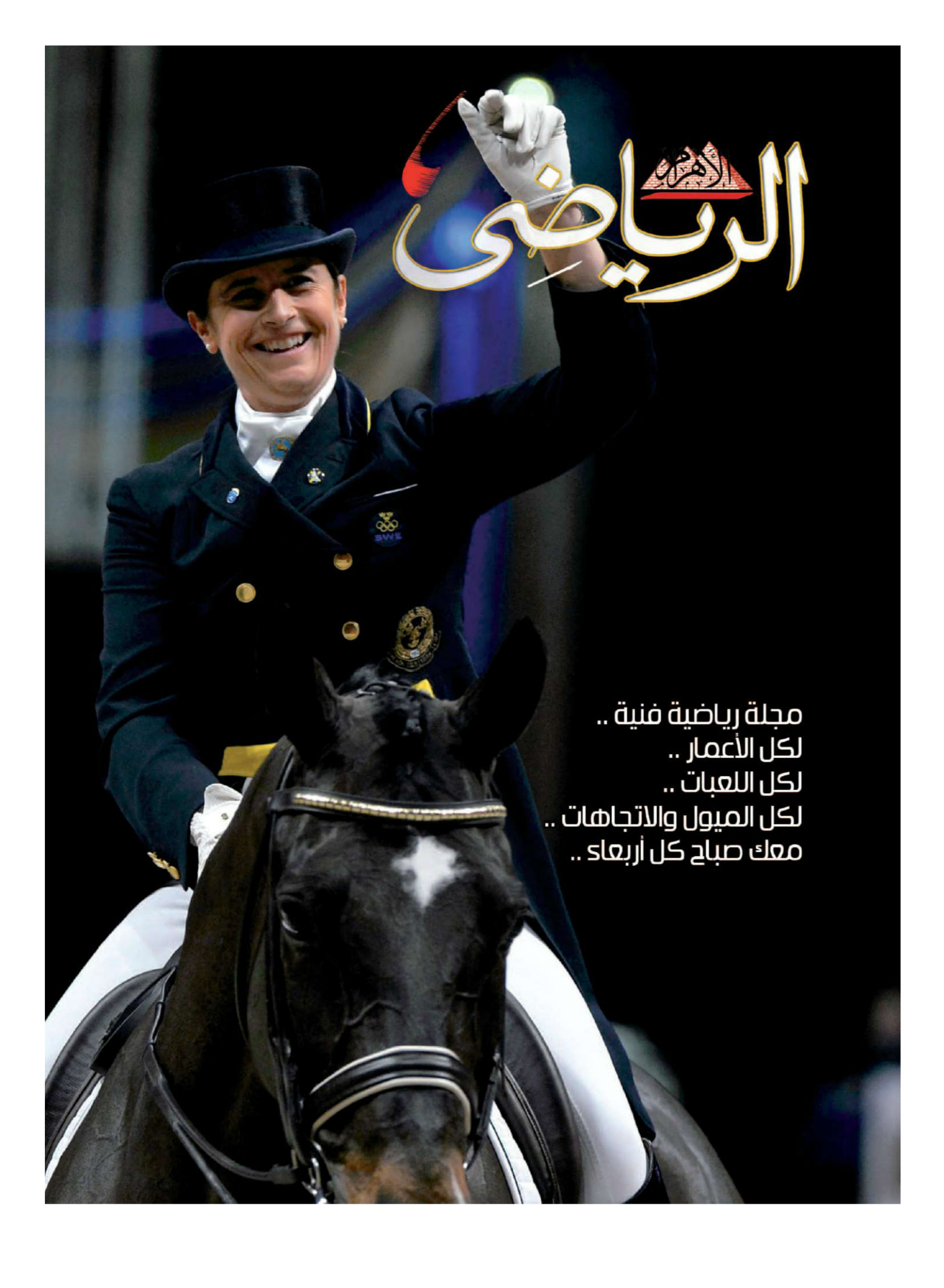


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 23 نوفمبر 2016 م 23 صفر 1438هـ
العدد 1405 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
أسرار خطايا
باسم مرسى فى المنتخب
رضا البلتاجى:
أنا لا بخاف
ولا بتهدد
macron
جنش : مدرب كاراتيه
جعلنى حارس مرمى
إبطال مفعول قنبلة
رونالدو فى الريال
عبد الحفيظ:
لست مسئولا عن مشاركة
متعب.. والتجديد له وارد
ورطة الكرة على يد
سطوة الدولار
ثورة المقاعد
الوثيرة فى
«البريميرليج»
فتنة ضربات الجزاء
بسبب «الاتنين الكبار»!
adidas
الأهلى يعلن حالة الطوارئ!
48116
6 221121 000593



الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

هههههه .. عبدالله ..
السعيد من يضحك أخيراً ..!!



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

عــن مستقبــل أحلــم بـــه..

» خلال حضورى المؤتمر العلمى الدولى السابع عشر، الذى نظمته كلية التربية الرياضية بالهرم، والذى وافق الاحتفال باليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضى فى مصر والدول العربية، ورائده الدكتور محمد حسن علاوى، كان من السهل أن أكتشف من جديد إلى أى مدى تشهد الرياضة فى العالم.. والمنطقة العربية أيضا، حالة من الحراك والتفاعل والتقدم، الذى بات يضعها فى مكانة رفيعة تزيد قيمتها يومًا بعد يوم، وكانت هناك الأبحاث والدراسات التى تجعلك تتوقف عند الأرقام المذهلة، والحقائق الجديدة، والقفزة العلمية الهائلة، التى تتبدى ملامحها، وتنعكس صورتها على الواقع اليومى فى كل مكان، وكل حدث.

توقفت كثيرًا فى أغلب المحاضرات، عند تفاصيل ما يجرى فى الدنيا من حولنا، وإلى أين وصلنا وأين نقف بالضبط عبر متابعة ومعرفة ماذا يحدث عند الجانب الآخر، وتعالوا نعترف بأننا كنا نتجه بأنظارنا دومًا إلى دول الغرب، باعتبارها ظلت تحتكر ـ ومازالت ـ سطوة العلم والعلوم، وقواعد التقدم، وكنا نعتبر أن ما يأتينا منهم ـ وهذا حق ـ هو ما ينبغى أن يلفت الانتباه، ويستحق الاهتمام، وتحديدًا فى الرياضة، التى تتسم بقدر هائل من الحداثة والتقدم على جميع المستويات ومنها التقدم العلمى، ويكفى أن نعرف أن الدول الخمس الأعلى اهتمامًا بالأبحاث العلمية، والأعلى إنفاقا عليها هى الولايات المتحدة الأمريكية، وكندا، وألمانيا، وأستراليا، وروسيا، وهى فى ذات الوقت الدول الأكثر تقدمًا والأكثر ثراءً، وفى هذا المؤتمر، لم يكن هذا هو السبب الوحيد لصنع الدهشة، والإبهار، إنما كان يكفى أن أتوقف عند بعض الحقائق، والمعلومات، والأرقام، التى تم عرضها فى سياق تقرير عن الرياضة فى دبى بدولة الإمارات العربية المتحدة، لتكون سببًا فى إدراك مدى ما تحقق من قفزات هائلة على مستوى دول المنطقة العربية والشرق الأوسط، الأمر الذى يجبرك على التساؤل: وأين نحن؟ وما الذى يمنعنا من أن نكون أصحاب مثل هذه النماذج الجديدة؟!

ثلاثة أرقام فقط هى التى سأتوقف عندها.. وحدها تكفينى، لنكتشف كيف أصبحت الرياضة بهذا القدر من الأهمية والضرورة!؟ وكيف أنها أصبحت عنصرًا من عناصر الدخل القومى، حتى لو لم يكن حجم إسهامها ضخمًا أو كبيرًا، إنما يكفى أن تكون حاضرة، تؤدى دورًا إيجابيًا على كل المستويات.. اقتصادية، واجتماعية، وصحية، أما أن تكون سببًا للجدل والصخب والضجيج والأزمات والمشكلات، فهذا ما كنا وسنبقى نرفضه، ليس فقط لكونه حالة غير متكررة فى العالم كله تقريبًا، ولكن لأنه يمثل أيضا مضيعة للوقت والجهد والمال.. وهو العبث بعينه.

فى الحديث عما حققته الرياضة فى دبى.. نكتشف أن المدينة تحتضن كل عام أى كل ٣٦٠ يومًا.. ما يقرب من ٣٠٠ حدث رياضى، أى أن المدينة تشهد كل يوم تقريبًا حدثا رياضيًا مختلفا، ناهيك عن حجم البطولات الدولية الكبرى، التى يأتى إليها صفوة نجوم العالم ومنها على سبيل المثال التنس، نعم ٣٠٠ بطولة وحدث رياضى فى العام، إذن ما هو العائد الذى يتحقق منها؟ بعيدًا عن العوائد المعنوية والصور الذهنية التى تصنعها المدينة عن نفسها فى عيون العالم.. إذ يتحقق ماديًا عائد يقرب من ٢ مليار ونصف المليار دولار، أى ٢٥٠٠ مليون دولار.. هذا الرقم ليس له علاقة بكرة قدم، ولا الصراع بين هذا النادى أو ذاك، وليس فيه أيضا صفقات للاعبين أجانب البعض منها مزيف، والكثير منها مريب ولا يستحق ما تم دفعه فيها بالدولار واليورو، بل ويحيط بالكثير منها روائح كريهة، وعمولات، ويلزم كثيرٌ من هذه الصفقات مقاعد البدلاء تمهيدًا لرحيلها قبل أن يجف حبر عقودها.

وحين تعرف أن الرياضة التى صنعت ٣٠٠ حدث وبطولة ومسابقة، وحققت عائدًا قدره ملياران ونصف المليار دولار، هى نفسها التى جلبت مليون زائر للمدينة، وهى نسبة معتبرة تعد تعبيرًا حقيقيًا عن معنى السياحة الرياضية..

لا يمكن أن تتقدم الرياضة المصرية، نحو مثل هذه الآفاق الرحبة، إلا حين تنفتح على تجارب العالم، معتمدة على العلم والخطط المدروسة، وعلى نماذج ناجحة جرى تطبيقها فعليًا، وخضعت لعمليات تصويب وتعديل ومراجعة حتى صارت متكاملة الأركان، محققة كل العوائد والنتائج المطلوبة من الرياضة.. سواء كانت عوائد اقتصادية ـ وهى المعيار الأهم للنجاح ـ أو عوائد معنوية، تخص الوطن، أو عوائد فنية تتعلق بالنتائج، والأداء، والميداليات، والبطولات كل هذه العوائد تحديدًا تعد نتيجة وليست مقدمة، بمعنى أن إصلاح هياكل الرياضة، ووضع الرؤية المستقبلية لها، ورسم خطط تعكس هذه الرؤية، والعمل على تنفيذ هذه الخطط من خلال كوادر مؤهلة علميًا، وفق أعلى المعايير المهنية دون مجاملة أو محسوبية أو حسابات شخصية، هو الذى يفضى بنا إلى الأداء العالمى الراقى، والنتائج المرجوة على مستوى كل المنافسات الرياضية فى الألعاب المختلفة، خاصة تلك التى سيتم التركيز عليها، حيث لا يوجد فى العالم كله، ولا حتى الولايات المتحدة الأمريكية نفسها، من يلعب كل الرياضات مثلما هو الحال فى مصر!!

متى تتحول الرياضة المصرية إلى مصدر للدولار واليورو.. وليست منفقة لهما؟

متى تدعم الأحداث الرياضية والبطولات الحركة السياحية وتسهم فى زيادة عدد الزائرين لمصر؟

متى نستضيف كل يوم بطولة أو مسابقة أو حدثا رياضيًا لتصبح هذه البقعة الرائعة على الخريطة معبرة عن أهميتها وقيمتها؟

أخيرًا.. متى نتحرر من هذا العبث الذى نراه كل يوم من هجوم على التحكيم، والانشغال بتوافه الأمور، والاستغراق فى التعصب والانحياز لهذا بالنادى أو ذاك؟. فهذه ليست الرياضة، ولو كانت كذلك لكان أدعى أن يفعلها من هم أكثر منا تقدمًا، ولكنهم لم يفعلوا.. ربما لأنهم تجاوزوا هذه المرحلة قبل عقود، أو لعلهم لم يمروا عليها من الأصل!

sharaf_khaled@hotmail.com

‹‹ لا يمكن أن تتقدم الرياضة المصرية، نحو مثل هذه الآفاق الرحبة، إلا حين تنفتح على تجارب العالم، معتمدة على العلم والخطط المدروسة، وعلى نماذج ناجحة جرى تطبيقها فعليًا، وخضعت لعمليات تصويب وتعديل ومراجعة حتى صارت متكاملة الأركان، محققة كل العوائد والنتائج المطلوبة من الرياضة.


حسام البدرى

الأهلى يبحث عن «الجاسوس»

حسام البدرى، المدير الفنى للأهلى، يبحث فى سرية تامة عن أحد الجواسيس والذى دأب على نقل بعض أسرار الفريق إلى وسائل الإعلام.. ويرى البدرى أن من يفشى أسرار الفريق هو شخص غير مسئول، ويفكر فى مصالحه الشخصية على حساب الفريق.

محرز الأفضل فى أفريقيا.. وعمورى بآسيا

● كتب - عاطف عبدالواحد:

يبدو أن التالق الكبير لمحمد صلاح مع فريق روما فى الدورى الإيطالى لم يشفع له كثيرًا فى سباق اللاعب الأفضل فى قارة أفريقيا لعام ٢٠١٦ وذلك رغم وجوده فى قائمة اللاعبين العشرة الأفضل فى القارة السمراء حيث بات الجزائرى رياض محرز الأقرب للفوز بالجائزة لهذا العام بعد المستوى الرائع والمتميز الذى قدمه مع فريق ليستر سيتى فى الدورى الإنجليزى وقيادته للفريق صاحب الإمكانات المادية المتواضعة للفوز باللقب الأغلى والأقوى متفوقا على كبار أندية البريميرليج وتوج بلقب أفضل لاعب فى الدورى الإنجليزى وهو أول لاعب عربى وأفريقى يحقق هذا الإنجاز، ورغم محاولات الاتحاد الأفريقى فرض السرية والكتمان على نتائج سباق الأفضل فى أفريقيا إلا أننا كسرنا هذا الحاجز وكشفنا تصدر رياض محرز لقائمة الأفضل متفوقا على الجابونى أوباميانج الحائز على اللقب فى العام الماضى والغانى أندريه أيو. وعلى مستوى آسيا.. حسم الإماراتى عمر عبدالرحمن (عمورى) نجم فريق العين لقب الأفضل بعد المستوى المتميز الذى يقدمه مع فريقه ووصل به لنهائى بطولة دورى أبطال آسيا ومع منتخب بلاده والذى ينافس بقوة على بطاقة التأهل إلى روسيا. الاتحاد الآسيوى سيعلن فوز عمورى فى أوائل شهر ديسمبر المقبل متفوقا على العراقى حمادى أحمد هداف القوة الجوية والصينى دولى لاعب شنجهاى.


رياض محرز

سر هروب السعيد فى سيارة حجازى

● كتب - محسن لملوم:

عبدالله السعيد نجم الأهلى والمنتخب أصبح المطلب الأول للجماهير فى الفترة الأخيرة وخاصة جماهير الأهلى التى أصبحت تنتظره خارج النادى من أجل التقاط الصور معه.. وأمام ذلك لجأ السعيد إلى حيلة وهى عدم الحضور فى سيارته الخاصة بل فى سيارة زميله بالفريق والمنتخب أيضا أحمد حجازى، خاصة أن سيارة حجازى زجاجها «فاميه» ولا يستطيع أحد خارجها التعرف على من بالداخل.


عبد الله السعيد

أبوريدة: يطلب مساندة الإعلام

● كتب - محمد البنهاوى:

بدأ هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة حملة ضد الصحف التى تهاجم اتحاد الكرة فى الفترة الأخيرة، بعدما قام بإرسال خطابات رسمية لعدد من رؤساء تحرير هذه الصحف لمطالبتهم بعدم مهاجمة اتحاد الكرة والمنتخب بدعوى أن المنتخب فى مهمه وطنية سواء فى تصفيات كأس العالم أو بطولة الأمم الأفريقية. أبوريدة وبخ - فى اجتماع لمجلس الإدارة - أحد الأعضاء متهمًا إياه بأنه يسرب أخبار الاتحاد لبعض الصحفيين. واختتم الاجتماع بالقول: «سيطرنا على القنوات، باقى الجرايد».

هانى أبو ريدة

الجبلاية تحرر كوبر من ضغوط أمم أفريقيا!

بات الأرجنتينى هيكتوبركوبر هو أكثر الأشخاص تدليلا فى المنتخب، بعد الفوز على غانا، والاقتراب بنسبة كبيرة من تحقيق حلم التأهل للمونديال.. فقد قرر مسئولو الجبلاية الموافقة على كل طلبات المدرب الأرجنتينى ودعمه فى كل القرارات، وآخرها، التصريحات «المقصودة» التى خرجت من بعض مسئولى الجبلاية، ومفادها أن كوبر حقق المطلوب منه بنسبة نجاح ٨٠٪ بعد التأهل لكأس الأمم الأفريقية بالجابون، ثم الاقتراب من مونديال روسيا.. وأكدت التصريحات أن المطلوب من كأس الأمم هو التمثيل المشرف، وليس الحصول على البطولة.. هذه التصريحات خرجت بالتنسيق مع كوبر وهدفها رفع الضغوط عن المنتخب، لأن مجرد الحديث عن الحصول على اللقب معناه ارتفاع سقف الطموحات لدى الجمهور، وفى حال أى إخفاق ستنقلب الدنيا على الكل، وهو ما يرفضه رجال الجبلاية.


كوبر




خالد مسعود


خالد عبد العزيز


أحمد عبدالله

بمشاركة 80 مدربًا ومدربة من 17 دولة عربية

افتتاح البرنامج التدريبى لعلم النفس الرياضى بالغردقة الأحد المقبل

● كتب ـ جودة أبو النور:

تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وأحمد أبو الغيط الأمين العام لجامعة الدول العربية وبحضور اللواء أحمد عبدالله محافظ البحر الأحمر يفتتح يوم الأحد المقبل البرنامج التدريبى العربى الأول لعلم النفس الرياضى تحت عنوان «المدرب المعد النفسي» ويستمر لمدة خمسة أيام فى مدينة الغردقة. وقال الدكتور خالد مسعود إن الدول المشاركة فى البرنامج التدريبى العربى الأول لعلم النفس الرياضى هى: مصر والمغرب والجزائر وتونس والسودان والصومال وجيبوتى وجزر القمر والسعودية والكويت والإمارات العربية المتحدة والبحرين والعراق وفلسطين والأردن وعمان واليمن ويمثلهم ٨٠ مدربًا ومدربة فى كل اللعبات الفردية والجماعية. وأضاف أن قائمة المحاضرين تضم الدكاترة محمد حسن علاوى ومحمد العربى شمعون وأسامة كامل راتب ومحمد عبدالسلام وعمرو بدران ورشا محمد أشرف ووليد جبر ومحمد عبداللطيف والكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضي. وأشار إلى أن البرنامج يتضمن محاضرات نظرية وورش عمل تطبيقية ومن بين هذه الموضوعات مدخل للمهارات النفسية وتعليم مهارة التنفس والاسترخاء والتصور العقلى والاتصال والتواصل وبناء الأهداف والاختبارات المستخدمة فى الانتقاء النفسى بالإضافة إلى تعليم مهارتى الانتباه والحديث الذاتى الإيجابى والدعم النفسى للرياضى والإعداد العقلى قبل المنافسات والإعلامى الرياضى وتأثيراته النفسية على المدربين.

عماد متعب يخشـــى الحســـد

عماد متعب اصطحب نجلتيه تمارا وسيلين إلى مران الأهلي.. وعندما حاول العديد من الموجودين والحاضرين بالنادى التقاط الصور التذكارية، اعتذر بلباقة، بحجة أنهما يتعرضان للحسد والمرض عند نشر صور لهما فى وسائل الإعلام.

المنتخب يبحث عن رأس حربة


أسامة نبيه

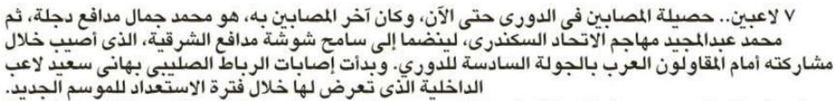
طلب الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب من مساعديه التركيز على مباريات الدورى والبحث عن رأس حربة للمرحلة المقبلة فى ظل غضبه من باسم مرسى مهاجم الزمالك لاتهامه بالتمارض أمام غانا، وعدم قناعته بحسام باولو. ويقضى كوبر إجازته فى الأرجنتين، ويقوم أسامة نبيه بالتنقيب عن رأس حربة لقيادة هجوم المنتخب فى كأس الأمم الأفريقية المقبلة، وتم إخطار هانى أبوريدة بتصرف باسم مرسى الذى ذهب بين شوطى مباراة غانا للفندق، وادعى أنه ذهب للمستشفى لإجراء أشعة.

حسام حسن: لاعبو المصرى لا يعرفون ناديهم!


حسام حسن

● كتب ـ أحمد وجيه:

أكد حسام حسن المدير الفنى للمصرى أن التدريب على الملعب الفرعى أصبح غير صالح نظرًا لسوء أرضيته، بجانب عدم وجود غرف خلع ملابس أو سور حوله، حتى أصبح اللاعبون يشعرون بأنهم يتدربون فى الشارع. وقال حسام لـ«يوم ورا يوم»: «لاعبو المصرى لا يعرفون شيئا عن ناديهم غير «التيشيرت» الذى يرتدونه».. متمنيا أن يروا جمهور بورسعيد داخل الاستاد لكى يعرفوا قيمة النادى الذى يلعبون له ومدى شعبيته الجارفة. وأضاف المدير الفنى للمصرى أنه تحدث مع المسئولين كثيرًا لكى يسمحوا للفريق بالتدريب على ملعب النادى «استاد بورسعيد» ولم يهتم أحد.



الصليبى يضرب 7 لاعبين فى الدورى


محمود عزت

٧ لاعبين.. حصيلة المصابين فى الدورى حتى الآن، وكان آخر المصابين به، هو محمد جمال مدافع دجلة، ثم محمد عبدالمجيد مهاجم الاتحاد السكندرى، لينضما إلى سامح شوشة مدافع الشرقية، الذى أصيب خلال مشاركته أمام المقاولون العرب بالجولة السادسة للدوري. وبدأت إصابات الرباط الصليبى بهانى سعيد لاعب الداخلية الذى تعرض لها خلال فترة الاستعداد للموسم الجديد.

وتعرض لاعبان من سموحة للإصابة بالرباط الصليبى هما كوكو مانسواه الظهير الأيسر خلال مباراة ودية أمام فريق نجوم المستقبل، ومحمود عزت مدافع الفريق خلال مشاركته فى مباراة ودية أيضا مع المنتخب العسكري.

كما أصيب وحيد محسن مهاجم طنطا بقطع فى الرباط الصليبى، قبل انطلاق الدوري.

مقالب بركات تعـود.. قريبًا

في سرية تامة يستعد محمد بركات نجم الأهلي الأسبق للعودة مرة أخرى لتقديم برنامج في إحدى القنوات الفضائية التي خرجت للنور حديثا.. طبيعة البرنامج تميل إلى الفكاهة والمقالب الكوميدية التي يشتهر بها بركات.. ويدرس اللاعب حاليا كيفية تنفيذ فكرة البرنامج واختيار ضحاياه من زملائه اللاعبين.


بركات

عمرو مرعى صفقة الزمالك فى يناير



حدد نادى الزمالك الصفقة التى سيقوم بها فى يناير المقبل، بالتعاقد مع رأس حربة صريح فى ظل رغبة مرتضى منصور فى التخلص من الزامبى مايوكا لكبر راتبه.. ويتصدر عمرو مرعى مهاجم إنبى الترشيحات للانضمام للزمالك.، وسيدخل النادى الأبيض فى مفاوضات مع اللاعب، خاصة أنه يتبقى له مكان واحد فى يناير فى حال عدم عودة الاستبدال.

حكايـة بيـومى «الفنلنـدى» فـى الإسمـاعيلى



أبدى اشرف خضر المدير الفنى للفريق الاول بالنادى الإسماعيلى عدم قناعته بمستوى مايكل أبايومى المحترف بأحد أندية الدورى الفنلندى المشاركة بالقسم الثانى. وكان الإسماعيلى قد رحب بخوض اللاعب فترة اختبار لم ينل خلالها حتى إعجاب جماهير النادى التى أطلقت عليه اسم بيومى.

حسام حسن يتغزل فى الإسماعيلى

توجه حسام حسن المدير الفنى للنادى المصرى عقب انتهاء مباراة فريقه مع الإسماعيلى الى حافلة الدراويش وقال للجهاز الفنى ولاعبى الإسماعيلى: «لعبتم مباراة تكتيكية رائعة».. مؤكدا أنه لا يحب من الأجهزة الفنية للأندية المصرية إلا جهاز الإسماعيلى، ولا يحترم أى فريق إلا الدراويش مؤكدا حبه للمحافظة وأهلها.

قويسنـــا جاهـــز للصعـــود

أكد محسن لطفى سالم رئيس مجلس إدارة مركز شباب قويسنا أن إدارة النادى وفرت كل مقومات النجاح للفريق من أجل الصعود من القسم الرابع إلى الدرجة الثالثة حيث ضم النادى عددا من أفضل اللاعبين مثل عماد عواد ومحمد كوريا ووليد عبده وسمير صبرى وأحمد أنور ومحمود عبدالحميد.. ونثق فى الجهاز الفنى بقيادة طارق صدقى فى قيادته لتحقيق هذا الإنجاز ولن نبخل عليه بأى شىء.

ملعب وردان يستغيث بوزير الشباب

حالة من الغضب تفرض نفسها على مسئولى مركز شباب وردان بعد أن تفاقمت أزمة ملعب الكرة منذ أن دخل خطة التنجيل والإنارة التابعة لوزارة الشباب والرياضة قبل عامين، حيث تمت إزالة النجيل وكل ملامح الملعب الذى تحول إلى منطقة رملية مهجورة.. ولم تتواصل الإجراءات التى تعيد الملعب إلى الحياة. ويؤكد محمد عقرب رئيس مجلس إدارة المركز أنه قدم ٤ بلاغات إلى المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة، لإنقاذ الملعب من حالة الدمار التى أصبح عليها والتى تسببت فى هجرة اللاعبين وحرمان منطقة شمال الجيزة كلها من الاستفادة بملعب كان متنفسا لقطاع عريض من الشباب .. خاصة أن ملعب المركز هو الوحيد القانونى فى منطقة شمال الجيزة. ويعترف عقرب بأن هذه الأزمة أجبرت مسئولى المركز على عدم المشاركة فى دورى القسم الرابع، لعدم صلاحية الملعب تماما بالإضافة إلى أن تأجير أى ملعب آخر سيرهق ميزانية المركز التى لاتتحمل حوالى ١٠ آلاف جنيه سنويا.. كما أن أقرب ملعب قانونى يمكن اللعب عليه هو التابع لمركز منشأة القناطر الذى يبعد عن وردان بأكثر من ٤٠ كيلو، وهى مسافة بعيدة تمثل إرهاقا كبيرا على اللاعبين. ويناشد عقرب المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة التدخل لحل هذه الأزمة، التى ضربت كل طموحات المركز فى مقتل بعد أن تحول ملعب الكرة إلى خرابة، متمنيا أن تضع الوزارة فى حساباتها أهمية هذا الملعب لمنطقة شمال الجيزة كلها وليس لمركز شباب وردان فقط.

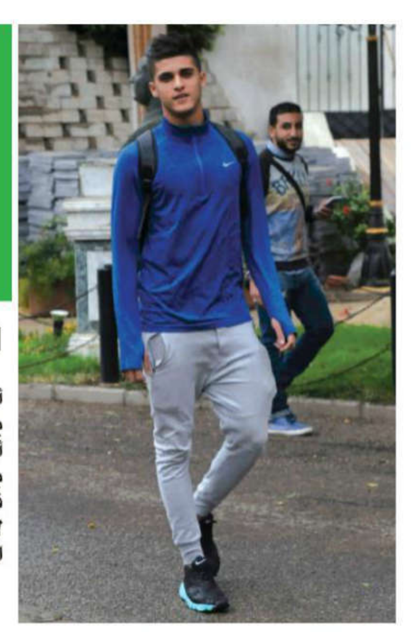

محمد عقرب

واحة القراء

أبعـــدوا كـــل المستهتـــرين

أى مستهتر بفانلة المنتخب، ولا يود ارتداءها، فعلى مسئولى كدرة القدم فى مصر أن يبعدوه تماما عنها.. وفاقد الوطنية لا مكان له بيننا.. وأتمنى مستقبلا من الأرجنتيني كوبر عدم ضم باسم مرسى بعدما تردد أنه لم يتصرف بمسئولية فى مباراة غانا، وبدلا من أن يذهب للمستشفى.. عاد إلى الفندق..

أحمد السعيد ضرغام - حلوان



حـــذار مـــن أوغنـــدا

أرفض النغمة السائدة حاليًا بعد الفوز على غانا فى تصفيات المونديال بأننا وصلنا إلى روسيا ٢٠١٨، لأن هناك ٤ مباريات مهمة للغاية وأولاها أمام أوغندا بملعبها.. ولابد من الفوز بها إذا أردنا الذهاب إلى روسيا.. وأى نتيجة غير ذلك تعنى عودة غانا إلى المنافسة، وهو ما لا نريده.

كاظم الشريف - ش الشيخ داود - فرشوط - قنا

الشيـــخ موهبـــة فـــذة

أتمنى من حسام البدرى المدير الفنى للأهلى، أن يتابع لاعبه أحمد الشيخ المعار إلى المقاصة.. ولا أقصد بالمتابعة مجرد مشاهدته فى المباريات، بل بالاتصال به وإبداء رأيه فى كل كبيرة وصغيرة فى مستواه حتى، يعود للأهلى ويكون أساسيا، لأنه فعلا يستحق أن يكون أحد أساسيى الأهلى فى الموسم الجديد.

زغلول عباس الصيرفى - بنها

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

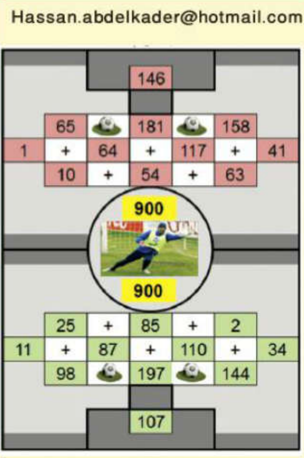
Hassan.abdelkader@hotmail.com

59				86
+		+		+
17	+	9	+	23

975

975

3	+	97	+	22
+		+		+
101				175



حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحـــة وليـــــاقة:

الحالة الخامسة لإحداث الفروق الفردية

الحالة الخامسة.. هى الحالة الأقل من مثيلاتها فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية.. والعضلات فيها تعمل بالانقباض الضعيف وهو انقباض نصفى وليس كليًا، والفرق بين النصفى والكلى يتضح فى مثال على عضلات الفخذ الأمامية وعضلات الفخذ الخلفية على أجهزة الجيم.. سنجد عضلات الفخذ الامامية بالثقل المناسب لهذه الحالة وعند فرد الساق للأمام يكون غير كامل ولا يصل لأبعد مدى من الفرد وهذا يسمى الانقباض النصفى غير الكامل للفرد لأبعد مدى.. وذلك بسبب ضعف انقباض العضلات.. وعند النزول والثنى لأسفل يكون سقوطا للساق وليس انبساطا لأن العضلات فى هذه الحالة لا تعمل إلا بالانقباض النصفى فقط.. وبالنسبة للعضلات الخلفية للفخذ سنجد الساق تنفرد لأسفل نصف فرد بسبب صعوبة فرد الساق لأبعد مدى.. وفى هذه الحالة يكون الثقل أو الحمل على العضلات العاملة وعلى الأربطة.. لأن العضلات فى هذه الحالة لاتنبسط لأبعد مدى ويكون الانقباض فيها مستمرًا والأربطة فيها مشدودة ومتصلبة ولا ترتاح فتكون عرضة للإصابة بالقطع أو التمزق بسبب الإجهاد العضلى، خصوصًا أربطة الركبة بصفة عامة والرباط الصليبى بصفة خاصة.. وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة فسنصل الى التدريب غير المناسب، وهو الحمل الزائد على العضلة، وبالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الخامسة من القوة والسرعة لهذه الحالة الحالة السادسة وهى الاقل فى القوة والسرعة إلى الضعف والبطء. أما بالنسبة للجرى: لهذه الحالة تقوم عضلات الفخذ الخلفية بالانقباض الضعيف وعند فرد الساق يكون فرد غير كامل من عند مفصل الركبة يعنى الانبساط للرجل من عند مفصل الركبة غير كامل الفرد لأبعد مدى والعضلات الامامية للفخذ لا تعمل لا انقباضا ولا انبساطا.
فى العدد المقبل نتحدث عن الحالة السادسة.

محمد عز الدين

يوم ورا يوم



أكرم توفيق

أكرم يرفض الحديث عن مشكلة أحمد!

أكرم توفيق لاعب الأهلى رفض التعليق من قريب أو بعيد على أزمة شقيقه أحمد مع الزمالك ومطالبة بعض الجماهير بانضمامه إلى الأهلي.. توفيق يعلم تماما أن أى كلام من ناحيته يعنى مشكلة جديدة، خاصة أن مسئولى الزمالك يتهمون أكرم بأنه يسعى لضم شقيقه للأهلى.



بناهيني

المصرى يترقب موقف الهــارب بناهينــى

● كتب - أحمد وجيه:

يترقب مسئولو النادى المصرى موقف الغانى إيمانويل بناهينى مهاجم الإسماعيلى الهارب تحسبًا لضمه. وعلم «يوم ورا يوم» أن حسام حسن المدير الفنى للمصرى طلب من مجلس إدارة النادى برئاسة سمير حلبية ضم المهاجم الغانى فى حالة انتهاء مشكلته مع الإسماعيلى وذلك بعد هروبه من قلعة الدراويش معترضا على طلب إدارة الإسماعيلى تخفيض عقده. وأكد مصدر مسئول بالنادى المصرى أنهم سوف يتحدثون مع مجلس ادارة الإسماعيلى بشأن حل مشكلة بناهينى وديًا وكيفية حصول المصرى على خدمات اللاعب بطريقة شرعية حفاظا على العلاقة الوطيدة بين الناديين.

صبرى الحكم.. جاى للنصر مخصوص

●كتب - عماد محجوب:

طرائف وعجائب التحكيم تتجاوز حدود الأخطاء التى نعرفها وتغيير نتائج مباريات كما نرى فى الدورى الممتاز إلى عالم آخر فى القسم الثانى فيتم اختيار صبرى إبراهيم لإدارة مباراة النصر وسيراميكا كليوباترا رغم أن الأول تضرر منه فى مباراة سابقة، وإلى جانب التحكيم فهو وسيط لاعبين ومدربين وله بيزنس خاص مع فريق سيراميكا وجهازه الفنى من أبناء منطقته فى حلوان.. وبدا عصبيًا ومنفلتًا بعد تقدم النصر بهدف لم يستطع أن يلغيه وأفرط فى الإنذارات ثم طرد أحد لاعبيه واحتسب ركلة جزاء تعادل بها أصحابه بعد أن أرسلوا خلف مرمى النصر من يتحرش بحارس المرمى دون حماية من الحكم، وعندما أشار إليه مدير الكرة (أشرف حامد) طرده وتوعده بتقرير أسود من قرن الخروب وبالانتقام من ناديه فى المباراة الثالثة.. يعنى جاى للنصر مخصوص.

أبوجريشة جديد.. يظهر فى الإسماعيلى

انضم يوسف أبوجريشة نجل محمد محسن أبوجريشة الهداف التاريخى للنادى الإسماعيلى بالبطولات الأفريقية ومدرب الفريق الأول الحالى إلى تدريبات مدرسة الكرة. أبوجريشة اصطحب نجله خلال تدريبات الفريق استعدادا لمباراة الزمالك بالدورى العام وظهر خلالها يوسف بمستوى نال إشادة الجماهير عندما أمسك الكرة ومعه زميله بمدرسة الكرة محمد عواد نجل عواد محمد عامل غرفة الملابس بالفريق الأول، واستعرضا مهارتيهما.



نتـــائج الدوريـــات الأوروبيـــة

نتائج الأسبوع الـ11 من الدورى الألمانى

ماينز - فرايبورج ٤ - ٢
دارمشتات - انجلوشتات صفر - ١
فولفسبورج - شالكه صفر - ١
بروسيا دورتموند - بايرن ميونيخ ١ - صفر
بروسيا مونشنجلادباخ - كولن ١ - ٢
اوجسبورج - هيرتا برلين صفر - صفر

نتائج الاسبوع الـ12 من الدورى الانجليزى

كريستال بالاس - مانشستر سيتى١ - ٢
إيفرتون - سوانزى سيتى ١ - ١
سندرلاند - هال سيتى ٣ - صفر
توتنهام - وست هام يونايتد ٣ - ٢
ستوك سيتى - بورنموث صفر - ١
واتفورد - ليستر سيتى ٢ - ١
مانشستر يونايتد - ارسنال ١ - ١
ساوثهامبتون - ليفربول صفر - صفر

نتائج الاسبوع الـ13 من الدورى الإيطالى

اودينيزى - نابولى ١ - ٢
كييفو فيرونا - كاليارى ١ - صفر
يوفنتوس - بيسكارا ٣ - صفر

نتائج الاسبوع الـ12 من الدورى الاسبانى

برشلونة - مالاجا صفر - صفر
اتلتيكو مدريد - ريال مدريد صفر - ٣
ديبورتيفو لاكورونا - اشبيلية ٢ - ٣
ايبار - سيلتا فيجو ١ - صفر



نتائج الاسبوع الـ13 من الدورى الفرنسى

تولوز - ميتز ١ - ٢
رين - انجيه ١ - ١
نانسى - ديجون ١ - صفر
باستيا - مونبيليه ١ - ١
باريس سان جيرمان - نانت ٢ - صفر.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

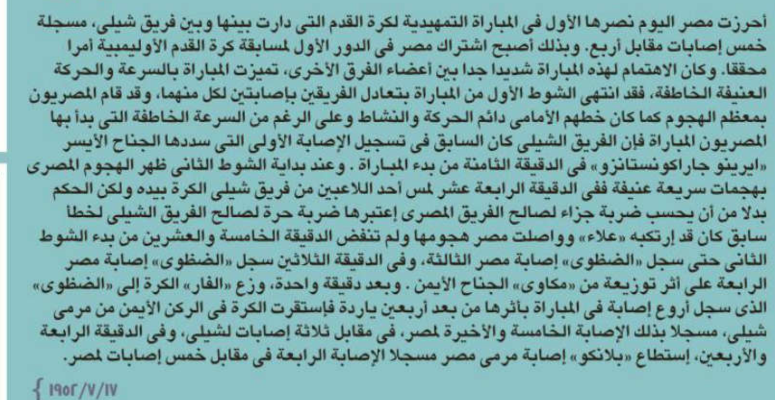
كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".





مصر تهزم شيلى ٥/٤
وتدخل الدور الأول لمسابقة كرة القدم الأوليمبية


مصر تهزم شيلى ٥/٤
وتدخل الدور الأول لمسابقة كرة القدم الأوليمبية



أحرزت مصر اليوم نصرها الأول فى المباراة التمهيدية لكرة القدم التى دارت بينها وبين فريق شيلى، مسجلة خمس إصابات مقابل أربع. وبذلك أصبح اشتراك مصر فى الدور الأول لمسابقة كرة القدم الأوليمبية أمرا محققا. وكان الاهتمام لهذه المباراة شديدا جدا بين أعضاء الفرق الأخرى، تميزت المباراة بالسرعة والحركة العنيفة الخاطفة، فقد انتهى الشوط الأول من المباراة بتعادل الفريقين بإصابتين لكل منهما، وقد قام المصريون بمعظم الهجوم كما كان خطهم الأمامى دائم الحركة والنشاط وعلى الرغم من السرعة الخاطفة التى بدأ بها المصريون المباراة فإن الفريق الشيلى كان السابق فى تسجيل الإصابة الأولى التى سددها الجناح الأيسر «ايرينو جاراكونستانزو» فى الدقيقة الثامنة من بدء المباراة . وعند بداية الشوط الثانى ظهر الهجوم المصرى بهجمات سريعة عنيفة ففى الدقيقة الرابعة عشر لمس أحد اللاعبين من فريق شيلى الكرة بيده ولكن الحكم بدلا من أن يحسب ضربة جزاء لصالح الفريق المصرى إعتبرها ضربة حرة لصالح الفريق الشيلى لخطأ سابق كان قد إرتكبه «علاء» وواصلت مصر هجومها ولم تنفض الدقيقة الخامسة والعشرين من بدء الشوط الثانى حتى سجل «الضظوى» إصابة مصر الثالثة، وفى الدقيقة الثلاثين سجل «الضظوى» إصابة مصر الرابعة على أثر توزيعة من «مكاوى» الجناح الأيمن . وبعد دقيقة واحدة، وزع «الفار» الكرة إلى «الضظوى» الذى سجل أروع إصابة فى المباراة بأثرها من بعد أربعين ياردة فإستقرت الكرة فى الركن الأيمن من مرمى شيلى، مسجلا بذلك الإصابة الخامسة والأخيرة لمصر، فى مقابل ثلاثة إصابات لشيلى، وفى الدقيقة الرابعة والأربعين، إستطاع «بلانكو» إصابة مرمى مصر مسجلا الإصابة الرابعة فى مقابل خمس إصابات لمصر.

{ ١٩٥٢/٧/١٧

مقال رياضى } فتـــاة النيـــل

عفا الله عما سلف، ولا أرجع الله يوما كان فيه «السمن» للمرأة زينة وليقفل «العطار» دكانه فحيث لم تعد فتاة النيل فى حاجة إلى عقاقير وقراطيسه التى أثقلت كواهل أمها وجدتها. واليوم ظهر لكل ذى عينين أن الفتاة سليمة الجسم، السريعة الحركة، اليقظة المتعلمة المطلعة المهذبة الهيفاء ذات الخصر النحيل، هى أم البيت التى ينتظرها مستقبل مصر الزاهى. أما الخمول، وأما تلك الأجسام البدينة فقد أصبحت كلها غير مرغوب فيها، وأما الجمال فقد أمسى مسحة تؤثر فى النظر ولا تؤثر فى الحس إلا بقدر ما ترتدى المرأة الجميلة من ثياب يتناسب وقوامها كصورة تاخذ البصر ولا تملك القلوب · وإننا غدا حينما نحقق رغبة الفتيات المصريات فى إنشاء نادى نسائى ترى منهم اللاعبات بأرقام العالم القياسية فى كل لعبة نسائية، وغدا ترى تلك الأجسام الهيفاء تروح وتغدو بكل نشاط، وترى البيوت المصرية قد عمرت بالأمهات المربيات العاملات لإسعاد العائلة. هذا وأن تحقيق تلك الرغبة يتوقف على قيام إحدى النساء للتضحية الأولى فتفتح النادى لبنى جنسها ولولا أننا، نحن الرجال، نخشى أن نتدخل فى رياضة الجنس اللطيف فلا تخلو من التعرض للشوك شأن كل جان للورد لما تقاعدنا لحظة عن الاشتغال لهن بفتح ذلك النادى المنشود . فلتقدم «المضحية الأولى» ونحن على أتم استعداد لخدمتها فى كل ما تطلب من إرشاد ومعونة، لا بل وخدمة أية خدمة.

{ ١٩٢١/٧/٢٢ ـ جهينة

أخبــــار رياضية }
رفــــع أثقــال } نصيــر يتخطــى رقمــه القيــاسى العالمى

أقام زكى أفندى محمد صاحب نادى مصر الرياضى حفاوة رياضية دعا إليها كثير من أبطال مصر، وقد امتازت هذه الحفلة بحادث غريب فى عالم الربع حيث تخطى نصير أرقامه القياسية فقد رفع فى هدوء أدهش الحاضرين ١٥٥ كيلو جرامًا.

{ ١٩٢٩/٤/٢٢

جمبــــاز } الأهلــى يفــوز ببطولــة مصــر للناشئين

إنتهت أمس بطولة مصر للناشئين تحت ٢٠ سنة فى الجمباز، وكان مستوى المشتركين فيها يبشر بمستقبل طيب، ففاز بالمركز الأول فريق الأهلى وسجل ١٧١ نقطة وتلاه نادى بلدية القاهرة بـ١٥٢ نقطة.

{ ١٩٥٧/١/٢٥

تجــــديف } الجمهــورية العربيــة تفوز على اليونان

فازت الجمهورية العربية على اليونان فى سباق التجديف الدولى فى الإسكندرية أمس، ففاز القارب الثمانى العربى المكون من: متولى عبدالعزيز وإبراهيم عبدالحليم ومحمد أسماعيل وسليم السيد وكذلك فاز القارب الرباعى العربى المكون من عبد السميع عبدالحافظ وعبدالمحسن إسماعيل.

{ ١٩٦٠/١٢/٣٠

جـــدول مباريـــات الدوريـــات الأوروبيـــة

الأسبوع الـ13 مـــن الـــدورى الأسبـــانى

ريال مدريد - سبورتنج خيخون
ايبار - ريال بيتيس
اسبانيول - ليجانيس
لاس بالماس - أتلتيك بيلباو
أوساسونا - اتلتيكو مدريد
سيلتا فيجو - غرناطة
فياريال - ديبورتيفو الافيس
مالاجا - ديبورتيفو لاكورونا
اشبيلية - فالنسيا
ريال سوسيداد - برشلونة

الأسبوع الـ13 مـــن الـــدورى الإنجليـــزى

واتفورد - ستوك سيتى
ليفربول - سندرلاند
سوانزى سيتى - كريستال بالاس
ساوثهامبتون - إيفرتون
ارسنال - بورتموث
بيرنلى - مانشستر سيتى
مانشستر يونايتد - وست هام يونايتد
ليستر سيتى - ميدلزبره
تشلسى - توتنهام
هال سيتى - وست بروميتش

الأسبوع الـ14 مـــن الـــدورى الإيطـــالى

باليرمو - لاتسيو
جنوى - يوفنتوس
بولونيا - اتلانتا
إنترميلان - فيورنتينا
كاليارى - أودينيزى
تورينو - كييفو فيرونا
كروتونى - سامبدوريا
نابولى - ساسولو
امبولى - ميلان
روما - بيسكارا

تقرير

الفوز على الإنتاج الحربى بملعب السلام بداية إعلان النفير العام فى النادى الاهلى من اجل المرحلة الثالثة للفريق فى الدورى، والتى سيلعب خلالها الأهلى 9 مباريات، بدأها بالإنتاج الحربى، وثانيها اليوم «الأربعاء» أمام طلائع الجيش، و7 مباريات أخرى حتى موعد ختام هذه المرحلة وتوقف الدورى من جديد، من أجل تجهيز المنتخب لبطولة الأمم الأفريقية فى الجابون فى الفترة من 14 يناير 2017 وحتى يوم 10 فبراير المقبل.

إعلان
حالة الطوارىء فى الأهلى



عبد المنعم الأسطى

البداية إيقاف عجلة الإنتاج الحربى.. والهدف 8 مباريات أخرى فى المرحلة الثالثـــة

تجاهل.. أزمة متعب وعدم مشاركة جـدو الصغيـــر والشناوى وميدو جابـــــر



إعلان النفير فى القلعة الحمراء له من الأسرار الكثير، فالمباريات التسع فى المرحلة الثالثة من عمر الدورى تمثل نهاية الدور الأول، وفى نهايته سيكون شكل الفريق قد تبلور فى جدول الدورى، الأهلى يسعى للصدارة التى يحتلها من الأسبوع الأول مشاركا سموحة لعدد خمسة أسابيع، بعدها انفرد بها، منتظرا الزمالك والانتهاء من مبارياته المؤجلة، كما أن شكل وأداء الفريق فى هذه المباريات، سيشكل قائمة الفريق الأولية فى البطولة الأفريقية لنسخة٢٠١٧ ، حيث يلزم «الكاف» كل الفرق المشاركة فى بطولتى دورى الأبطال والكونفيدرالية بتقديم القوائم بحد أقصى ١٥ يناير ٢٠١٧ بدون غرامة، وحتى نهاية يناير بغرامة ألف دولار ولا يشارك اللاعب فى دور الـ ٣٢للبطولة.

وإعلان النفير العام من أجل تحديد هوية اللاعب الأخير المطلوب فى القائمة المحلية بنهاية يناير ٢٠١٧، وهل سيكون مهاجما أو صانع ألعاب، ومن هنا ستكون مشاركة كل المهاجمين الخمسة للتأكد من حاجة الفريق لمهاجم سادس أم لا، حتى الآن شارك وسجل كل من النيجيرى جونيور أجاى، والغانى جون أنطوى، ولعب ولم يسجل عمرو جمال، ومؤخرا مروان محسن، ولم يشارك عماد متعب وهو الآن أصبح حكاية فى النادى بعد مشكلة إلقاء الكرة فى المران فى عدم وجود أحد من أفراد الجهاز الفنى أو سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، وبالتالى تم تجاهل الواقعة تماما وحرص سيد عبدالحفيظ على عمل «لفة» فى الفضائيات لتوضيح الموقف وغلق الملف مبكرا منعا للقيل والقال وخاصة أن موقف عماد متعب الفنى مع الفريق على المحك وهو الآن كلاعب سيرك يلعب على الحبل يوشك السقوط فى أى لحظة، وحسام البدرى ومساعدوه لا يفكرون إلا فى كيفية الفوز والحصول على نقاط كل مباراة، ولذلك عندما اجتمع حسام البدرى بلاعبيه مع عودة اللاعبين الدوليين، وقبل انطلاق مباريات المرحلة الثالثة قال لهم البدرى وأمام الجميع إنه لن يشارك إلا اللاعب الجاهز فنيا وبدنيا ونفسيا، بما يعنى أن من يختاره فى كل مباراة سيكون وفقا لهذه الشروط وأنه لا يحب أى اعتراض، وعلى كل لاعب أن يكون جاهزا وقت الاختيار ووقت المشاركة ولا يركن أبدا أنه بعيد عن الصورة، فى إشارة واضحة لمحمد حمدى زكى «جدو الصغير» وميدو جابر وأكرم توفيق وأحمد حمدى وصالح جمعة وعماد متعب.

وإعلان النفير العام فى النادى من أجل تجهيز عودة رامى ربيعة فى الدفاع وهو الغائب عن المباريات حتى الآن بعد عملية الغضروف فى القاهرة وتنظيف الركبة فى ألمانيا، وهو ما يبحث عنه حسام البدرى ليكون بجوار أحمد حجازى من أجل المباريات الأخيرة المهمة فى المرحلة الثالثة، فبدأ الأهلى فى المرحلة الثالثة مع الإنتاج ثم الجيش اليوم «الأربعاء» ثم النصر التعدين يوم الأحد المقبل فى أسوان، والشرقية يوم ٣٠ نوفمبر الحالى وهى آخر المباريات السهلة نظريا، بعدها تبدأ المباريات الصعبة مع الفرق القوية، مثل المقاصة يوم ٤ ديسمبر المقبل، ومع سموحة يوم ٨ من نفس الشهر، ومع إنبى يوم ١٢ ديسمبر، ومع المصرى يوم ١٨ ديسمبر وأخيرا مع الزمالك يوم ٢٩ من شهر ديسمبر أيضا، والمباريات الأخيرة كما نرى شديدة الصعوبة وعلى أساس نتائجها يتبلور الشكل العام للفريق ومدى نجاح الجهاز الفنى فى مهمته من عدمه، وخاصة أن فترة التوقف ستزيد على ٤٠ يوما من أجل المنتخب، وقبل استئناف الدورى فى الدور الثانى سيلعب الأهلى مع الزمالك فى لقاء القمة على كأس السوبر فى الإمارات، ثم يبدأ الدور الثانى بلقاء الإسماعيلى فى الإسماعيلية، ويتخلل الدور الثانى توقفات كثيرة من أجل مشاركات الفريق فى دورى الأبطال الأفريقى نسخة٢٠١٧ ، ومن هنا يرى حسام البدرى ضرورة تحقيق أفضل النتائج والوصول بقمة الدورى لأعلى فارق مع كل المنافسين وأقربهم الزمالك بالطبع لأن الدور الثانى غير مضمون بالمرة. إعلان النفير العام فى الأهلى من أجل ضمان عدالة التحكيم، بعد أن رأى مسئولو النادى اهتزاز يد العدالة لبعض المنافسين مما قد يؤثر على مسيرة الفريق والقمة التى يتصدرها، وخاصة أن هناك سياسة الصوت العالى المؤثرة فى الحياة الرياضية المصرية، ومن حق إدارة النادى الحفاظ على حقوق الفريق بلا شك.

وإعلان النفير العام فى الأهلى يكمن فى سرية المشاكل الداخلية التى لا يخلو منها أى ناد فى العالم، ومنع التصريحات الإعلامية لكل اللاعبين تحت أى ظرف إلا بإذن خاص من مدير الكرة، من أجل التركيز لتحقيق كل أهداف المرحلة الثالثة بعيدا عن ضجيج وهوس الفضائيات المستغلة للمشاكل، والباحثة دائما عن التشويق والإثارة كما حدث مثلا فى الزمالك بعد مباراة طنطا.

وبداية إعلان النفير كما قلنا فى مباراة الإنتاج الحربى الأخيرة، التى حقق فيها الأهلى الفوز بهدفى جونيور أجاى وعبدالله السعيد، وخرج الأهلى بأكثر من مكسب، مثل عودة كريم نيدفيد للمشاركة، وبداية مشاركة مروان محسن، وهدف جديد لعبدالله السعيد بعد إضاعته ضربة جزاء فى مباراة الاتحاد ورفضه تسديد ضربة الجزاء فى اللقاء التالى مع طنطا، وهدف ثان لجونيور أجاى، فى المشاركات الأخيرة وهو ما يعنى تثبيت نفسه فى تشكيل الفريق مستقبلا، وعودة الدفع بعمرو جمال وإن لم يظهر بالشكل المطلوب عند حسام البدرى فتم تغييره مع بداية الشوط الثانى وهو ما قد يحتاج لوقت للمشاركة من جديد، لأن مروان محسن لا شك سيحصل على فرصته كاملة وهو متحفز جدا لها ويحمل بين طياته الكفاءة لإثبات ذاته، بينما تبدو الأمور صعبة جدا لعماد متعب وجون أنطوى فى الفترة المقبلة، ولكن من يعلم الكرة هى لعبة التشويق والإثارة وقد تنقلب المائدة على من فيها فجأة وبدون سابق إنذار.

تقرير



من حق المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك أن يغضب وينفعل.. فالعروض مثيرة للقلق والمستوى متواضع والأداء يحمل معه الخوف والارتباك.. ومن حق رئيس النادى أن يبحث عن الأفضل والأحسن ويفعل كل شىء لأجل تحقيق أهداف وطموحات النادى الكبير وجماهيره.. فهو لا يقبل سوى الفوز بالبطولات ولا يقبل سوى الانتصارات.

غليان في الزمالك

لماذا لم يرشحوا محمد حلمى الآن..؟

خناقة الشناوى أعادته للتشكيل.. والضحية جنش

استقالة مؤمن سليمان ليست مكتوبة لعدم وجود عقد رسمى

عبد الشافى صادق

بعد الفشل فى الفوز باللقب الأفريقى فكّرت الإدارة فى تغيير الجهاز الفنى وبحثت بالفعل عن مدير فنى جديد يحل محل مؤمن سليمان ووصل الأمر عند المسئولين فى النادى إلى التفكير فى تغيير الجهاز الفنى بالكامل لكن أفكارهم اصطدمت بالواقع حين رفض حلمى طولان العودة إلى ميت عقبة وفضل إيهاب جلال البقاء فى المقاصة وأغلق تليفوناته.. كل هذه الأمور كانت حديث الشارع الكروى وكان مؤمن سليمان المدير الفنى وقتها على علم بها وبتفاصيلها، وعندما لم يتمكن المسئولون من العثور على المدير الفنى الجديد جددوا الثقة فى مؤمن سليمان، وهذا هو الخطأ الكبير الذى ارتكبته إدارة النادى والخطأ الأكبر الذى وقع فيه مؤمن سليمان.. فإدارة النادى بهذه التصرفات أعطت انطباعًا للاعبين بأن مؤمن سليمان من الممكن أن يرحل فى أى وقت، وهو ما يعنى رفع ستار الوقار بين المدير الفنى واللاعبين.. كما أن هذا الأمر دفع بعض اللاعبين لفرض شروطهم على المدير الفنى الذى بدا فى نظرهم ضعيفًا، ويتجلى هذا الأمر فى تهديدات أحمد الشناوى للجهاز الفنى ما لم يعُد إلى حراسة المرمى على اعتبار أنه حارس فى المنتخب الوطنى وعدم منحه الفرصة حاليًا يعنى عدم وجوده مع المنتخب الوطنى فى كأس الأمم الأفريقية القادمة فى الجابون.. وهناك أشياء كثيرة حدثت بين أحمد الشناوى والجهاز الفنى الذى استجاب لضغوط الحارس ورضخ لتهديداته ووضعه فى التشكيل الأساسى للفريق فى مباراته أمام طنطا فى بطولة الدورى حتى إن ظهور أحمد الشناوى فى التشكيل الأساسى كان موضع استغراب من الكثيرين فى النادى، خاصة أن محمود جنش يعيش أحسن حالاته الكروية وقدم عروضا طيبة للغاية بين الخشبات الثلاث.. وطوال الأيام الماضية كان أحمد الشناوى يرفض الجلوس على دكة الاحتياطى ويهدد بالرحيل بورقة الأهلى، وهى تهديدات لم تكن فى محلها وكان يجب أن يواصل محمود جنش حالة التألق والإجادة..

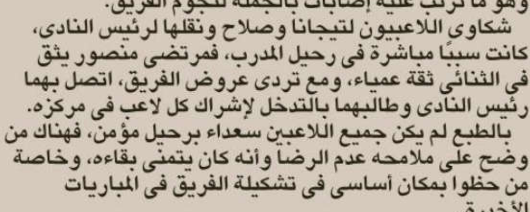
رحيـــل مؤمـــن يصنـــع السعـــادة

وتباينت علاقة مؤمن سليمان بلاعبى الزمالك، فالبعض تصادم معه أكثر من مرة خلال ولايته القصيرة، والبعض الآخر كان يظهر تعاطفه معه ويدافع عنه فى الإعلام وبين الصحفيين، لكن الواقع أن الأغلبية كانت سعيدة لرحيل المدرب.

أحد اللاعبين الدوليين كان أسعد من فى ميت عقبة لرحيل مؤمن، بل إنه وقف مع زملائه فى حضور بعض الصحفيين وقال إن مؤمن دمر الفريق، وكان يتعامل بتعال شديد وغرور لم يشاهده من قبل فى أى مدرب، مؤكدًا أنه لا يمانع فى أن يتولى تدرّيب الفريق مدرب لم يكن نجمًا كلاعب أو مدير فنى، لكن يجب أن يتعامل مع اللاعبين باحترام وهو ما كان يفتقده مؤمن.

وحول دور مؤمن فى المباريات، أكد أنه السبب الرئيسى فى ضياع كأس دورى أبطال أفريقيا بسبب خطته الغريبة فى مباراة الذهاب أمام صن داونز، كما أنه تسبب فى انقلاب الجماهير على بعض اللاعبين، خاصة أنه كان يصر على إشراكهم فى غير مراكزهم، وهو ما تسبب فى ظهورهم بمستوى متواضع فى مباريات مهمة مثل صن داونز وانقلبت الجماهير ضدهم على صفحات التواصل الاجتماعى، بل إن بعض اللاعبين تلقوا رسائل غاضبة من الجماهير على هواتفهم، بسبب سياسة المدرب، كما أن هناك عددًا منهم ذهب واشتكى لمحمد صلاح لكنه أكد لهم أن مؤمن لا يستمع لأحد فى الجهاز الفنى المعاون، ويشعرهم دائمًا بأنهم لا يسايرون التطور فى التدريب ولا يفقهون شيئا «دقة قديمة» وأنه هو العبقرى الوحيد فى عالم التدريب، وحينما ذهب بعضهم واشتكى لإسماعيل يوسف كان نفس الرد أنه لا يتدخل إلا إذا طلب منه وهى تعليمات مرتضى منصور رئيس النادى، بأن يقتصر دوره على النواحى الإدارية، ويتدخل فنيًا فقط فى حال طلب منه مؤمن ذلك، وبالطبع مؤمن لن يطلب فهو غير مقتنع من الأساس بقدرات الجهاز المعاون، حتى ريكاردو الذى يصفه اللاعبين بأنه أفضل مدرب أحمال فى تاريخ النادى، لم يقتنع مؤمن بعمله وأصبح هو من يضع الوحدات التدريبية، وهو ما ترتب عليه إصابات بالجملة لنجوم الفريق.





شكاوى اللاعبيون لتيجانا وصلاح ونقلها لرئيس النادى، كانت سببًا مباشرة فى رحيل المدرب، فمرتضى منصور يثق فى الثنائى ثقة عمياء، ومع تردى عروض الفريق، اتصل بهما رئيس النادى وطالبهما بالتدخل لإشراك كل لاعب فى مركزه.

بالطبع لم يكن جميع اللاعبين سعداء برحيل مؤمن، فهناك من وضح على ملامحه عدم الرضا وأنه كان يتمنى بقاءه، وخاصة من حظوا بمكان أساسى فى تشكيلة الفريق فى المباريات الأخيرة.

لاعب آخر أكد أن مؤمن ضحية، وحاول قدر المستطاع، لكن الظروف لم تخدمه والضغوط كانت أكبر من قدراته ولم يعتدها، مؤكدًا أن ولاية مؤمن كانت منقسمة إلى قسمين، الأول حتى مباراة الوداد الأولى، فكنا نشعر بأن المدير الفنى مستمتع بالتجربة، وكان هناك حب بينه وبين اللاعبين، وكان هناك دعم كامل من مجلس الإدارة، لكن الأمور بدأت تنقلب عقب مباراة الوداد، فالمدرب بدأ يشعر ببعض الغرور وكان واضحًا فى تعاملاته سواء مع اللاعبين أو الجهاز المعاون، وعقب الهزيمة من الوداد ثم صن داونز انقلبت الدنيا رأسًا على عقب، فالضغوط زادت على المدرب، وبدأ فى التصرف بطريقة غريبة، حتى فنيًا فتلك الضغوط أثرت على أدائه وتعامله مع اللاعبين ولم يعد إلى تركيزه الذى بدأ به المهمة، ووضح أنه لا يثق فى معاونيه، ويستمع إلى الأنباء التى تقول إنهم دائمو الشكوى منه إلى رئيس النادى، وحتى التعامل مع اللاعبين أصبح به صدامات متواصلة وآخرها ما تم مع على جبر قبل مباراة طنطا، رغم اعتراف جميع اللاعبين بأن على جبر أخطأ خطأ جسيمًا فى حق مدربه فإن تعامل مؤمن فى بداية الأزمة كان مستفزًا للاعب، وكان يستطيع احتواء المشكلة قبل بدايتها لكن ذلك لم يحدث.

والخطأ الأكبر الذى وقع فيه مؤمن سليمان هو أنه وافق على الاستمرار فى منصبه رغم أن إدارة النادى أبلغته بالرحيل وعدم البقاء وأبلغوه بأن يقدم استقالته من باب حفظ ماء الوجه، وما زاد الطين بلة أن مؤمن سليمان عقب تجديد الثقة فيه أجرى تعديلات فى الجهاز المعاون، لكن إدارة النادى رفضت هذه التعديلات، وأصرّت على بقاء الوضع على ما هو عليه دون تعديل أو تغيير، وربما يتساءل البعض عن التعديلات التى كان يريدها مؤمن سليمان فى الجهاز المعاون خاصة أن هذه التعديلات لا يعرف أحد أطرافها للآن.. والإجابة أن مؤمن سليمان كان يريد إبعاد كل من علاء عبدالغنى مدرب الفريق وإسماعيل يوسف مدير الكرة.. والاثنان من اختيار المستشار مرتضى منصور وعلى قناعة تامة بوجودهما فى الجهاز الفنى، ولذلك كان الرفض التام لهذه التعديلات.. وأن يستمر مؤمن سليمان فى عمله بنفس تشكيل الجهاز المعاون.. كل هذا يعنى أن قبول مؤمن سليمان العودة لعمله فيه خطأ كبير وأفقده التركيز فى العمل وجعله يقدم أفكارًا فنية فى التشكيل وطريقة اللعب غير مقنعة.. وكاد الفريق يدفع ثمن هذه الأخطاء..

وبعد مباراة الفريق مع طنطا ارتفعت درجة الغليان فى النادى بسبب سوء العرض وسوء المستوى والأشياء غير المقنعة التى قام بها مؤمن سليمان الذى قدم استقالته من منصبه شفاهة ورفض حضور الجلسة التى عقدها رئيس النادى مع الجهاز الفنى فى اليوم التالى لهذه المباراة، وأبلغ إسماعيل يوسف بأن علاقته بالنادى انتهت. وقبل انعقاد هذه الجلسة ظنّ البعض أن المسئولين فى ميت عقبة سوف يفتحون أبواب التفاوض مع بعض المدربين.. لاختيار أحدهم لخلافة مؤمن سليمان.. لكن هذا الأمر لم يحدث حتى إن الترويج للتفاوض مع شوقى غريب وترشيحه لقيادة الزمالك كان من باب الشائعات حسب كلام المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى الذى حضر جلسة رئيس النادى مع الجهاز الفنى وهى الجلسة التى شهدت اختيار محمد صلاح مديرًا فنيًا.. وبقاء الجهاز المعاون بنفس التشكيل والشىء الذى يستحق الاهتمام والوقوف عنده عند اختيار المدير الفنى هو أن رئيس النادى لم يفعل مثلما كان يحدث فى المرات السابقة التى يتم فيها تكليف محمد صلاح بهذا المنصب وهو تعيينه مديرًا فنيًا مؤقتا لكن هذه المرة تم تعيين محمد صلاح مديرًا فنيًا لنهاية الموسم وبدون إضافة كلمة مؤقت حتى يركز الجهاز الفنى فى عمله لتكون المرة الأولى كمدير فنى غير مؤقت.. وكان أول قرار للمدير الفنى الجديد هو مطالبة رئيس النادى بالعفو عن إسماعيل يوسف وفك إيقافه.. وكانت استجابة رئيس النادى سريعة وفى نفس الجلسة.

وربما يتساءل البعض عن عدم ترشيح محمد حلمى للعودة إلى الفريق هذه المرة والإجابة أن إدارة النادى فضلت عدم الكلام معه من باب الاحترام والتقدير له خاصة أن إقالته لم يمضِ عليها وقت طويل..

محمد البنهاوى

ورطة الكرة على يـــ

ورطة كبيرة، تسبب فيها تحرير سعر صرف الدولار فى سوق المعاملات المصرية، مما ضاعف سعره رسميًا فى الأسواق المالية من 8,88 جنيه إلى أرقام تتراوح بين 14 و16 جنيهًا حاليًا، ووصل فى بعض الأحيان إلى 18 جنيهًا.. هذه الزيادة تعنى شيئًا مهمًا، هو أن الأندية تضاعفت مصروفاتها لتلبية العقود للاعبين أو المدربين الأجانب، لكن الأخيرين، ليس لهم ذنب لثبوت العملة وسعرها فى بلادهم:

كارتيرون

فييرا

الأهلى لم يتأثر.. و3 لاعبين يحلون الأزمة

مشكلة فى الزمالك.. بسبب ستانلى

مفاجأة: مجلس النواب وراء رحيل فييرا فى سموحة



عبدالمنعم فهمى

ما بين الجنيه والدولار، حدث الجديد فى علاقة الأندية بلاعبيها، بل من المنتظر أن يتأثر وجود الأجانب خلال المرحلة المقبلة، وتحديدا عند التعاقد مع جدد سواء مدربين أو لاعبين.. ومع وجود نحو ٥٠ لاعبًا أجنبيا فى الدورى، مرشحين للزيادة فى فترة الانتقالات الشتوية، يدور الصراع حاليا بين الجنيه والدولار، فى الوفاء بالتزامات هؤلاء.. علاوة على أن هناك قرارا من وزارة الشباب والرياضة يمنع أى اتحاد رياضى من التعاقد مع مدرب أجنبى دون الرجوع إلى الوزارة للحصول على موافقة كتابية، واستثنى من ذلك الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى لمنتخب كرة القدم لأن اتحاد الكرة هو من يسدد الراتب من موارده الخاصة. كما قررت الوزارة ترشيد النفقات، والتوقف عن إقامة معسكرات خارجية لمنتخبات الشباب والناشئين لكل الاتحادات الرياضية وأيضا تعليق المشاركة فى البطولات العربية حتى نهاية العام المالى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ بسبب الظروف الاقتصادية.

ولأن الأمر مختلف مع الأندية التى ستكون مطالبة بدفع رواتب اللاعبين الأجانب، حسبما تم الاتفاق عليه، ووجود عقود مكتوبة، مما يعنى أن هناك مشكلات وأزمات لابد من تسويتها، لأن النادى سيدفع نحو ٧ جنيهات زائدة على ما تم الاتفاق عليه، فإما الدفع وإما اللجوء إلى المحاكم الرياضية..

الوحيد من كل الأندية المصرية، فى جميع الدرجات الذى لم تؤثر فيه الأزمة، هو الأهلى، لاعتماده على وجود وعاء دولارى متمثل فى باقى مستحقات بيع الثلاثى ماليك إيفونا ورمضان صبحى، وتريزيجيه، حيث تتبقى أقساط، يمكنها الوفاء باحتياجات الثلاثى جون أنطوى، وجونيور أجاى، وعلى معلول، علاوة على أن النادى طمأن لاعبيه، وجعلهم يركزون فى الملعب بإعلانه الوفاء بكل الالتزامات كما تم الاتفاق عليه دون التأثر بأى اهتزاز بسوق الصرف.

الأهلى، لم يكتف بتطمين لاعبيه بعدم تغير الأوضاع المالية لهم، بل إن كامل زاهر أمين الصندوق أعلنها صراحة عقب تحرير سعر الصرف، وأدلى بتصريحات قال فيها بالنص: «نحن نحترم كلمتنا وعقودنا مع اللاعبين.. لن نستطيع التعامل بالجنيه خارجيًا لأنه ليس متداولا، والأهلى مؤسسة كبيرة متداول اسمها فى السوق العالمى ونحن نستطيع البيع بالدولار مثلما نشترى به». وضرب أمين صندوق الأهلى مثالا لذلك بصفقتى بيع رمضان صبحى وإيفونا، حيث أكد أن الأهلى تمكن من بيعهما بمبالغ كبيرة، مما جعل النادى يتمكن من تمويل صفقة النيجيرى جونيور أجاى ومن قبله راتب الهولندى مارتن يول



ـــد سطوة بالدولار

المدير الفنى السابق للفريق، بل وأعلن زاهر أن هناك فائضا دولاريًا.

أما فى الزمالك، فإن النادى تخلص من تبعات عقد الإعارة الضخم للنيجيرى ستانلى، القادم من وادى دجلة، بدفع القيمة للاعب وناديه مقدمًا، حيث حصل دجلة على ٥٠٠ ألف دولار، و٤٠٠ للاعب.. وهو ما جعله يوفر ضعف المبلغ فى حال بقاء بعض المستحقات..

ويعانى الزمالك حاليًا، من عدم وجود سيولة دولارية، للتعاقد مع لاعب أفريقى، أو مدرب أجنبى، حيث أكدت بعض المصادر داخل النادى احتمال غلق الملف نهائيا، مع ضرورة حل أزمة تجديد التعاقد مع معرف يوسف الذى طلب ٦٠٠ ألف دولار فى الموسم، بدلا من ٢٥٠ ألفا، وتحديدا بعد استعارة ستانلى من الزمالك، حيث يرى معروف أنه لا يقل عن مواطنه النيجيرى.. الطريف أن الحديث عن أى أمور مالية فى الزمالك، بات أشبه بالأسرار الحربية، لأن المستشار مرتضى منصور هو الذى يمسك بكل خيوط هذا الملف، ويرى أنه قادر على حله، وآخرها صرف النظر عن جلب مدرب أجنبى، وربما يتم التخلص من اللاعب الثالث وهو الزامبى مايوكا فى يناير..

أما فى الإسماعيلى فإن هناك اقتناعا بأهمية توفير العملة الأجنبية للاعبيه، حيث حصل الهارب بناهينى على نحو ٦٠ ألف دولار، قيمة مستحقاته عن الموسم الماضى، ومع ذلك استغل بعض الثغرات، وهرب، وهو ما يحدث مع توريك جبرين.. وربما يعانى الإسماعيلى من الشكوى التى قدمها جون أوتاكا ضده فى الفيفا، معتمدا على اسمه الكبير، ومعرفة الناس به، وهو ما يقلق مسئولى الدراويش، الذين يخشون من الاستيقاظ على واقع إقرار الفيفا غرامة قد تصل إلى مليون ونصف المليون دولار، بعد أن فسخ النادى عقد لاعبه النيجيرى القديم.. وللتغلب على الأزمة الدولارية، يعتمد الإسماعيلى فى توفير العملة الخضراء على إبراهيم عثمان، رئيس النادى، الذى تكفل بدفع الفارق بين العملتين.. فى دفع مستحقات الأفارقة.. وحسنا فعل البرازيلى ريكاردو، الذى تقاضى باقى مستحقاته بالجنيه، حيث حضر إلى الإسماعيلية، ووافق على تقاضيها بالعملة المصرية، معتمدًا على علاقاته المتعددة بالإسماعيلية فى تحويل المبلغ بالدولار.. وقرر نادى إنبى الجلوس مع الثلاثى مارتينيز، ولاما كولين، وإيمانويل إيجيبتور، لمحاولة التأثير عليهم، بالحصول على مستحقاتهم بالجنيه، أو الوصول إلى صيغة، بأن يكون نصفها بالجنيه، والآخر بالدولار، وهو ما استجاب له لاما كولين، لكن هناك صعوبة فى إقناع إيجيبتور، الذى يصفه بعض مسئولى النادى بأنه «مادى»، وهناك الهندوراسى ماريو مارتينيز.. الذى يحظى بإعجاب مسئولى النادى، مما يجعله بعيدا عن أى كلام عن مستحقاته سواء بالدولار أو الجنيه.. وتحديدا لأن النادى لن يضغط كثيرًا فى هذه الناحية، لانخفاض عقود لاعبيه قياسًا ببعض الأندية، علاوة على أن اقتناع مسئولى إنبى بأن اللاعب الأجنبى، ليس فى حاجة إلى عملة محلية، لأنه يقوم بتحويل ما يتقاضاه إلى أسرته خارج مصر.

الكونجولى كابونجو كاسونجو والزامبى كلاتيوس تشاما الذى سينضم للاتحاد السكندرى بداية من يناير المقبل، كانا فى قمة المرونة مع زعيم الثغر، حيث وافقا على تقاضى مستحقاتهما بالجنيه، بل إن النادى وثق ذلك فى عقدى اللاعبين، تحاشيًا لأى ملاحقات قضائية.. واستفاد الاتحاد كثيرًا من إعارة عاشور الأدهم للمريخ السودانى، بنحو ٣٥٠ ألف دولار، وهو المبلغ الذى أحدث انتعاشة كبيرة جعلت مسئوليه، يفكرون فى بيع كاتونجو كاسونجو للأهلى فى فترة الانتقالات الشتوية، على أن يحصل على مبلغ كبير يسد به احتياجاته، مع دخول جون أنطوى مهاجم الأهلى فى الصفقة.

ويضم سموحة الثلاثى: البوركينى باتريك مالو، ومواطنه بانو دياوارا والإيفوارى مانسو كواكو، ورفض مسئولو النادى الحديث عن أى مشكلة حول الدولار، وقدموا رسائل تطمين للاعبين بأن كل الأمور على ما يرام، ولن يتم المساس بأى دولار مما تم الاتفاق عليه...

سموحة، كان أحد الأندية التى تخلصت من أعباء الدولار، من خلال التفريط فى البرتغالى جورفان فييرا المدير الفنى الذى كان يقود الفريق حتى الأسبوع السابع.. والسر الذى لا يعلمه أحد هو أن مجلس النواب، كان سببًا أساسيًا فى خلع فييرا.. فعند مناقشة الأزمة الدولارية فى مجلس النواب، ولأن محمد فرج عامر رئيس مجلس إدارة سموحة، هو أيضا رئيس لجنة الشباب والرياضة بالمجلس، فقد لامه بعض زملائه تحت قبة البرلمان، على استمرار فييرا وحصوله على راتبه بالعملة الصعبة، فكانت محاولة التخلص منه، عن طريق أحد التسجيلات القديمة، التى يتحدث فيها عن مصر بطريقة غير لائقة، وكان قرار ترحيله. وهو ما حدث بالضبط مع الفرنسى كارتيرون الذى رحل بالتراضى من وادى دجلة، وتم التعاقد مع





ستانلي



جون أنطوى



أجاي



معروف يوسف

العثمانيون يدفعون الفارق فى الإسماعيلى.. والاتحاد يحتمى بالعقود

محاولات فى إنبى.. والداخلية يبتكر حلا

صدق أو لا تصدق.. مدرب أجنبى يعمل «بلقمته» فى الصعيد

أحمد حسام «ميدو»..
ويضم المصرى ثلاثة لاعبين أجانب هم الغاني ويلسون ولاعب الوسط البوركيني موسى داو والمهاجم الإيفواري هيرمان كواو. كلام مسئولي المصرى عن الأزمة الدولارية، يحمل حلا وسطا.. حيث أكد سمير حلبية رئيس النادى أنهم ملتزمون بدفع الرواتب بالدولار، وتعهد بأنه لو كانت هناك تعاقدات جديدة فستتم بالجنيه. أما مصر المقاصة، فقد أكد مسئولوه أن الشركة هي المنوط بها التعامل مع الأجانب، الذين ربما يرفضون التعامل بالجنيه، لكن هناك جلسات تمت بينهم وبين المسئولين تم من خلالها الوصول إلى صيغة تفاهم، خاصة أن اللاعبين الأجانب يتقاضون مبالغ مالية تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ ألف دولار فقط، وهي أرقام قليلة للغاية مقارنة بما يحدث في الأهلي والزمالك. المقاصة يمتلك ثلاثة لاعبين أجانب هم: باولين فوافي من مدغشقر والبوركيني إيريك تراوري والغاني نانا بوكو. طلائع الجيش لديه ثلاثة لاعبين أجانب هم البوركيني سانسان داه، والجابوني فرانك ستيفنز والمالي نيكو داو.. ويتم التعامل معهم بالجنيه، ويثبت ذلك في العقود.. وهناك تأكيدات بأنه في حال إبرام صفقة جديدة فإنها ستتم أيضا بالجنيه، وإذا رفض أي أجنبي فلن يتم التعاقد معه. ويمتلك أسوان لاعبين هما البوركيني جيروم أوايا والغاني عبدالله أدو، ويتعامل مسئولو ممثل الجنوب معهما بالجنيه، في ظل الأزمات المالية الطاحنة التي يعانيها أسوان، حيث يؤكد مسئولوه أن النادى يعاني في توفير العملة المحلية، لذا فإن الأزمة تكون أكبر في توفير الدولار. والحال في المقاولون سهل نسبيًا، حيث لديه لاعب أجنبي واحد فقط هو الإيفواري ديديه كوريه الذي تم الاتفاق معه منذ يناير الماضي على حصوله على عقده بالجنيه. وحصل لاعبو النصر للتعدين الثلاثة وهم الغانيان باتريك أدو وهنري إنتسير والنيجيري إيزي على مقدم عقودهم بالدولار، وهي بسيطة للغاية تتراوح بين ٥ و ١٠ آلاف دولار، وبعد الزيادة في سعر العملة الأمريكية، هناك قرار بأن يتم التفاوض معهم لتخفيض باقي العقود. أما في الداخلية فهناك لاعب واحد فقط يحصل على مستحقاته بالدولار، وهو الغاني بنجامين، لكن مع شرط أساسي هو أن الدولار لن يزيد سعره على ١٠ جنيهات، وتمت كتابة ذلك في العقد، والزيادة الحالية لن تسري، بعد تثبيت الدولار عند التعاقد معه عند هذا الرقم.. أما البوركيني سعيدو سيمبوري والنيجيري مينسوا بوبا أقدم الأجانب في الدوري فيتم التعامل معهما بالجنيه، خصوصا أن مينسوا يتعامل وكأنه لاعب مصري، لأنه موجود منذ نحو ١٢ عامًا، حيث تعاقد مع أسمنت أسيوط في ٢٠٠٤، وتنقل بين الأندية، واستقر به الحال في الداخلية.

وما بين سعر الدولار المرتفع والتعامل بالعملة المحلية، هناك بعض الأندية، التي طلبت من وكلاء وسماسرة إحضار عروض للاعبيها للتخلص من تبعات زيادة العملة، وتحديدا التي يتم التعامل معها بالدولار، مثل إنبي، والزمالك، وتحديدا للتخلص من مايوكا، والأهلي لترحيل جون أنطوي.. وللجونة تجربة غريبة في هذا المجال، حيث اتفق مسئولوه مع المدرب الألماني ستيفن جيرار الذي يتولى مسئولية الفريق حاليا، وهو مدرب سبق له العمل في مصر وتحديدا مع الأسيوطي عندما كان يلعب في دوري الأضواء قبل موسمين.. الجونة رفض إعطاء جيرار أي مبالغ سواء بالجنيه أو الدولار، بل قرر أن يصرف له مكافأة عند التعاقد مع أي لاعب جديد، يقوم هو بترشيحه للنادي الساحلي، بشرط أن يكون لاعبا ذا إمكانات خاصة..
مسئولو الجونة وافقوا على أن يعمل جيرار كسمسار مع التدريب للتخلص من تبعات الدولار.. وكأنه يعمل «بلقمته»..
يأتي ذلك بالتوازي مع الأزمة الكبرى التي ربما تعصف بالجبلاية حيث وافق مسئولو اتحاد الكرة على أن يحصل الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب على ٥٠٠ ألف دولار مكافأة الصعود لكأس العالم بروسيا ٢٠١٨.. وبرغم أن هذا الكلام تحفيزي في الأساس، ورجال الجبلاية جاهزون لدفع أي فلوس مقابل الحلم الغائب عن مصر منذ ٢٦ عاما، فإن المكافأة نفسها قد تصل إلى نحو ١٠ ملايين جنيه مصري، بخلاف صعوبة توفير المبلغ، لكن لكل مقام مقال، وهو ما يؤجل الأزمة.



خطايا باسم مرسى فى المنتخب

باسم مرسى لا يتعلم من أخطائه ولا يريد.. ويبدو أنه يختار دائمًا السكة الخطأ فى كل تصرفاته سواء مع ناديه الزمالك، أو مع المنتخب.. فبعد أن وقع عليه اختيار الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب لمعسكر الاستعداد لمباراة غانا فى الجولة الثانية للمجموعة الخامسة بالتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا والتى أقيمت باستاد برج العرب، وفاز بها المنتخب بهدفين للاشيء.. بعد هذا الاختيار وبرغم أن كل التوقعات والترشيحات كانت تصب فى مشاركته بصورة أساسية على حساب حسام باولو مهاجم سموحة الذى تم استدعاؤه على استحياء بعد إصابة أحمد حسن كوكا المحترف فى البرتغال.. وبرغم ذلك لم يحاول باسم أن يقتنص الفرصة ليؤكد جدارته بأنه المهاجم الأول - بل والأوحد - فى ظل هذه الظروف التى خدمته، بل إن باسم ارتكب الكثير من الأخطاء، بل والتجاوزات التى حاول مسئولو المنتخب التعتيم عليها قبل المباراة.. لكن بمجرد إصابته خلال لقاء غانا وخروجه ومشاركة رمضان صبحى بدأ الكلام حول حقيقة إصابته وادعائه إياها، وتحديدًا بعدما رفض الذهاب إلى المستشفى برفقة إداريى المنتخب، وقرر الذهاب إلى الفندق.. وطلب من وكيله الإدلاء بتصريحات حول إصابته الوهمية، وهى كدمة فى [illegible] الظهر، وأنه فى حاجة إلى شهر ونصف الشهر وهى [illegible] التى جعلت الجهاز الطبى للزمالك بقيادة مصطفى المنيرى الذى تلقى تقريرًا من نظيره فى المنتخب، والذى كان شاهدًا على الواقعة حيث قال المنيرى بالحرف الواحد «أنت بتستعبط الإصابة دى تاخد ٣ أيام راحة» لكن باسم فعل ما يحلو له، وقرر أن يحصل على إجازة طويلة، وتزوج فى الليلة التى فاز فيها الزمالك على طنطا بهدف.. ليت الأمر توقف عند هذا الحد، بل إن هناك أنباء من معسكر المنتخب الفائت، أكدت أن مهاجم الزمالك لم يلتزم خلاله، ولم يكن على قدر المسئولية، خصوصًا أن المنتخب كان يستعد لمباراة مهمة فى حجم وقوة غانا.

المهاجم ذو التقاليع الغريبة قرر ودون علم الجهاز الفنى أن يستضيف وكيل أعماله فى غرفته طوال المعسكر.. وعندما صعد أحد أفراد الجهاز الفنى للمنتخب للمرور على اللاعبين بغرفهم، أسرع باسم بإخفاء الوكيل فى بلكونة حجرته، وهو ما اكتشفه عضو الجهاز الفنى ولكنه رفض أن يحرجه ويثير أزمة قبل اللقاء الصعب المصيرى للمنتخب، وخلال المعسكر وفى أثناء جلوسه على حمام السباحة، شوهد ومعه وكيل محمد النني، حيث تركا الجميع وصعدا إلى غرفة مهاجم الزمالك، حيث حمل إليه وكيل النني عرضا من نادى جراسهوبر السويسرى وبالفعل وقع رسميًا أوراق رحيله، حيث يحق له التوقيع والرحيل من الزمالك فى يناير المقبل، حيث إن هذا الموسم هو الأخير له فى عقده.

كل هذه الأمور وضعها الجهاز الفنى المعاون، وبعض الإداريين أمام الأرجنتينى كوبر، الذى أكد لهم أن باسم سيكون خارج المنتخب خلال المرحلة المقبلة، وأنه بالتالى لن يذهب إلى الجابون للمشاركة فى كأس الأمم الأفريقية.

وبمواجهة باسم بحقيقة إصابته خلال حفل زفافه أنكر وأكد أن الطبيب وحده هو الذى يقرر ذلك، وحاول بعض أفراد الجهاز الفنى التعتيم على هذه الأمور ومنها وجود وكيل النني معه فى الفندق بتأكيد أن هذا الوكيل دائمًا ما يرافق بعض اللاعبين، ويحجز فى الفندق نفسه.

عبدالمنعم فهمى



المحترفون فى المصرى صفقات مضروبة:

الجماهير غاضبة.. وعناد حسام مستمر!

الحقيقة التي فرضت نفسها داخل النادى المصرى هذا الموسم أن المحترفين عالة علي الفريق ووجودهم مثل عدمه بعد أن فشلوا في إثبات جدارتهم تمامًا.

مناقشات الشارع البورسعيدى حول المستوى المتميز للفريق فى المباريات الأخيرة!

أحمد وجيه

يضم المصرى بين صفوفه ٣ محترفين أفارقة هم الإيفوارى هيرمان كواو والبوركينى موسى داو والغانىإلياسو أكاكبو وليس للاعبين الثلاثة أىبصمة ودائمًا خارج قائمة الفريق.

الغريب أن أكاكبو القادم من فريق تشلسى الغانىكان صفقة لا بأس بها فىالبداية وكان يعطىالثقل والتوازن لدفاع المصرى، لكن عندما تولى حسام حسن المهمة سقط اللاعب من حسابات المدرب.. أما البوركينى موسى داو القادم من فريق الحمام أحد فرق الممتاز «ب» فهو دائما ينضم إلى منتخب بوركينافاسو رغم عدم اشتراكه مع حسام حسن منذ بداية الموسم سوى مباراة وحيدة فقط..

أما المهاجم الإيفوارى هيرمان كواو والذى تعاقد معه مجلس حلبية بناء على رغبة حسام حسن فى صفقة انتقال حر فهو حديث كل البوسعيدية نظرا لضعف مستواه ورغم ذلك يصمم المدرب على الدفع به فى المباريات ولكن دون أى استفادة منه رغم وجود مهاجمين متميزين مثل سيد حمدى وأحمد شرويدة وحمادة ناصر ولكن تأتى رغبة العميد فوق كل شىء ويظل على عناده المستمر مع المسئولين داخل النادى وجمهور الفريق ولا أحد يعلم ما سر هذا التمسك الشديد من حسام حسن تجاه هيرمان كواو.

شوارع بورسعيد شهدت مناقشات حول مستوى الفريق المتميز فى آخر مباريات الفريق مع الزمالك والإسماعيلى وعندما يدفع حسام حسن بالمهاجم الإيفوارى هيرمان كواو يظهر المصرى وكأنه يلعب ناقصًا نظرا لضعف مستوى هيرمان والذى شبهته الجماهير باللاعب رقم ١٢ مع أى فريق يواجهه المصرى.

جماهير المصرى لم تخف اعتراضها على سياسة حسام حسن مع اللاعبين الأفارقة خلال تدريبات الفريق حيث وجهت اللوم والعتاب له لأن كواو لا يصلح للعب فى النادى وفى المقابل يستبعد لاعبين متميزين من قائمة الفريق مثل أحمد شرويدة وسيد حمدى وحمادة ناصر، كما وجهت له اللوم أيضا على عدم الدفع باللاعب الغانى ويلسون أكاكبو رغم مستواه الجيد فىحين يصر علىالدفع بأحمد أيمن منصور واستفسرت أيضا من العميد عن عدم الدفع باللاعب البوركينى الدولى موسى داو وكان رد المدير الفنى قائلا «أنا عارف بعمل إيه كويس وعارف إمكانيات كل لاعب» وهذا الرد أغضب الجمهور والانصراف من المران تعبيرا عن عدم رضاه.

ولم يمر هذا الأمر مرور الكرام على قدامى اللاعبين فى النادى وأبرزهم سمير التفاهنى ومسعد السقا وغيرهما الذين استاءوا من عدم استفادة المصرى من اللاعبين الأفارقة، حيث أكد سمير التفاهنى أن أى فريق فى العالم يتعاقد مع لاعب محترف لابد أن يصنع الفارق مع فريقه وهذا لم نشاهده فى المصرى منذ فترة وحمل حسام حسن المسئولية كاملة ووصفه بأنه يظلم لاعبين على حساب آخرين.

أما مسعد السقا نجم المصرى الأسبق فأكد أن النادى المصرى على مر عصوره تعاقد مع لاعبين أجانب متميزين جدا وكانوا يصنعون الفارق مثل الحارس العملاق ألدو وسامبا فال والإيرانيين قاسم بور وبرازكرى واليوغوسلافى نونوفيتش والغانى أكوتى والبوركينى عبدالله سيسيه والمالى إلياسو مؤكدا أن كل هؤلاء كان لهم بصمة مع المصرى أما الآن فلا يوجد أى لاعب محترف يصنع الفارق موجها لومه وعتابه إلى مجلس إدارة النادى الذى يتجاهل الاستعانة بالنجوم القدامى أصحاب الخبرات فى اختيار اللاعبين.

وينتظر عشاق وجماهير النادى أن يستجيب حسام حسن لمطالبهم بالتعاقد مع لاعبين محترفين يفيدون النادى بدلا من الموجودين حاليا فهل يستجيب العميد ويلبى نداء جماهير ناديه أم يستمر على عناده؟!



الهروب والمراوغة شعار المهاجم الغاني إيمانويل بناهينى مع الإسماعيلى.. فلم يكتف اللاعب بإرسال شكواه للاتحاد الدولي إنما أيضًا يتهرب من الوفاء بالتزاماته تجاه النادى.. تفاصيل كثيرة عن العلاقة بين الإسماعيلى وبناهينى نرصدها في هذا التقرير..

لعبة «القط والفار» بين الإسماعيلى وبناهينى

أرسل المهاجم الغانى شكوى ضد النادى الإسماعيلى فى شهر يونيو الماضى مطالبا بحصوله على مبلغ ١٢٠ ألف دولار باقى مستحقاته المالية مهددا بفسخ تعاقده مع النادى.

ومع رحيل مجلس إدارة النادى السابق برئاسة محمد أبوالسعود غادر اللاعب إلى بلاده منقطعا عن فترة الإعداد الخاصة بالفريق ولم يحضر إلا قبل انطلاق مسابقة الدورى بأيام قليلة بعد تعيين مجلس الإدارة الحالى برئاسة إبراهيم عثمان.

عقد اللاعب قبل هروبه عددًا من الجلسات مع مسئولى الدراويش أولها مع محسن عبدالمسيح مدير الكرة السابق الذى وعده بحصوله على جزء من مستحقاته المالية عن الموسم الجديد وهو ما نفذه إبراهيم عثمان وقام بسداد مبلغ ١٠ آلاف دولار للاعب ووقع على استلامه دفعة أولى من مستحقاته للموسم الجديد.

عقب مباراة الشرقية فى الجولة الخامسة بالدورى عقد اللاعب جلسة مع خالد فرو نائب رئيس النادى وطارق أبوالليل المدير الإدارى لفريق الكرة وتم وعده بصرف مبلغ ٣٥ ألف دولار له ليؤكد أنه سيتحدث مع المحامى الخاص به لسحب شكواه المقدمة ضد النادى بالاتحاد الدولى.

وبعد مرور ساعات وقبل مباراة سموحة فى الأسبوع السادس لم يتم سحب الشكوى من الاتحاد الدولى كما وعد نائب رئيس النادى رغم حصوله على ٣٥ ألف دولار ليصل ما حصل عليه ما قيمته بالعملة المحلية إلى ٨٥٠ ألف جنيه.

فى ظل هذه الأحداث قرر أشرف خضر المدير الفنى استبعاد إيمانويل بناهينى لانشغاله عن الفريق، وخلال سفر الإسماعيلى إلى الإسكندرية اجتمع المسئولون بالنادى مع اللاعب ووعدهم مرة أخرى بسحب شكواه خاصة أنه وقع عند حصوله على الدفعتين أنهما من الموسم الجديد.

بعدها بأيام جمع بناهينى متعلقاته الشخصية وهرب من فندق اللاعبين بالنادى وإلى الآن لم يحدد مكانه سواء بالرحيل إلى بلاده أو الوجود بمصر لأنه يمتلك جواز سفره الخاص الذى رفض تسليمه إلى الجهاز الإدارى بالنادى عند عودته قبل بداية الدورى لتظهر نواياه الحقيقية ضد النادى.

ومنذ أيام وصل إلى الإسماعيلى خطاب من الاتحاد الدولى لمطالبة النادى بالرد على شكوى بناهينى متضمنة عقده الذى يوجد منه نسخه بالاتحاد المصرى بخلاف النسخة التى يمتلكها اللاعب والتى يؤكد من خلالها أنه يحصل على قيمة عقده كاملة دون دفع الضرائب وهو عكس العقدين الموجودين بالنادى واتحاد الجبلاية.

وعلى أساس الشكوى المرسلة من الاتحاد الدولى والتى تتضمن عقد اللاعب فإن البند الثانى من الورقة الأخيرة التى تحمل عنوان شروط ملزمة يؤكد أن أى شروط تذكر داخل العقد يجب ألا تخالف اللوائح والقانون والنظام العام للدولة المصرية بينما جاء فى البند الخامس أن اللاعب يتحمل قيمة الضرائب المستحقة عليه لقيمة العقد وأى مكافآت نوعية يحصل عليها طبقا للقانون أرسل النادى الإسماعيلى ردًا على شكوى اللاعب بأنه حصل على مستحقاته المالية عن الموسم الماضى وحصل على ٤٥ ألف دولار من قيمة عقده للموسم الجارى وأرسل المستندات الدالة على ذلك.

كما أكد مسئولو الإسماعيلى فى ردهم أن العقد المرسل من اللاعب ضمن الشكوى يتضمن تحمله قيمة الضرائب الخاصة بتعاقده مع النادى وهو ما يرفضه اللاعب رغم أن العقد الذى يشكو به النادى مدون به هذا الأمر.

على جانب آخر أرسل النادى إنذارًا للاعب لعدم حضوره تدريبات ومباريات الفريق وإذا استمر الغياب سيتم شكوى اللاعب للاتحاد الدولى لحفظ حقوق النادى لعدم انتقاله إلى أى فريق آخر خلال فترة الانتقالات الشتوية.

محمد مظهر

سيد عبد الحفيظ:

لست مسئولا عن مشاركة متعب.. والتجديد له وارد

لا أتعامل مع لجنة الكرة فى الأهلى

المكان الخالى محجوز لمهاجم أفريقى

أعدنا ترتيب الأوراق والحسابات فى فترة توقف الدورى

الراحلون.. والقادمون.. والمعارون.. أمرٌ يحير ويثير تساؤلات الجميع فى الانتقالات الشتوية للقلعة الحمراء.. متعب ومشكلاته.. وغالى وجمال والتجديد.. كله كلام بين الاجتهادات والخيال.. أين الحقيقة وما تفاصيلها؟! كل تلك الأمور وأكثر يجيب عنها مدير الكرة سيد عبد الحفيظ فى هذا الحوار:



سوريا غنيم

كيف ترى مشوار الأهلى فى الدورى؟

– الدورى مشواره طويل ومبارياته كثيرة.. مراحله متعددة ومختلفة.. الأهداف متغيّرة لتناسب كل مرحلة وظروفها.. لم يمر منه سوى تسعة أسابيع فقط.. ومشوارنا خلالها كان مشوارًا جيدًا جدا.. تعادلنا مع بتروجت والاتحاد وهما مباراتان لم يحالفنا فيهما التوفيق بشكل غريب جدًا.. لكنها كرة القدم التى تمتلئ بالكثير من المفارقات والغرائب.. والنظرة للدورى يجب أن تكون أعمق وأكبر من التوقف عند مباراة.. البطولة مستمرة وطويلة وتحتاج إلى نفس طويل وكذلك تحتاج إلى مقومات.. والحمد لله الأهلى يملك تلك المقومات.

وما تلك المقومات التى يملكها الأهلى؟

– الأهلى يملك أهم مقومات البطولة.. ألا وهى شخصية الأهلى الخاصة به.. وإمكانات وقدرات الفريق البطل.. والخبرات التى يملكها الأهلى.. والأهم

على الإطلاق الاستقرار الذى يتمتع به على مستوى الجهاز الفنى والإدارى وكذلك الاستقرار على مستوى اللاعبين.. وعلينا ألا نغفل الاستقرار المادى الذى يمنح اللاعبين الإحساس بالأمان وعدم تشتت أذهانهم بأمور بعيدًا عن الكرة والتدريبات والمباريات.. كل تلك الأشياء مع مساندة الجماهير الضخمة.. صحيح هى مساندة غائبة عن المدرجات لكنها موجودة بشكل دائم ومستمر نعيشها فى كل لحظة فى نبض الشارع الكروى الأهلاوى.

ما سر تراجع الأداء بعد البداية القوية والانتصارات المتتالية؟

– فى كرة القدم وارد أن يحدث لك الكثير من الأمور التى تكون خارج التوقعات.. أشياء عكسية تمامًا لما تسعى إليه، ومهم جدًا أن تخرج بمكاسب وسط كل تلك الأمور المعاكسة لك.. فى مباراة الاتحاد تفوق شديد جدًا وضربتا جزاء تهدران.. وحالة من عدم التوفيق القاتل.. لكننا خرجنا بمكسب أداء متميز أسعد وطمأن جماهير القلعة الحمراء على فريقهم.. أما مباراة طنطا فلم تكن بالسوء الذى تحدثوا عنه، لأن الأداء فيها تميز على فترات، وهذا ناتج عن الحرص الشديد على الخروج بالفوز بعد التعادل فى مباراتين متتاليتين كنا الأفضل والأقرب للفوز بهما.. ولهذا يجب ألا نحاسب على مباراة واحدة يجب النظر إلى مجموع المباريات ثمانى مباريات الأهلى الأفضل والأقوى فى كل المباريات التى لعبها وختمها بالفوز على طنطا قبل توقف الدورى.

هل استفاد الأهلى من فترة توقف الدورى؟

– بالطبع استفدنا كثيرًا وتمت إعادة ترتيب الأوراق والحسابات فى فترة توقف الدورى.. اللاعبون الذين لم يشاركوا بشكل مستمر شاركوا فى المباراة الودية التى أجريت فى فترة التوقف.. وكذلك تجربة العائدين من الإصابة مثل كريم نيدفيد والوقوف على مدى قدرته على المشاركة خلال المباريات المقبلة.. بالتأكيد استفدنا من توقف الدورى.

بصراحة.. ألم يؤثر غياب حسام البدرى فى كندا على حماسة اللاعبين فى التدريب؟

– البدرى لم يغب عن الفريق سوى «تمرينين» فقط، وبالتالى التمرين لم يتأثر على الإطلاق لوجود جهاز فنى معاون ملتزم وعلى أعلى مستوى، وهناك تنسيق كامل بينه وبين البدرى.. هذا بالإضافة لغياب ما يقرب من ١٢ لاعبًا مع المنتخب الأول والمنتخب العسكرى ومنتخب الشباب.

لم يبق سوى شهر على الانتقالات الشتوية.. ماذا عنها؟!

– أمامنا أكثر من شهر.. مازال الوقت مبكرًا.. ثلاثة أشهر تقريبًا باقى شهر نوفمبر وديسمبر كله ويناير كله.. ونحن محددون ما نحتاج إليه، لكن الأسماء مازلنا لم نستقر عليها.

هل استقر الأهلى على المهاجم الأفريقى الذى يبحث عنه؟

– لدينا بعض الاختيارات والجهاز الفنى يبحثها حاليًا وممكن نحدد احتياجاتنا واختياراتنا خلال الأسبوعين المقبلين.



عماد متعب

وما تلك الاختيارات؟

– مازلنا نبحثها، ووارد خلال الأيام تكون أمامنا اختيارات أخرى.. الأمر مازال يُبحث، وصعب جدًا الكلام فى أمور لم يتم تحديدها بشكل نهائى.

بصراحة من يحدد احتياجات الفريق.. المدير الفنى.. أم لجنة الكرة.. أم اللجنة الفنية؟!

– حتى لا ندخل فى أمور كلها جدل وتبدو من الظاهر أنها ساخنة.. الكل يعلم جيدًا أن الاختيارات فى النادى الأهلى من قديم الأزل لها تنسيق وترتيب كالآتى: المدير الفنى يحدد اختياراته وأولوياته مع الجهاز الفنى.. ويتم عرضها على مجلس الإدارة والمشرف على الكرة لتلبية الاحتياجات التى يتم وضعها.. ويكون لدينا أولويات بالترتيب رقم واحد فلان رقم اثنين فلان ورقم ثلاثة فلان.. إن لم ننجح فى التعاقد معه لأى سبب من الأسباب سواء كانت مادية أو فنية أو تمسك ناديه بوجوده.. يتم الانتقال فورًا للنظر على رقم اثنين وهكذا، وهذا يتم وفقا لتنسيق وترتيب ما بين الجهاز الفنى والمشرف على الكرة ومجلس الإدارة الذى يوفر احتياجات الفريق.

وما العين التى تشاهد وتختار اللاعب؟

– الجهاز الفنى طبعًا.. لكن ممكن يتم عرض أحد اللاعبين على الجهاز الفنى.. سواء من الناشئين أو الشباب أو أى حد من أبناء النادى يعرض علينا لاعبًا بعيدًا عن أنظارنا على الفور نبدأ فى ملاحظته ونتابعه.. لكن فى النهاية من يقرر ويحدد من يكون ضمن قائمة الفريق هو الجهاز الفنى.

لجنة الكرة واللجنة الفنية.. ما العلاقة؟

– أنا مليش علاقة.. علاقتى بالفريق الأول فقط! لا أتدخل فيما يفعله النادى.. النادى يفعل ما يريد.. لجنة الكرة.. اللجنة الفنية.. قطاع الناشئين.. لا علاقة لى بهم!

ألا تتعامل معهم؟!

– لا أتعامل معهم خالص!

أليس لك علاقة مع لجنة الكرة واللجنة الفنية؟

– ليس لى علاقة مع لجنة الكرة واللجنة الفنية، تعرض علينا لاعبين أو نطلب منها متابعة لاعبين.. هناك تواصل مع اللجنة الفنية.. والكابتن علاء ميهوب يأتى ويجلس معنا ويعرض علينا لاعبين.. ولا تعارض لأنه فى النهاية كل منا له اختصاصاته لا تتعارض مع أحد ولا تتضارب مع أحد!

هل أنت عضو فى لجنة الكرة بصفتك مديرًا للكرة كما كان الأمر من قبل؟

– كاد عبدالحفيظ يصرخ فى وجهى وهو يسأل ما الهدف من السؤال؟ هناك مشرف عام على الكرة فى الوقت الحالى هو المهندس محمود طاهر.. ولجنة الكرة فى الوقت الراهن ربما يكون لها اختصاصات أخرى!

والفريق الأول له اختصاصات وأدوار ولدينا تسلسل إدارى.. والتسلسل الإدارى الأول كان مجلس الإدارة ثم لجنة الكرة يليهما جهاز الكرة.. وليس لدينا مشكلة فى النادى لأن الاختصاصات موجودة كل منا له اختصاصاته بالترتيب والتنسيق.. وليس هناك أى تضارب عندى أو تعارض معهم إطلاقًا.

ما حقيقة رحيل عمرو جمال فى يناير؟

– صعب جدًا الكلام فى الوقت الراهن عن رحيل عمرو جمال أو هذا أو ذاك من اللاعبين.. الكرة فيها متغيرات كثيرة جدًا.. من خلال خبرتى ووجودى فى النادى الأهلى منذ عام ٨٩.. (الكرة ممكن تكون مش بتاعتك النهارده وبكرة تكونى أنت كل حاجة).. وكثيرًا ما نقول سبحان الله على تغير أحوال هذا أو ذاك اللاعب من عدم الوجود فى الملعب ليكون أساسيًا ونجمًا والعكس بالعكس.. الكرة فيها متغيرات كثيرة جدًا جدًا، وخاصة فى الفرق الكبيرة!

لماذا؟!

– ببساطة لأن وجود اللاعب فى فريق كبير يعنى أن لديه كل مقومات وجوده فى فريق كبير.. ولهذا ممكن يجد نفسه بين لحظة والثانية فى الملعب.. لذا لا أستطيع أن أقول من يمشى غدًا.. هل من المنطقى أن أقول لك قرارًا اليوم المفروض نأخذه بعد شهرين؟! الكرة كما قلت فيها متغيرات كثيرة وأكبر مثال عمرو السولية لم يكن موجودًا مع الفريق فى بداية الموسم، واليوم هو موجود فى بداية الموسم.. هكذا متغيرات الكرة لذا صعب أقول وأحدد اليوم من يخرج من القائمة إلا فى وقتها، وفى بداية الانتقالات الشتوية نبدأ نقيّم أمورنا ونجلس ونحدد طلباتنا واحتياجاتنا والتزاماتنا ونحدد من يكون استمراره صعبًا ومن أفضل له أن يذهب إعارة ويعود.

وماذا عن متعب والكلام عن رحيله؟

– فى الأهلى التعامل يكون مريحًا جدًا.. ونجوم الفريق يتم الحفاظ عليهم وبشكل (حلو أوى) وخاصة النجوم الذين صنعوا



الجهاز الفنى وحده يحدد من ينضم لقائمة الفريق!

مازال الوقت مبكرًا على الكلام فى الانتقالات الشتوية!

مش أنا اللى يقيّم موقف للكابتن زيزو

تاريخًا للقلعة الحمراء.

هل يعنى هذا أن الأهلى يحافظ على عماد متعب؟

– وماذا ترين أنت؟

أجيبه بأن الرؤية العامة لى وللجمهور والجميع أن الأهلى لا يحافظ على متعب.

– ما الدليل؟

غيابه الدائم عن المباريات علامة استفهام؟!

– اللعب أو عدم اللعب قصة أخرى لأنها اختيارات فنية حسب احتياجات الفريق.. لكن كلمينى عن المعاملة.. المعاملة بين لاعب وآخر بالعكس نحن نحاول وبقدر الإمكان المحافظة على نجومنا.

هل يعنى هذا أنه يمكن التجديد لمتعب؟!

– وارد طبعًا.. لأن كل شيء فى الكرة وارد، وهذا الأمر وارد مع متعب ومع أى لاعب وفقًا للاحتياج الفنى.. يعنى المدير الفنى وجهازه يقول احتياجاته وطلباته ونجلس لتحديدها بالورقة والقلم.

ماذا عن تأخر متعب عن التدريب؟

– على فكرة عماد متعب ملتزم جدًا وعلاقته مع الجميع طيبة جدًا.. وما يتردد عنه كلها اجتهادات لا علاقة لها بالحقيقة والواقع.. ومتعب يبذل أقصى جهد فى التدريب لأنه لاعب نجم يحافظ على نجوميته وتاريخه الذى صنعه مع القلعة الحمراء.

وماذا عن حسام غالى؟

– نفس النظام.. قلت وأكرر نحن نحاول وبشكل كبير جدًا جدًا أن نحافظ على نجومنا.

ماذا عن القائمة الأفريقية؟

– القائمة الأفريقية فى منتصف يناير أمامها شهران.. وفى يناير نحاول ضبط القائمة المحلية لكى تساعدنا فى ضبط القائمة الأفريقية.. من الآخر القائمة المحلية تخدّم على القائمة الأفريقية.

بالعودة للماضى.. عملت مع بيسيرو ومارتن يول وزيزو.. ماذا عنهم؟

– كل واحد منهم كان له شخصيته.. وكل مرحلة ولها خصوصيتها وظروفها.. كل واحد منهم اشتغل واجتهد لكن بنسب.. بيسرو ومارتن يول وزيزو كلهم حققوا النجاح ونتائج جيدة جدًا، وكانت النتيجة فى الآخر أننى نجحت معهم لأننى دائمًا أنظر للمجموع والهدف المراد تحقيقه والهدف مع كل منهم تحقق.. الكل اشتغل بحب ورغبة فى النجاح فكانت المحصلة الفوز ببطولة الدورى.

هل افتقد مارتن يول علاقة الود بينه وبين الجماهير مثلما حدث مع بيسيرو؟

– لا أحب الكلام عن الأمس.. يول كان قادمًا ولديه طموحات وأحلام لتحقيقها مع القلعة الحمراء.. لكن فى النهاية الأمر انتهى ونحن اليوم نتكلم عن غد.. وأنا كسيد عبدالحفيظ أفكر وأنظر لغد.

بمناسبة (الغد) ما حقيقة أن مارتن يول وضع خطة فنية لقطاع الكرة بالكامل من الناشئين حتى الفريق الأول؟

– حاليًا المسئول عن الإدارة الفنية هو حسام البدرى، والكل عليه أن يتكاتف ويساند ويساعد من أجل النجاح.. ومع هذا نحن فى الأهلى ليس لدينا مشكلة فى سؤال من سبقنا لأننا فى الأهلى نكمل بعض بعضا ولا أحد يبدأ من أول وجديد من عند نقطة الصفر، وهذا لأن الأهلى منظومة يكمل بعضها بعضا.

كيف رأيت تقديم زيزو استقالته عبر وسائل الإعلام؟

– لست أنا الذى يقيّم كابتن زيزو.. هو شخصية محترمة جدًا ورائعة.. وكنت سعيدًا جدًا بالعمل معه.. ومش أنا اللى يقيم موقف لكابتن زيزو.. لأننى عملت معه.. ونحن الاثنان فى الأول والآخر هدفنا النادى الأهلى، وهو رجل تولى الأمر وحقق نجاحًا فى كل مسئولية تولاها سواء كمدير فنى حقق بطولة السوبر ووضع الفريق على أعتاب الفوز ببطولة الدورى، وكذلك كان ناجحًا بشكل جيد جدًا كمدير لقطاع الكرة.. أما بالنسبة للاستقالة فهى أمر وقرار يخصه وحده ولا أملك التعليق عليها.

كيف ترى المنافسة فى الدورى؟

– محصورة بين الأهلى والزمالك.. لأن النفس الطويل دائمًا للأهلى والزمالك.. لكن هناك فرقًا جيدة وقوية هناك سموحة.. والاتحاد شكله هذا الموسم جيد وأفضل كثيرًا من السنوات الماضية.. بتروجت ومصر المقاصة.. والمصرى يقدم كرة جميلة جدًا.. إنبى على فترات.. لكن فى النهاية منافسة النفس الطويل أهلى وزمالك.. وفى هذا ألتمس العذر للأندية الأخرى لأن مقومات البطولة عدد كبير من اللاعبين وهذا متوفر للأهلى والزمالك.

هل يستطيع الأهلى الاحتفاظ بالدورى؟

– إن شاء الله الأهلى بطل الدورى.. لأننا كما قلت نملك كل مقومات البطل الذى يستطيع الفوز والاحتفاظ بالبطولة.

وجود زيادة فى المنظومة الإعلامية لكرة القدم ألا يربك حسابات مدير الكرة؟

– الأهلى فيه بوابة وعنوان واحد.. كل واحد يعرف جيدًا تخصصه ودوره.. لا توجد أدوار متداخلة.. لهذا تجدين الدنيا ماشية ومية مية بتاع الكورة فى الكورة.. بتاع الإعلام فى الإعلام.. الطب فى الطب.. العامل عامل.. الإدارى إدارى كل فى تخصصه.

ياما فى الجراب.. يا حاوى!



بقلم:
عزت السعدنى

«حكاوي وحكايات وخصومات وزعل وزُنب -جمع زُنبة- من تحت لتحت وخناقات علي المكشوف ومقالب كروية وغير كروية وضرب تحت الحزام.. السكاكين في الظهر في الظلام وفي النور كمان.. بلا خجل واللعب علي المكشوف.. وعلي المغطى.. داخل المستطيل الأخضر وخارجه علي الخطوط وفوق كراسي المدربين والمساعدين واللاعبين الجالسين للاستبدال تحت الطلب!

وفي غرف الملابس حدّث ولا حرج.. كلام وخناقات وشتائم أحيانا.. وكشف المستور ومن وراء ذلك كله شتائم من اللي قلبك يحبها.. بالأم والأب والجد وجد الجد كمان.. وإن كان يعجب.. وإذا لم يعجب الباب يفوت جمل!.

وهي نفس عبارة صديقنا وحبيبنا المستشار مرتضي منصور رئيس نادى الزمالك.. والذي يعيش بأعصابه وكل تفكيره وكل ما له في هذه الدنيا من أجل حاجة اسمها الزمالك.. وهو اسم مرعب إذا ذكره أحد في ملاعب الكرة.. أي فريق وأي نادٍ وأي لاعب مهما يكن!.

«ولا تخلو الساحة الكروية من حكام يلعبون في النتائج ويوجهون دفة المباريات لمصلحة فريق الأسد المرعب.. إذا أرادوا.. وإذا اختاروا من تلقاء أنفسهم وميولهم الشخصية وإذا سقطوا في بئر مجاملة الفرق الكبيرة جدًا ذات الباع والصيت والسلطان والتاريخ الكروى الكبير.. وربما دفعتهم رياح خبيثة لكي يفعلوا وينصروا الكبار علي الصغار.. عملاً بالمثل العربي الذي يقول: وهل يخلو بيت الذئب من العظام؟

هذا أيّها السادة مجرد كلام في الهواء الطلق واستقراء لما يجري علي الساحة الكروية من أحداث ووقائع وحكاوي وحكايات في السر والعلن.. وأقرب دليل كما قال لي مدرب مصري صاحب شان وشنشان في اللعب والتدريب والتحكيم في اعتزاله الكرة التي طلقها بالثلاثة منذ زمن ليس بالقليل، عملية ذبح علني لفريق صغير أمام فريق كبير باحتساب ركلة جزاء مشكوك فيها لمصلحة الكبير قوى. والتغاضي وغض الطرف عن ثلاث ضربات جزاء صحيحة تمامًا للفريق مكسور الجناح.. لكي يخرج الكبير منتصرًا.. ويخرج الصغير الوافد الجديد علي الدوري الممتاز مغلوبًا وذنبه علي جنبه إنه جاء يلاعب الكبار.. فنال جزاءه من الحكم.. أو بغيره لا يهم فالكبير كبير والا إيه!

«ملحوظة: علي فكرة هذا الكلام مكتوب بالبنط الأحمر العريض في صحف الصباح والمساء.. عيني عينك واللي ما يشتري يتفرج علي رأي المثل والحدق يفهم!

مثلاً جريدة الأهرام المسائى كتبت يوم السبت ١٩ نوفمبر بالبنط الأحمر الكبير: حكم أونطة تغاضي عن ثلاث ضربات جزاء لأبناء السيد البدوي وطرد جودة ظلمًا!

«والسماسرة أيها السادة. أقصد سماسرة كرة القدم الذين يسوقون اللاعبين ويحملون في جيوبهم كارت مكتوب فيه: فلان الفلاني خبير في تسويق وبيع وإعارة اللاعبين.. ثم يلطع اسمه الغالي!.

وهؤلاء يلعبون الآن علنًا وعلي الملأ في عقول لاعبين أصحاب شان وشنشان في عالم الدورى المصرى.. أمثال: عمرو جمال من الأهلى ومؤمن زكريا من الأهلي برضه + باسم مرسي من الزمالك والذي حضر اللاعبون ليلة عقد قرانه.. ألف مبروك!

«أما عمنا وتاج راسنا الذي اسمه عماد متعب فحكايته حكاية وروايته رواية ولا في كتاب روايات ألف ليلة وليلة.. وإن كانوا أيامها لم يكونوا قد عرفوا حاجة اسمها كرة القدم..

ويعرف سر اضطهاد حسام البدري مدرب الأهلي وزميله السابق في فريق الأهلى الفائز ببطولات الدوري والكأس وبطولات أفريقيا.. ماتعدش..

ورغم ذلك كله فإن عمنا حسام البدري صرف النظر عن اللاعب الكبير.. فلم يعد يشركه لا في التقسيمة قبل المباريات.. ولا حتي في المباريات الرسمية أو الودية كمان!.

طيب يعمل إيه اللاعب الكبير (يشرب سليماني) يعني ينتحر.. والا يروح الزمالك عدو الأهلي اللدود.. إغاظة في الأهلي من عمنا مرتضي منصور موش معقول أن تكون دي معاملة للاعب كبير بحجم عماد متعب.. إدولوا فرصة يا عالم.. وخلوه يلعب مباراة كاملة.. موش عشر دقائق (برو عتب كده) زي ما بيقولوا.. والا سيبوه يمضى آخر أيامه الكروية يا إما في الزمالك غريم الأهلى التقليدى، أو في وادي دجلة الذي عرض عليه مسئولوه أن يلعب لهم.

يا عالم عيب أن يعاملوا لاعبًا في حجم وقامة عماد متعب.. مثلما تعامل الدولة خيل الحكومة في آخر أيامها!

لا تخلو الساحة الكروية من حكام يلعبون في النتائج ويوجهون دفة المباريات لمصلحة فريق الأسد المرعب.. إذا أرادوا.. وإذا اختاروا من تلقاء أنفسهم وميولهم الشخصية وإذا سقطوا في بئر مجاملة الفرق الكبيرة جدًا ذات الباع والصيت والسلطان والتاريخ الكروى الكبير.



جنش يتحدث بصراحة: مــــدرب كاراتيــــه جعلنى حارس مرمى

يبقى محمود عبدالرحيم «جنش» حارس مرمى الزمالك حالة خاصة بسبب تفوقه فى كل الاختبارات الصعبة والمفاجئة التى تعرّض لها مع الفريق، وفى هذا الحوار يتحدث عن طموحه فى ميت عقبة.. وعلاقته بالشناوى وفرصته فى حراسة المرمى وكيف جدّد عقده وتجربته مع الأوليمبى وحظوظ المنتخب وتصفيات المونديال وحكايات كثيرة يتوقف عندها فى هذا الحوار:

نعم وقعت للزمالك على بياض

❞ لست الحارس الثانى.. وأجلس على الدكة برغبتى

جودة أبوالنور

تصوير : أحمد المنهراوى





ما أسباب تألقك مع الزمالك رغم أنك الحارس الثاني؟

– أرفض أن يُطلق عليَّ لقب الحارس الثانى، لأن المسئول عن عدم اشتراكى هو الجهاز الفني، وهذا حقه، ولكن لا يعني أنني البديل دائمًا، وعمومًا ظهورى بمستوى جيد مع الفريق فى المباريات توفيق من الله، ولا يأتى من فراغ، فأنا أتدرّب بقوة وجدية وأستعد دومًا للمشاركة فى أي وقت، ولهذا أبدو جاهزًا، لأن هناك مجهودًا أبذله فعلاً خلف الستار لا يراه الجمهور.

ألا ترى أن المشاركة فى المباريات أهم أسباب ارتفاع مستوى حارس المرمي؟

– بالطبع، ولكن بالنسبة لى الوضع مختلف، فأنا أستغل جلوسى على الدكة بشكل إيجابى من خلال التركيز الشديد فى المباراة، وأتوقع أن يتم الدفع بي فى أى وقت، ولهذا أكون جاهزًا فنيًا وذهنيًا فضلاً عن الاستعداد البدني، كما أن الله منحنى صفات الهدوء والثبات الانفعالى وعدم التوتر والتأثر بالضغوط المحيطة، وهذه الأمور تصنع الفارق معى عندما أكون فى الملعب حتى لو كنت بديلاً.

وهل تفضل سياسة الدور فى حراسة المرمي؟

– بالطبع فهى أفضل طريقة لرفع مستوى الحراس وأثبتت نجاحها في الواقع، لأن الاعتماد على حارس واحد فقط ليس فى مصلحة الفريق، فيجب منح الفرصة لمن يستحق، لأن هذا يخلق منافسة قوية، كما يحدث الآن فى الزمالك، فمستوى الحراس مرتفع لأن الجميع لديه قناعة بإمكانية الحصول على الفرصة، فأى لاعب إذا لم يجد منافسًا له فلن يطور نفسه، وهذه عيوب منح الفرصة لحارس واحد على الدوام.

ولكن الزمالك يفضل الاعتماد على الشناوى كحارس أساسى فما رأيك؟

– الجهاز الفنى اعتمد أخيرًا سياسة الدور، وسيحصل على الفرصة الحارس الأكثر جاهزية، وهذا أفضل لي ولأحمد الشناوي، على عكس ما كان يحدث فى الماضي، فقد كنت أشارك فى ظروف اضطرارية ورغم ظهورى بمستوى جيد إلا أن الفرصة تعود مجددًا للشناوي، وكنت أتقبل القرار من جانب الجهاز، ولكن كان الأمر يترك فى نفسى شيئًا من الحزن.

وما شكل العلاقة بينك وبين الشناوى بعد عودتك كحارس أساسي؟

– أحمد الشناوى أخى الأصغر، وكثيرًا ما جلست له احتياطيًا وحدث الشيء نفسه معه لي، والعلاقة بيننا جيدة، ودائمًا نتحدث مع بعضنا البعض، وكل ما يقال عن وجود خلافات مجرد شائعات هدفها الإضرار بالفريق، وللعلم الكابتن أيمن طاهر مدرب حراس المرمى يتعامل معنا جميعًا بحب وعدالة، فالأمر ليس مقصورًا عليَّ والشناوي، فهناك حارسان مميزان أيضًا معنا، وهما عمر صلاح ومحمود عبدالمنصف، فالفرق الكبيرة تحتاج إلى أكثر من حارس لأنها تشارك فى أكثر من بطولة.

البعض هاجم أيمن طاهر بسبب تراجع مستوى الشناوى فما تعليقك؟

– أى حارس فى العالم يأتى عليه وقت يتعرض فيه إلى هبوط فى مستواه.. والهجوم على الكابتن أيمن طاهر واعتباره المسئول عن تراجع مستوى الشناوى غير عادل، لأن البعض أشاد بمستواى فى نفس الوقت، وهذا يؤكد تفوقه كمدرب، لأنه من المستحيل أن يعمل بشكلين مختلفين معنا.

بعد سنوات من منع احتراف الحراس الأجانب كيف ترى هذا القرار؟

– قرار صائب من وجهة نظري، ويجب استمراره لأن الحارس الأجنبى كان يحجب الفرصة عن المصري، رغم أن مستوى الحراس الأفارقة لم يكن مميزًا، وفى هذا إضرار بالأندية والمنتخب الوطني، خاصة أن هذا المركز فرصة المشاركة به نادرة على عكس باقى المراكز فى الفريق.

وما تفاصيل عقدك الجديد مع النادي؟

– عندما فاتحنى الكابتن إسماعيل يوسف مدير الكرة والكابتن حمادة أنور المدير الإدارى فى التجديد وافقت على الفور، ووقعت مع المستشار مرتضى منصور على بياض، وتركت للإدارة وضع القيمة المالية ومدة العقد تقديرًا لرئيس النادى الذى أعادنى للفريق بعد الاستغناء عنى من قبل، وهذا التصرف كان واجبًا عليَّ تجاه الزمالك الذى أحبه وأعشقه منذ الصغر.

ولماذا استغنى عنك الزمالك في ذلك الوقت؟

– حدث ذلك عندما كان يقود الفريق الكابتن أحمد حسام ميدو، وكانت صدمة شديدة لي، ولكن رحل ميدو قبل انتهاء فترة القيد بثلاثة أيام، وتولى المهمة الكابتن حسام حسن وطلب عودتى، وفوجئت بالمستشار مرتضى منصور يتصل بى ويبلغنى باستمرارى مع الفريق.

وأين كانت وجهتك حال رحيلك عن الزمالك؟

– وقتها اتفقت مع نادى الاتحاد السكندرى وكان يدربه الكابتن طلعت يوسف، ولكن تراجعت مرة أخرى بعد تمسك الزمالك بى وتفهم الاتحاد الأمر.

وما حقيقة مفاوضات الأهلى معك هذه المرة؟

– الفترة الماضية تلقيت عروضًا كثيرة من خلال وكيل أعمالى أحمد يحيي، وكان من بينها الأهلي، ولكن أنا زملكاوى قبل أن ألعب له، ومن الصعب انضمامى للأهلى، كما أن وصية أبى وأمى رحمة الله عليهما أن أستمر فى الزمالك.

وكيف لعبت للزمالك؟

– عندما كنت حارس الفريق الأول فى الأوليمبي، وطلب منى الكابتن عماد المندوه الانضمام للزمالك بعد رحيل عصام الحضرى إلى المريخ السوداني فوافقت على الفور، ولكن تعثرت المفاوضات بسبب الخلاف على طريقة سداد المقابل المادى للأوليمبى بعدما رفض المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى فى ذلك الوقت التوقيع على شيكات السداد محددة التاريخ، لأن مجلسه كان مهددًا بالرحيل بعد القضية التى رفعها ممدوح عباس وقتها، ولكن تم وضع بند فى العقد بعودتى إلى الأوليمبى حال إخلال الزمالك بالشروط وانتهت الأزمة، وللعلم كان عقدى مع الأوليمبى قد انتهى ومن حقى

القائمة أضاعت كأس أفريقيا.. وهذه حكاية لقب جنش

سياسة الدور في مصلحة الفريق



الإنتقال للزمالك، ولكنى جدّدت للأوليمبى ردًا للجميل فهو صاحب فضل عليَّ ثم انتقلت للزمالك.

وهل كان عرض الزمالك هو الوحيد؟

– لا.. فقد طلب الكابتن عماد المندوه أن أنضم للاتحاد السكندرى عندما كان ضمن الجهاز الفنى للفريق، وسبق للكابتن إسماعيل يوسف الذى يعرفنى منذ أن كان مدربًا لمنتخب الشباب، أن طلب ضمي للجونة ورفضت إدارة الأوليمبى الاستغناء عنى فى المرتين.

وكيف كانت بدايتك مع حراسة المرمي؟

– المصادفة جعلت منى حارسًا للمرمي، فقد طلب منى ذات مرة مدرب الكاراتيه الذى يسكن بجوارى فى أبوسليمان والسيوف بمنطقة الرمل، أن أذهب معه إلى مركز شباب باكوس للمشاركة فى مباراة لكرة القدم بين فريقى الكرة والكاراتيه، وهناك شاركت كحارس مرمى وأعجبوا بي، وقام الكابتن مصطفى شهاب بعدها باصطحابى إلى الأوليمبى وتم قيدى به، وكان عمرى سبع سنوات وتدرجت فى فرق الناشئين، وتدربت مع مدربين ساعدونى كثيرًا مثل الكابتن محمد طه وخضر هاشم وسعيد محسن وخويسكى وأحمد متولي، إلى أن صعدت للفريق الأول عن طريق الكابتن أحمد الكأس، ولعبت موسمًا ونصف الموسم كحارس أساسي، وهناك مدربون ساعدونى مثل الكابتن أشرف قاسم ومصطفي يونس والكابتن حسن على الذى كان ينادينى باسمه.

وما حكاية لقب جنش؟

– مدرب الكاراتيه الذى كان يسكن بجوارى كان اسمه محمود جنش، وكنت صديقًا لأولاده وأقضى معهم معظم الوقت وأذهب معهم إلى مركز شباب باكوس بالإسكندرية، ولهذا كان الناس يطلقون عليَّ أيضا جنش وهو لقب عائلة مدرب الكاراتيه لارتباطى بهم، واستمر معى هذا اللقب فى الملاعب حتى الآن، وتعودت عليه رغم أن اسمى محمود عبدالرحيم أحمد.

وما علاقتك بجماهير الزمالك؟

– علاقتي بالجماهير جيدة للغاية، وهم يساندوننى بشدة، وأتمنى أن نكون عند حُسن ظنهم ونحصد البطولات فى الموسم الجديد، وسعدت كثيرًا بالألقاب التى يطلقونها عليَّ مثل الابن الوفى وأيوب الكرة المصرية الجديد وأبو الأجناش.

لماذا تأخر ظهورك مع الزمالك؟

– عندما جئت إلى الزمالك واجهتنى صعوبات لأنى قادم من دورى الظل إلى ناد كبير يلعب على البطولات والمكسب فىً كل المباريات، وهناك ضغوط إعلامية وجماهيرية وهاجم البعض انتقالى للزمالك، كما كان الكابتن عبدالواحد السيد يلعب باستمرار، والحصول على الفرصة صعب، فضلا عن أن هذه الفترة صادفت توقف النشاط بسبب حادثة بورسعيد، فلم أشارك إلا فى ثلاثٍ مباريات فقط على مدار ٣ سنوات، فضلاً عن عدم الاستقرار الفني، حيث تعاقبت أجهزة فنية كثيرة على الفريق، وكان كل مدرب يلعب بالتشكيل الأساسي ولا يكون لديه الوقت لاكتشاف قدرات الآخرين، ولكنى استفدت من كل مدربى الحراس فى النادى لاسيما الكابتن عماد المندوه سبب انضمامى للزمالك، ثم الكابتن أحمد سليمان وتعلمت الكثير من الكابتن أيمن طاهر طوال



السنوات الخمس الماضية، وفى اعتقادى أن استمرار مدرب الحراس مفيد للفريق.

وما رصيدك من البطولات مع الزمالك؟

– قضيت حتى الآن حوالى ست سنوات ونصف، وحصلت على أربع بطولات كأس مصر وبطولة دوري، والحمد لله كان لى دور إيجابى مع الفريق، خاصة كأس مصر ٢٠١٥ التى تصديت فيها لضربات الترجيح أمام أندية الحدود والاتحاد وسموحة.

فى شهر واحد رحل والدك ووالدتك.. كيف تجاوزت هذه المحنة؟

– كان موقفا صعبًا عليَّ وصدمة كبيرة بالنسبة لى أن يرحل أبى وأمي فى شهر واحد، فقد كانا يحباننى جدًا، لأننى أصغر أخوتى سنًا، وبالطبع فقد كان رحيلهما ابتلاءً كبيرًا لي، ترك مساحة هائلة من الحزن بداخلى، فقد كانا حريصين على الاتصال بى قبل كل مباراة، وكانا يساندانني فى أوقات المحن وكلمة السر فى حياتى كلها.

وأين أنت من المنتخب؟

– الانضمام إلى المنتخب حلمي الأكبر، وكنت أتمنى الانضمام إليه فى الفترة الماضية التى أشارك فيها أساسيًا، وسعدت بالمساندة التى حصلت عليها من الإعلام والجمهور والنقاد الذين طالبوا بانضمامى إليه، ولكن أحترم وجهة نظر الجهاز الفنى وأتمنى له التوفيق.

ولماذا خسر الزمالك كأس دورى أبطال أفريقيا؟

– كانت الظروف أكبر من اللاعبين والجهاز الفني، ولقد اجتهدنا قدر الإمكان واستطاع الفريق أن يصل إلى المباراة النهائية، ولكن لم يحالفنا التوفيق فى الفوز بالبطولة لعوامل كثيرة، منها قلة عدد اللاعبين فى القائمة إضافة إلى الإصابات وكنت أتمنى أن نتوج بالكأس وإهدائها إلى الجماهير التى تحملت الكثير معنا خلال الفترة الماضية.

وماذا عن الدوري؟

– فى الدورى كنا الأفضل ولكن سوء التوفيق جعلنا نخسر نقاطا منحت الأهلى البطولة.

وكيف ترى فرصة المنتخب فى التأهل لمونديال روسيا ٢٠١٨؟

– المنتخب حقق بداية مثالية لأول مرة بحصد ست نقاط بعد الفوز على الكونغو وغانا، ولكن يجب أن نعلم أننا لا نواجه غانا فقط فى المجموعة، فهناك منتخب أوغندا الذى أعتقد أن الفوز عليه سيحسم التأهل بشكل كبير.

وماذا عن كأس الأمم الأفريقية المقبلة فى الجابون ٢٠١٧؟

– هذه المرة البطولة لها مذاقٌ خاص، لأننا نعود إليها بعد غياب فى النسخ الثلاث الأخيرة، وفرصتنا متساوية مع منتخبات أخري، ولكن فى اعتقادى أن نتائج المنتخب فى دور الـ١٦ مع منتخبات غانا وأوغندا ومالي، ستحدد مدى قوته لأن البطل أحيانا كثيرة يولد أثناء المباريات، فكثيرًا ما ذهبنا إلى هذه البطولة، ولم نكن مرشحين للفوز بها ثم خطفنا الكأس.

وكيف اكتسبت مهارة التصدى لضربات الجزاء؟

– هذه المهارة معى منذ الصغر وتطورت بفضل ما تعلمته من المدربين خاصة الكابتن أيمن طاهر، وليست هذه المهارة الوحيدة فأنا أجيد تسديد ضربات الترجيح أيضا.

ألم تفكر فى الاحتراف؟

– فكرت عندما كنت صغيرًا، ولكنى لم أكن أشارك مع الزمالك، وكانت العروض نادرة، أما الآن فعمرى ٢٩ عامًا، ولهذا أهتم بالنجاح مع الفريق وتحقيق طموحى معه، خصوصا أن الكل يدعمنى ويحالفنى التوفيق وأنا أحب البقاء فى ميت عقبة.

وما أصعب مبارياتك التى شاركت فيها مع الزمالك؟

– مباراة المغرب الفاسى فقد شاركت فيها مصابًا، فكنت ألعب برجل واحدة ومباراة بجاية فى الجزائر، فقد كانت الأجواء هناك صعبة بسبب الضغط الجماهيرى علينا، بالإضافة إلى مباراة نهائى دورى أبطال أفريقيا فى برج العرب أمام صن داونز، فقد كنت أتمنى أن نحقق المعجزة ونفوز بالبطولة لإسعاد الجماهير.

وماذا عن مباراة الذهاب أمام صن داونز؟

– هذه المباراة كانت صعبة وأشفقت على الشناوى فيها، ولكنى كنت مركزًا فيها جيدًا رغم أننى لم أتوقع المشاركة، وعندما دفع به الجهاز الفنى كان هدفى إضاعة الوقت وبث الهدوء فى لاعبى الزمالك، حتى لا تزيد غلة صن داونز من الأهداف لأن الزمالك لم يكن فى يومه.

البعض ينتقد عدم تعاملك الجيد مع الكرات العرضية فى المباريات؟

– بصراحة أنا أستفيد من أى نقد وأعترف بأننى أتعلم كل يوم وأجتهد فى المباريات، ولهذا أستمع لمن ينتقدوننى جيدًا ودائمًا أتطلع إلى الأفضل.

وكيف ترى تألق عصام الحضرى رغم كبر سنه؟

– تألق الحضرى من وجهة نظرى درس للحراس ولأى لاعب، فيجب أن نعرف أن الكرة لا تعترف إلا بالاجتهاد والعطاء فى الملعب، ولهذا لا يُقاس اللاعب إلا بمستواه وليس عمره.

وما هواياتك المفضلة؟

– أقضى وقت فراغى فى المنزل مع زوجتى وابنتى تمارا، وأشاهد مباريات الدوريات الأوروبية خاصة الدورى الإسبانى لأننى أشجع ريال مدريد، والدورى الإنجليزى الذى تمنيت الاحتراف به، كما أننى أستعد لاستكمال دراستى فى الجامعة.

ومن مثلك الأعلى فى حراسة المرمى؟

– تعلمت من حراس كثيرين ومنهم محليًا عبدالواحد السيد وعصام الحضرى ومحمد عبدالمنصف وعالميًا كاسياس وبوفون ودى خيا ونوير.

البلتاجى رئيس لجنة الحكام:

لا بخاف ولا بتهدد من رؤساء الأندية



اختاره مجلس إدارة اتحاد الكرة بالإجماع، ولاقى ترشيحه قبولاً من الأغلبية العظمى من الحكام وبعد تعيينه رئيسًا للجنة الحكام بات مطالبًا بتنفيذ طموحات الحكام وتحقيق العدالة بينهم وخلق كوادر جديدة وإعادة الثقة مرة أخرى لهم.. فهل يستطيع رضا البلتاجى رئيس لجنة الحكام تحقيق كل هذا فى الوقت الذى اتهمه البعض بالضعف والطيبة وقلة الخبرة فى قيادة لجنة اصبحت حملاً ثقيلاً لكل من يكلف بها بعد أن طالها كل أنواع الاتهامات بالعمالة والمحسوبية وضياع حقوق الأندية لمصلحة الكبار..عن كل هذا واتهامات كثيرة أخرى كان لنا هذا الحوار مع رضا البلتاجى:

ابنى حكم فاشل.. ولا مكان لمجاملته

إعلان عقوبة الحكام أمر طبيعى

لا أملك حكامًا لإدارة المسابقات بكفاءة

"هاعاقب" التخين لو أخطأ فى حق لجنة الحكام

قصة العسكرى وحكم مباراة طنطا والزمالك



خالد عبدالمنعم

كيف تم إبلاغك برئاسة اللجنة ومع من دارت المفاوضات؟

– أول من تحدّث معى فى الأمر كان المهندس هانى أبوريدة الذى عرض على الفكرة ومن بعده عصام عبدالفتاح ووافقت وبعدها علمت من الإعلام بتعيينى للمهمة.

وهل كانت لك شروط أو طلبات لتولى مسئولية رئاسة اللجنة؟

– لم تكن شروطًا، ولكن كانت أمورًا أساسية لتحقيق استقلالية اللجنة وعلى رأسها عدم تدخل أحد فى أمور اللجنة، حتى ولو كان من أعضاء مجلس الإدارة بالإضافة إلى توفير الدعم المالى للحكام دون تأخير أو مماطلة.

وهل قمت باختيار أعضاء اللجنة بنفسك أم أن هناك أسماء فرضت عليك؟

– لم يتدخل أى شخص فى اختياراتى للجنة وعلى رأسهم رئيس الاتحاد الذى منحنى ورقة لكتابة الأسماء بحرية ودون أى ضغوط تذكر.

وما التفسير للتعديل الذى قمت به بعد أيام من توليك اللجنة وإبعاد البعض من اللجنة الرئيسية إلى اللجنة الفنية؟

– تم الأمر وفقا للاحتياجات الخاصة بكل لجنة، خصوصًا أننى وجدت أنه من الأفضل اقتصار أعضاء اللجنة الرئيسية على ثلاثة أعضاء فقط، ونقل باقى المجموعة الأخرى للجنة الفنية والتطوير.

وهل رفضت فكرة تقسيم العمل فى إدارة التحكيم إلى لجنتين؟

– طبعًا لأننى لم أجد ضرورة لعمل ذلك، خصوصًا أننى الرئيس للجنتين.. فلماذا التقسيم.

البعض قال إن لجنة التطوير الغرض منها خلق وظائف لبعض الأشخاص من المقربين لأعضاء فى

مجلس إدارة الاتحاد؟

= فضلت الإبقاء على كل الموجودين فى العمل داخل اللجنة دون تغيير للاستفادة من خبرتهم فى العمل الإدارى إلى أن يثبت العكس ووقتها الاستبعاد سيكون مصير أى متقاعس أو متخاذل لأننى لن أقبل حصول أى منهم على راتب دون قيامه بعمل.

أنت متهم بالإبقاء على ناصر عباس ترضية لحازم الهوارى ومجدى رزق ترضية لعصام عبدالفتاح وتامر درى ترضية لجمال الغندور فما ردك؟

– أنا لا أسمح بفساد من أى نوع ولن أقوم بترضية شخص حتى ولو كان عضوًا فى مجلس الإدارة على حساب التحكيم ولم يطلب منى شخص واحد الإبقاء على عضو داخل اللجنة، وللعلم حازم الهوارى الذى كنت أسمع عن تدخله فى التحكيم لم يطلب منى طلبًا واحدًا حتى الآن وعصام عبدالفتاح بعيدٌ تمامًا عن تفاصيل التحكيم.

من الذى يقوم بتعيين الحكام للمباريات؟

– أنا.. ودون تدخل من أى شخص إلا للتشاور فقط ويكون الرأى الأول والأخير لى شخصيًا.

هل أنت راض عن أداء الحكام؟

– أنا غير راض عن أداء الحكام فى الدورى، ولا أجد حكامًا علىٍ كفاءة لإدارة خمس وثلاثين مباراة أسبوعيًا فى الدورى العام والممتاز (ب) وهذه مشكلة كبيرة لأن المستوى العام للحكام لا يرتقى لتقديم مستوى جيد فى كل المباريات.

وما الحل فى رأيك كرئيس للجنة الحكام؟

– الحل يحتاج إلى وقت وإلى جهود من الجميع سواء أندية ومسئولين أو لاعبين، بمعنى أدق من أفراد المنظومة كاملة لأن الإصلاح يحتاج إلى وقت.

أين الحكام الذين كان يتحدث عنهم رؤساء اللجنة السابقون؟

– أنا كل يوم أدور وألف فى الملاعب للبحث عن حكم جيد يملك الشخصية لتقديمه وخلق كوادر للتحكيم المصرى فى المستقبل.

وما مشكلة التحكيم المصرى فى رأيك؟

– ضعف الشخصية هى آفة التحكيم فى مصر لأن أي لاعب أو شخص يريد أن يدخل سلك التحكيم لابد أن تكون لديه شخصية قوية قبل الفنيات واللياقة التى جميعها أشياء مكتسبة يمكن صقلها.

وهل قوة الشخصية لابد أن يتمتع بها الحكم فقط أم أنه لابد من قوة الشخصية لرئيس اللجنة؟

– كلام صحيح لابد من أن يتمتع رئيس اللجنة بقوة الشخصية.

وماذا عن اتهامك بالطيبة وضعف الشخصية؟

– هناك فرق بين الاحترام والضعف، وأنا قوتى فى تنفيذ ما أراه مناسبًا للتحكيم والحكام، وتنفيذ ذلك على أرض الواقع، ومسألة الطيبة لا تعيبنى ولكن الأزمة فى سلوكيات الآخرين التى باتت معيبة وتحتاج إلى إصلاح لأنهم هم سبب الأزمة وليس الحكام.

مسئولو الأندية ورؤساء الأهلى والزمالك انتقدوا التحكيم بشدة فما رأيك؟

– أنا بعترف بأن هناك قصورًا فى مستوى بعض الحكام، ولكن لا يمنح هذا الحق لأحد انتقاد الحكام من مسئولى الأندية، ولن أسمح لرئيس نادٍ بإهانة حكم أو التقليل من شأنه أمام الرأى العام.

البعض منهم طالب بإبعاد بعض الحكام من مباريات فريقه.. فكيف ستتعامل مع هذا الأمر؟

– لا يوجد رئيس نادٍ فى مصر من حقه إبعاد حكام أو المطالبة بمنع حكم من إدارة مباراة لفريق، وكل الحكام سيديرون أى مباراة وفقا لرؤية اللجنة الفنية، والحكم الذى سيرفضه نادٍ سيحكم المباراة التالية له لأننا لا ندير مسابقة ملاكى لأى فريق.

ما رأيك فى اتهامات الرشوة التى طالت رئيس لجنة سابقا وبعضا من الحكام؟ وكيف ستتصرف لو عادت نفس النغمة من جديد؟

= على أى شخص يقوم بمثل هذا النوع من التلميحات أو الاتهامات أن يقدم الدليل وألا يكون الكلام مرسلاً ودون سند قانونى الأمر الذى يعرض صاحبه للمساءلة وهو ما سوف نفعله فى حالة تجدد مثل هذه الاتهامات من جديد.

البعض انتقد تصرفك بإعلان عقوبات الحكام ومخالفتك للعرف السائد فى سرية العقوبة؟

– هناك فرق بين الخطأ الفنى والإدارى الأول لا يتم الإعلان عن عقوبته ومازالت سرية، ولكن الخطأ الإدارى لابد من إعلان عقوبة صاحبه لأنه إما أن تسبب فى إعادة مباراة أو تهاون فى حق نفسه أو أدى بتصرفه لكارثة ولذلك وجب إعلان العقوبة.

بعض الحكام قادوا حملة على الفيسبوك لمحاربة اللجنة.. فهل كان هناك من يقف خلفهم؟

– بغض النظر عمن يقف معهم أو خلفهم.. الحكام الستة نالوا عقابهم بالإيقاف ولو عادوا لنفس الأمر فسيتم شطبهم، لأن الخلافات تحل داخل الغرف المغلقة، وليس على الملأ، وإذا كان هناك من يقف خلفهم واكتشفناه فسيتم عقابه بنفس الطريقة وفضحه أمام الرأى العام.. أنا لا يخيفنى تصريحات الحكام صغارًا كانوا أو كبارًا، وسأقوم بوقف التخين فيهم لو تطاول على اللجنة لأننى ممكن أسامح فى ضربة جزاء أو هدف ملغى لكن قلة أدب لا.

أنت متهم بمجاملة بعض الحكام.. فما ردك؟

– لم ولن أجامل أى حكم على حساب التحكيم، وإذا كان هناك حكم يحصل على أكثر من مباراة فذلك لكفاءتة والعقوبة ستنال المخطئ.

وهل ستجامل نجلك الذى يعمل حكمًا تحت قيادتك؟

– ابنى حكم فاشل، ولن أجامله هو أو غيره على حساب نفسى أو التحكيم، لأن الحكام لن يغفروا لى هذا الأمر فى يوم من الأيام.

هل ستجامل أندية حلوان لإرضاء أبناء دائرتك الانتخابية خصوصًا وأنت عضو فى مجلس النواب؟

– أندية حلوان غلابة ولو جاملتهم لن ينتخبونى مرة أخرى لأنهم لن يثقوا فيمن منحوه صوتهم وهو يجامل.

كم تتقاضى نظير عملك فى إدارة لجنة الحكام؟

– الذي لا يعرفه أحد أننى أعمل كرئيس للجنة الحكام متطوعًا، وقلت هذا الكلام لرئيس الاتحاد ولم أحصل على قرش واحد من عملى فى اللجنة.

وهل يمنحك هذا الحق فى التحليل الفضائى؟

– لا لأننى لن أعمل فى التحليل الفضائى وأنا رئيس للجنة الحكام.

إذن أنت ستخسر كل شىء؟

– لو كان جالى عمل فضائى قبل لجنة الحكام كنت اعتذرت عن عدم العمل فى اللجنة، لأننى أملك بيتًا وأسرة ولدى مصاريف وأقساط، ومنها باقى مبلغ رحلة الحج هذا العام الذى لم أقم بسداده حتى الآن.

هل سيستخدم الحكام السماعات فى الأسابيع المقبلة؟

– الحمد لله السماعات وصلت وستحدث طفرة فى التواصل بين الحكام فى الملعب وسوف يتفادى بها الحكام أخطاء كثيرة ممكن تحدث.

فلوس الحكام هل هناك زيادة؟

– أنا طالبت من خلال مذكرة تقدمت بها لمجلس الإدارة بزيادة البدل للحكام الذين يديرون مباريات خارج محافظاتهم لتحقيق العدالة لأنه من الصعب مساواة حكم يحكم جنب بيتهم وواحد خد مباراة فى الصعيد.

هل تقوم بمراقبة مباريات؟

– طبعًا لأننى أحب أتفرج على الحكام وأحاول اكتشف حكم كويس محتاج فرصة.

هل استفاد رضا البلتاجى من التحكيم فى مجلس النواب أم العكس؟

– إمبارح بس كنت ماشى على كورنيش حلوان ووقفنى عسكرى وطلب الرخص وهزرت معاه أنت مش عارفنى أنا عضو مجلس النواب ودى دائرتى بص فى وشى وقالى أنت بتاع الحكام يرضيك اللى عمله حكم الزمالك وطنطا فعرفت أن التحكيم أهم وأشهر.



تقرير

ضربــــة الجـــزاء ضاعت.. والنقطة طارت!

إهدار الأهلى ضربتى جزاء فى مباراة الاتحاد وخروجه متعادلاً لم يكن هو المرة الأولى فى تاريخ الدورى التى يهدر فيها فريق ما ضربتى أو ضربة جزاء ويخرج متعادلاً أو مهزومًا وتضيع عليه فرصة إدراك الفوز أو التعادل.. هناك طرائف ومفارقات كثيرة حفلت بها المباريات، وفى السطور التالية سنستعرض أهم هذه المواقف وليست كلها بالطبع فهى كثيرة، وسنكتفى بالزمن القريب ونحصرها بداية من مواسم الألفية الثالثة ونقصرها على مسابقة الدورى فقط.

حارس مرمى الاتحاد الذى صد 5 ضربات ترجيح فى مباراة واحدة!

فى مباراة الزمالك والقناة.. الغندور يحتسب 5 ضربات جزاء!

أبو تريكة وكاستيللو أضاعا ضربتى جزاء.. وفاز الأهلى 1/صفر

محمد سيف الدين



بداية.. لابد أن نتوقف عند المباراة الشهيرة التى شهدت أغرب ضربات ترجيح، واستطاعة حارس مرمى أن يصد الضربات الخمس، وإن كانت هذه المباراة فى مسابقة كأس مصر!

المباراة كانت فى دور الثمانية لكأس مصر موسم ٧٢/٧٣ وجمعت الإسماعيلى والاتحاد.. فى الإسماعيلية انتهى اللقاء بالتعادل السلبى، وأعيدت المباراة فى الإسكندرية وانتهت بالتعادل السلبى أيضا ليحتكم الفريقان إلى ضربات الترجيح، ووقتها كان النظام يقضى بأن يسدد كل فريق الضربات الخمس بصرف النظر عن النتيجة التى وصلت إليها، بمعنى لو أن فريقًا كان متقدمًا ٣/صفر، مثلًا فهذا لا يعنى اكتفاء الحكم بما لعب من ضربات ترجيح بل عليه أن يستمر ليكمل كل فريق ضرباته الخمس!

كان حارس مرمى الاتحاد السكندرى هو عرابى وحارس مرمى الإسماعيلى هو خليفة الذى اشترك بدلًا من الحارس الأساسى حسن مختار المصاب.. وفاز الاتحاد ٤/صفر بعد أن استطاع عرابى أن يتصدى لضربات الترجيح الخمس، والتى سددها كل من أبوأمين ومحمد طه وهندى وإسماعيل حفنى وسيد عبدالرازق بازوكا، وصد عرابى ضربتين من الزاوية اليمنى وثلاث ضربات من الزاوية اليسرى.. فى حين نجح الاتحاد فى التسجيل عن طريق شحتة الإسكندرانى والجارم وأحمد خليل ورزق نصار فيما أهدر فكرى مرسى الضربة الخامسة ووضعها خارج المرمى.. ليدخل عرابى التاريخ من أوسع أبوابه ويظل صاحب هذا الرقم القياسى حتى الآن.

موسم 2000/99

- السويس/الاتحاد (صفر/صفر).. أضاع أحمد الكاس ضربة جزاء للاتحاد، وأضاع عماد سلامة للسويس فى الدقيقة ٩٠!
- السويس/الزمالك (صفر/صفر).. أضاع أيمن عبدالعزيز للزمالك فى الدقيقة ٨٩!
- دينا/الإسماعيلى (صفر/صفر).. أضاع وائل كامل لدينا فى الدقيقة ٩٣.
- الزمالك/القناة (٤/١).. هذه المباراة شهدت احتساب ٥ ضربات ترجيح احتسبها الحكم جمال الغندور منها ٤ للزمالك وواحدة للقناة، سجل الزمالك ٣ ضربات منها ضربتان لأيمن عبدالعزيز وواحدة لبشير التابعى وأضاع هيثم فاروق الرابعة، فى حين سجل تشيرنو للقناة.

موسم 2001/2000

-الاتحاد/الكروم (١/١).. أضاع حامد سعيد للكروم وأضاع كوربيوجو للاتحاد!

موسم 2002/2001

- سوهاج/الزمالك (٣/٣).. كانت النتيجة هى التعادل ٣/٣ واحتسبت ضربة جزاء للزمالك فى الدقيقة ٨٧ تصدى لها حسام حسن ونجح حارس المرمى فى صدها!
- المصرى/الأهلى (١/١).. كانت النتيجة ١/صفر للأهلى واحتسبت له ضربة جزاء فى الدقيقة ٧٠ تصدى لها إبراهيم سعيد ووضعها خارج المرمى، وفى الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع سجل مظهر عبدالرحمن هدف التعادل للمصرى من ضربة جزاء!
- المنصورة/المحلة (صفر/١).. فى الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع احتسبت ضربة جزاء للمنصورة سددها أحمد فرغلى ونجح ناصر فاروق حارس المحلة فى صدها.
- الأهلى/القناة (٢/١).. سجل أحمد أيوب (مدرب الأهلى المساعد حاليًا) هدف القناة فى الدقيقة ٢٨، وفى الدقيقة ٣٨ احتسبت ضربة جزاء للقناة تصدى لها أحمد أيوب وصدها عصام الحضرى، وفى الشوط الثانى نجح الأهلى فى تسجيل هدفين عن طريق وائل جمعة وأحمد بلال ليخرج فائزا!

موسم 2005/2004

- الأهلى/بلدية المحلة (١/صفر).. فى الدقيقة ٥٢ ضربة جزاء للأهلى يلعبها أبوتريكة ويصدها الحارس، وفى الدقيقة ٧٥ ضربة جزاء أخرى للأهلى وهذه المرة يتصدى لها كاستيللو ويسدد فى العارضة!.. ولكن عماد النحاس ينقذ الأهلى ويسجل هدف الفوز فى الدقيقة ٨٥!



تقرير

أهدر عمرو زكى ضربة جزاء للزمالك فسجل فلافيو هدفين للأهلى!

أضاع بتروجت ضربتى جزاء فخرج مهزومًا من الاتحاد!

– الزمالك/المصرى (١/١).. تقدم المصرى عن طريق حسام حسن فى لدقيقة ٧٠، وفى الدقيقة ٧٥ احتسبت ضربة جزاء للزمالك لعبها محمد عبدالواحد وتمكن نادر السيد حارس مرمى المصرى من صدها، ثم فى الدقيقة ٧٨ ضربة جزاء أخرى للزمالك ينجح سامح يوسف من خلالها فى تسجيل هدف التعادل!

2007/2006

– المقاولون/إنبى (٢/١).. انتهى الشوط الأول بالتعادل ١/١، ومع بداية الشوط الثانى سجل إبراهيم البهنسى للمقاولون، ثم احتسب الحكم عصام عبدالفتاح ضربة جزاء لإنبى لعبها أيمن سعيد وصدها سمير عاشور حارس مرمى المقاولون ليضيع التعادل على إنبى، ثم ضربة جزاء للمقاولون سددها سامح يوسف وصدها مصطفى كمال حارس إنبى.

– الأهلى/الزمالك (٢/١).. ضربة جزاء للزمالك والنتيجة هى التعادل السلبى ويتصدى لها عمرو زكى ولكن عصام الحضرى ينجح فى صدها لتضيع فرصة الزمالك فى التقدم وينتعش الأهلى وينجح فلافيو فى تسجيل هدفين انتهى بهما الشوط الأول، وتمكن أسامة حسن من تسجيل هدف الزمالك فى الشوط الثانى.

2008/2007

– الجيش/الزمالك (٢/١).. مع قرب نهاية المباراة والنتيجة تقدم طلائع الجيش احتسب الحكم جهاد جريشة ضربة جزاء للزمالك وتشابك جمال حمزة مع عمرو زكى صاحب هدف الزمالك فى المباراة فى أيهما يلعبها ولم يتدخل الجهاز الفنى بقيادة رود كرول لحسم الخلاف وفض الاشتباك وأخيرًا حسم عمرو زكى الأمر لمصلحته وتقدم لتسديد ضربة الجزاء ووضع الكرة فى يد حارس المرمى ويخرج الزمالك مهزومًا!!

الاتحاد/الزمالك (١/١).. انتهى الشوط الأول بتقدم الزمالك بالهدف الذى سجله عبدالحليم على، وفى منتصف الشوط الثانى احتسب الحكم مدحت عبدالعزيز ضربة جزاء للزمالك نتيجة عرقلة حارس المرمى لطارق السيد لاعب الزمالك وتصدى عبدالحليم على للضربة ولكن عصام محمود حارس المرمى صدها!.. وفى الدقيقة ٣٢ احتسبت ضربة جزاء للاتحاد نتيجة قيام طارق السيد بعرقلة لاعب الاتحاد رامى سعيد وتصدى لها حسام عبدالمنعم (مدافع الزمالك السابق) ونجح فى تسجيل هدف التعادل!

المصرى/المقاولون (١/١).. فى الدقيقة ٩٠ ضربة جزاء للمصرى يلعبها عمرو بسيونى ولكن العقباوى حارس مرمى المقاولون يتمكن من صدها.

2009/2008

– الزمالك/الاتحاد (١/١).. وأسامة حسن



عصام الحضرى.. ملك التصدى لضربات الجزاء

يهدر ضربة جزاء للزمالك
- الاتحاد/إنبى (صفر/١).. وعبدالحميد حسن يهدر للاتحاد.
- الشرطة/بتروجت (١/١).. ومحمد الفيومى يهدر للشرطة.
- إنبى/بتروجت (١/١).. ورامى سعيد يهدر لبتروجت.
- الأهلى/الإسماعيلى (صفر/١).. وفلافيو يهدر للأهلى.

2010/2009

- الإسماعيلى/الجونة (١/٢).. أضاع أحمد صديق ضربة جزاء للإسماعيلى.
- الزمالك/بتروجت (١/٢).. فى الدقيقة ٨٤ أهدر أحمد حسام ميدو ضربة جزاء للزمالك وضعها خارج المرمى وضاعت معها فرصة التعادل!
- المصرى/الإسماعيلى (١/٢).. أضاع حسام عبدالمنعم ضربة جزاء للمصرى وضعها فى القائم.

2011/2010

- الحدود/الشرطة (١/صفر).. فى الدقيقة ٩٤ ضربة جزاء للشرطة يهدرها أحمد دويدار صدها على فرج.
- الزمالك/إنبى (صفر/صفر).. محمود فتح الله يسدد ضربة الجزاء المحتسبة للزمالك ولكن محمد أبوجبل يصدها.
- المقاولون/الحدود (صفر/١).. ضربة جزاء للمقاولون سددها علاء كمال صدها على فرج، ثم ضربة جزاء للحدود سجل منها أحمد سعيد أوكا هدف المباراة!
- الاتحاد/الزمالك (١/١).. أضاع أحمد جعفر ضربة جزاء للزمالك فى الدقيقة ٧٠ صدها حارس المرمى.
- الجونة/بتروجت (صفر/١).. أضاع مروان محسن ضربة جزاء لبتروجت، وضع الكرة فى القائم.

2012/2011

- إنبى/الأهلى (٢/٣).. أضاع إسلام عوض ضربة جزاء لإنبى.
- المقاولون/الحدود (٢/٣).. محمد صلاح (المحترف الآن فى روما) أضاع ضرة جزاء للمقاولون.
- الجونة/المصرى (صفر/١).. فى الدقيقة ٨٥ ضربة جزاء للمصرى يسجل منها المدافع إلياسو.. وفى الدقيقة ٩٢ ضربة جزاء للجونة سددها عاشور الأدهم (لاعب المصرى السابق) ونجح أحمد الشناوى (حارس مرمى الزمالك الحالى) فى صدها!!

2013/2012

- بتروجت/الاتحاد (٢/٢).. ضربة جزاء لبتروجت يتصدى لها شريف حازم ولكن محمود السيد حارس المرمى يصدها.. ثم ضربة جزاء أخرى لبتروجت يتصدى لها هذه المرمى مروان محسن وينجح محمود السيد فى صدها أيضًا!!
- الأهلى/تليفونات بنى سويف (٢/صفر).. ضربة جزاء للأهلى وضعها وائل جمعة خارج المرمى.. ثم ضربة جزاء أخرى يلعبها عبدالله السعيد ويصدها حارس المرمى!!

2014/2013

- الداخلية/المقاولون (١/١).. كان المقاولون متقدمًا بهدفه وفى الدقيقة ٦٠ احتسبت له ضربة جزاء وضعها محمد عادل فى القائم، وبعدها بثلاث دقائق سجل حسام باولو هدف التعادل للداخلية.
- المصرى/بتروجت (صفر/١).. سجل بتروجت هدفه فى الدقيقة ٨١، وفى الدقيقة ٩٥ احتسبت ضربة جزاء للمصرى تصدى لها محمود عبدالحكيم ووضعها فى القائم.
- الزمالك/وادى دجلة (٢/٢) فى الدقيقة ٨٢ يهدر محمد إبراهيم ضربة جزاء للزمالك والنتيجة ٢/١ لدجلة وينجح أحمد جعفر فى إنقاذ الموقف ويسجل التعادل فى الدقيقة ٩٢.

2015/2014

- دجلة/الزمالك (صفر/صفر).. أحمد عيد عبدالملك يهدر ضربة جزاء للزمالك.
- الزمالك/المصرى (١/صفر).. أحمد رءوف يهدر ضربة جزاء للمصرى وكذلك باسم مرسى للزمالك.
- المصرى/المقاصة (١/١).. هانى سعيد يضيع ضربة جزاء للمقاصة فى الدقيقة ٩٥!
- الإسماعيلى/دمنهور (٢/١).. فى الدقيقة ٨٢ يهدر مصطفى عفروتو ضربة جزاء لدمنهور.
- الأسيوطى/الإسماعيلى (١/٢).. محمود رمضان يهدر ضربة جزاء للأسيوطى صدها عصام الحضرى.

2016/2015

- الداخلية/بتروجت (صفر/١).. فى الدقيقة ٨٠ أضاع مصطفى شبيطة ضربة جزاء لبتروجت، وفى الدقيقة ٨٧ سجل بوبا هدف الفوز للداخلية.
- المقاصة/الداخلية (صفر/١).. فى الدقيقة ٥٧ يسجل محمد جمال للداخلية من ضربة جزاء.. وفى الدقيقة ٦٧ يضيع هانى سعيد ضربة جزاء للمقاصة!
- الزمالك/سموحة (١/١).. فى الدقيقة ٨٨ ضربة جزاء للزمالك يسددها أحمد دويدار خارج المرمى!
- سموحة/الجيش (٢/٢).. فى الدقيقة ٨٥ ضربة جزاء لسموحة وضعها حسام باولو فى القائم.
- المحلة/الأهلى (١/١).. عبدالله السعيد يهدر ضربة جزاء للأهلى فى الدقيقة ٩٥ قبل أن يسعفه رمضان صبحى ويسجل التعادل فى الدقيقة ٩٧.
- الاتحاد/المحلة (١/١).. فى الدقيقة ٩٢ ضربة جزاء للاتحاد أضاعها يوسف أوباما وخرج بعد تسديد الضربة مباشرة إلى غرفة الملابس!!



الأهلى أهدر ضربتى جزاء فى مباراة الاتحاد السكندرى

أجاى.. جاى فى الأهلى

أحمد توفيق صنع أزمة فى الزمالك

فتنة كروية بسبب «الاتنين» الكبار!



نعم.. أخطأ عبدالعزيز السيد حكم مباراة الزمالك مع طنطا.. منح الفريق الأبيض ضربة جزاء مثيرة للجدل والحيرة.. وحرم أبناء السيد البدوى من ركلتى جزاء وظلمهم بطرد المهاجم محمد جودة فى الشوط الثانى.. ولكن هل يستحق التحكيم كل هذه الهجمة الشرسة من جانب مسئولى معظم أندية الدورى وخاصة من الزمالك والأهلى؟..

ضربات الجزاء.. حلال على الأحمر والأبيض.. حرام على باقى الأندية

الشرقية يعرف الفوز فى الدورى بعد 17 عامًا



عاطف عبد الواحد

المؤكد أن أخطاء الحكم عبدالعزيز السيد أفسدت مواجهة الزمالك وطنطا فى ملعب بتروسبورت وساعدت فارس ميت عقبة على تحقيق الفوز وحصد ثلاث نقاط غير مستحقة..

ويبقى الأهلى والزمالك الأكثر استفادة من أخطاء الحكام فى مباريات الدورى، ولن نذهب بعيدًا فمواجهة طنطا مع الأهلى فى استاد المحلة خلال الجولة الثامنة من البطولة عرفت ضربة جزاء مثيرة للجدل والدهشة (لم يكن أحمد الغندور ليحتسبها مثلاً لو كانت نفس اللعبة داخل منطقة الجزاء الحمراء) وفى لقاء المصرى مع الزمالك فى استاد برج العرب.. كانت هناك ضربة جزاء للفريق البورسعيدى بعد لمس دونجا الكرة بيده داخل منطقة الجزاء البيضاء.

وفى مباراة الأهلى مع الاتحاد السكندرى.. جامل إبراهيم نورالدين الأهلى فى ركلتى جزاء أهدرهما عبدالله السعيد ومؤمن زكريا وحرما الفريق الأحمر من الوصول للمكسب.

وبدا واضحًا كأن ركلات الجزاء حلال على كبيرى الكرة المصرية حرام على باقى أندية الدورى، ورغم كل ذلك فإنهما الأكثر شكوى وصراخا واحتجاجًا سرًا وعلانية.. وبعد تصريحات مسئولى الناديين بعد مباريات الأسبوع التاسع بدا أننا على أبواب فتنة كروية فى وقت نستعد فيه لعودة الجماهير للمدرجات مع بداية الدور الثانى حسب تأكيدات وزير الشباب والرياضة ورجال اتحاد الكرة.

سيد عبدالحفيظ بدأها.. ومحمود طاهر ومرتضى منصور ومحمد عبدالوهاب أشعلوا نيرانها.. مدير الكرة فى الأهلى قال: هل تعديلات التحكيم تمنع احتساب ركلات جزاء ضد بعض الفرق؟!.. وكان يقصد الزمالك وما جرى من مجاملته أمام طنطا.

وخرج محمود طاهر رئيس القلعة الحمراء بتصريح أقوى بعد فوز فريقه على الإنتاج بهدفين وقال إن الأهلى يلعب ضد ١٧ فريقا والحكام.. ولم يختلف الأمر بالنسبة لمحمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى والذى قال إنه مع الاحترام للزمالك.. طنطا تعرض للظلم، فرد عليه مرتضى منصور «خليك فى فريقك والأهلى معروف بمجاملات الحكام له وبلاش تحرش رياضى».

الطريف أن إسماعيل يوسف مدير الكرة فى الزمالك رغم مجاملة الحكم لفريقه أمام طنطا فإنه هاجمه خلال سير اللقاء وقال له: أنت



الإثارة فى الشوط الثانى

انتهت الـ٤٥ دقيقة الأولى نظيفة بلا أهداف بعد أداء دفاعى من الإنتاج، لكن الأمر اختلف تماما فى الشوط الثانى حيث وضحت تعليمات حسام البدرى مدرب الأهلى بالتقدم للأمام والإصرار على الفوز وحصد النقاط الثلاث وسرعان ما حدث ذلك عندما ترجم جونيور أجاى رغبة الأهلى فى بداية الشوط الثانى وسجل هدف فريقه الأول من متابعة جيدة لتمريرة من وليد سليمان، وبعدها واصل الأحمر سيطرته على مجريات اللقاء بهدف إحراز هدف ثان للتأمين خوفا من لدغات اللحظات الأخيرة، وكان للأهلى ما أراده عندما نجح نجم الفريق عبدالله السعيد الذى سجل الهدف الثانى من تسديدة قوية لم يتمكن حارس الإنتاج من صدها، بعدها أجرى البدرى تغييراته بهدف زيادة غلة الأهداف وكان من الممكن حدوث ذلك لكن رعونة لاعبى الفريق حالت دون ذلك.

التاريخ: 2016/11/19 — الحكم: سمير عثمان

الإنتاج الحربى 0 × الأهلى 2

الإنتاج الحربى: عامر عامر – محمود فتح الله – أحمد سعيد أوكا – لؤى وائل – محمد أبوشعيشع – حسن الشامى – محمد سوستة (شهاب أحمد) – أحمد مجدى – وليد حسن – عمر السعيد (أوميدا أوكرى) – صلاح أمين

الأهلى: شريف إكرامى – على معلول – سعد سمير – أحمد حجازى – أحمد فتحى – عمرو السولية – حسام عاشور – أجاى (مروان محسن) – عبدالله السعيد – وليد سليمان (مؤمن زكريا) – عمرو جمال (كريم نيدفيد)

الإنتاج الحربى	الأهلى
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: أجاى ق ٤٨، عبدالله السعيد ق٦٥
الإنذارات: حسن الشامى، أحمد سعيد أوكا	الإنذارات: على معلول
الطرد: أحمد مودى	الطرد: أحمد على

نسيت الكروت فى البيت.

تعرض التحكيم للبهدلة والتقطيع والهجوم من الجميع خلال الأسابيع الأولى للدورى وزاد بقوة بعد الجولة التاسعة، وانضم لوصلة التقطيع الإعلام والمدربون، ووقف اتحاد الكرة يتفرج ولا يتحرك ولا يطبق لوائحه وقوانينه خوفا من الدخول فى صدامات ومشكلات مع الأهلى والزمالك.. فماذا سنفعل فى حالة عودة الجماهير للمدرجات.. وهل نحن بالفعل على أبواب فتنة كروية برعاية الأحمر والأبيض؟

المؤكد أن الفشلة هم فقط الذين يعلقون أخطاءهم على التحكيم.. فأخطاء الحكام جزء من إثارة اللعبة.. والأهلى والزمالك الأكثر استفادة منها.. بل إن الحديث عنها بدا إلى حد ما للتغطية على فشل كبير داخل البيتين الأحمر والأبيض.. سواء ما جرى من عماد متعب مع مدربه حسام البدرى فى الجزيرة أو خناقات الغرف المغلقة وهروب المدربين فى ميت عقبة.

الجولة التاسعة شهدت سقوط ضحايا جدد من المدربين.. رحل علاء عبدالعال من الفريق البترولى بعد خسارة إنبى من المقاولون العرب وهو أمر متوقع من أسابيع وبالتحديد بعد الاتهامات التى فجرها المدرب فى حق لاعبيه.. وتأكد للجميع أن عبدالناصر محمد هو الرجل الأقوى فى إنبى.. تأتى مجالس إدارة وتتغير مدربون ويبقى مدير الكرة يفعل ما يريد.. فى ظل استمرار النتائج المتواضعة رغم الملايين التى يتم صرفها.

ورحل عماد النحاس من تدريب أسوان بعد خسارة فريقه أمام الشرقية على ملعب جامعة الزقازيق فى مباراة شهدت الكثير من الإثارة وبالتحديد أكثر خمسة أهداف.. ليحقق الفريق الشرقاوى أول فوز له فى بطولة الدورى وبدون مدربه طارق يحيى الذى استقال ويصل إلى النقطة الرابعة ولكنه بقى فى مؤخرة جدول الدورى.

ويعد هذا الفوز هو الأول للشرقية فى الدورى منذ ما يقرب من ١٧ عامًا وبالتحديد منذ تغلبه على الزمالك بهدف فى ١٦ نوفمبر ١٩٩٩..

واستقال وليد صلاح الدين مدير الكرة فى الاتحاد السكندرى بعد خسارة زعيم الثغر أمام طلائع الجيش.. وربما يلحق به فى الطريق مختار مختار المدير الفنى فى ظل الأزمة المالية التى يعانى منها الفريق السكندرى..

استقالة وليد صلاح الدين كانت بسبب المهاجم الأفريقى كاسونجو والذى يسعى خلفه الأهلى والزمالك وكشف أنه سيتم بيعه فى النهاية وهو ما نفاه مجلس الإدارة والذى هاجم نجم الأهلى الأسبق بقوة ولم يتوقف عند ما قدمه للفريق فى الموسمين الماضى والحالى.

طلائع الجيش واصل تألقه رغم رحيل مدربه أحمد العجوز.. وكان الثنائى أحمد صبرى وأحمد عيد عبدالملك كلمة السر فى الفوز.. حيث سجل كل منهما هدفا وصنع الثانى للآخر بمهارة..

أحمد أيضًا كان كلمة السر فى انتصار المقاصة على الداخلية.. ونتحدث عن أحمد الشيخ اللاعب الأفضل فى الأسابيع التسعة من عمر المسابقة حيث سجل هدف المباراة الوحيد قبل إصابته التى أزعجت الجهاز الفنى بقيادة إيهاب جلال قبل التأكد من عدم خطورتها، وفى الوقت الذى فشل فيه النصر للتعدين فى مواصلة مفاجآته وخسر أمام بتروجت فى الوقت القاتل.. انتهى ديربى القناة بين المصرى والإسماعيلى بالتعادل.. تقدم الدراويش فى الشوط الأول وفشلوا فى استغلال الفرص فعاد الفريق البورسعيدى بهدف فى الشوط الثانى وصفه أشرف خضر المدير الفنى بأنه غير أخلاقى لأن أحد لاعبيه كان مصابًا ولم يخرج لاعبو المصرى الكرة وواصلوا اللعب، الوصف الأصعب كان من نصيب إدارة الإسماعيلى والتى هاجمت حكم المباراة أشرف رشاد وقالت إنه لا يستحق التحكيم فى الدورى الممتاز.

وفرض التعادل نفسه فى مواجهة سموحة مع دجلة والتى كانت الأولى لحلمى طولان وأحمد حسام ميدو واللذين أطاحا بآخر المدربين الأجانب فى بطولة الدورى ونتحدث عن البرازيلى فييرا والفرنسى باتريس كارتيرون.. ولم يعد للمدرب الأجنبى أثر فى الدورى بسبب ارتفاع قيمة الدولار.

ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة وصف أحمد حسام ميدو بأنه المدرب الأجنبى الوحيد فى بطولة الدورى.. وربما يتحدث حول فكر ميدو وموهبته وتفكيره الاحترافى.

ولكنه نسى أن المدرب الأجنبى أو بمعنى أدق المحترف لن يترك فريقه ويذهب للتحليل فى الاستوديوهات وفى بلد آخر غير الذى يدرب به حيث ظهر ميدو فى استوديوهات قنوات beIN sport ليحلل مباريات الدورى الإنجليزى كعادته وبالتحديد دربى بين مانشستر يونايتد والأرسنال وفريقه مرتبط بمباراة فى الدورى مع إنبى.



نقطة ميدو

فرض فريق وادى دجلة كلمته منذ البداية وسجل محمود علاء الهدف الأول لفريقه من ضربة رأس على يسار محمد أبوجبل وفى الشوط الثانى وضح على أداء لاعبى سموحة الإصرار من أجل العودة للمباراة ويتمكن دياوارا من تسجيل هدف التعادل من عرضية أودعها على يسار عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة وواصل بعدها سموحة هجماته من أجل تحقيق الفوز لكنها لم تكتمل لتنتهى المباراة بالتعادل الإيجابى ويحصل كل فريق على نقطة تعد الأولى لميدو بعد عودته للتدريب من بوابة وادى دجلة.



التاريخ: 2016/11/17 — الحكم: محمد الحنفى

سموحة 1 × 1 وادى دجلة

سموحة: محمد أبوجبل – رجب بكار – ياسر إبراهيم – باتريك مالو – عمر سعد – أحمد مانجا – عمرو المنوفى – محمود السيد – أحمد تمساح (أحمد حسن مكى) – أحمد رءوف (حسام باولو) – إسلام محارب (بانو دياوارا)

وادى دجلة: محمود رخا – محمود علاء – أحمد العش – محمد أنور – السيد سالم – بوبكر ديارا – مصطفى طلعت – مصطفى جلال – حسام عرفات (صمويل أفوم) – إبراهيم نداى (محمد هلال) – عرفة السيد (عمر مارموش)

سموحة	وادى دجلة
الأهداف: دياوارا ق ٤٨	الأهداف: محمود علاء ق ٢٨
الإنذارات: رجب بكار	الإنذارات: السيد سالم ـ مصطفى جلال
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

انتصار الوقت القاتل

جاء الشوط الأول متكافئا بين الفريقين وأضاع لاعبو الفريقين عدة فرص مؤكدة وفى الشوط الثانى نجح بيكيلى فى تسجيل الهدف الأول لبتروجت من تسديدة من داخل منطقة الجزاء على يسار أحمد حمدى حارس مرمى النصر للتعدين وبعدها يسجل باتريك أدو هدف التعادل للنصر للتعدين من ضربة رأس على يسار على فرج حارس مرمى بتروجت وينجح بيكيلى فى تسجيل الهدف الثانى لبتروجت من تسديدة بيسراه من داخل منطقة الجزاء فى شباك حارس النصر للتعدين ليحقق بتروجت الفوز فى الوقت الحاسم.



التاريخ: 2016/11/16 — الحكم: عمرو عايد

النصر للتعدين 1 × 2 بتروجت

النصر للتعدين: أحمد حمدى – حسام عبدالصبور – إسلام صيام – أحمد عبدالموجود – أحمد إسماعيل – مصطفى شنط (إسلام سرى) – عبدالعزيز إمام – هشام عبد الحميد – هيثم مصطفى (حمادة جلال) – رمضان ربيع (أحمد مدبولى) – باتريك أدو

بتروجت: على فرج – أسامة محمد – طه عادل – حسام حسن – عمرو حسن – مصطفى شبيطة – حمدى فتحى – أحمد الشناوى (محمد رمضان) – فيكتورى أوفو (ناصر ماهر) – محمد شاهين (هشام فتح الله) – شيمليس بيكيلى

النصر للتعدين	بتروجت
الأهداف: باتريك أدو ق٦٧	الأهداف: بيكيلى ق٦١ وق٩٠
الإنذارات: عبدالعزيز إمام ـ أحمد حمدى	الإنذارات: أحمد الشناوى ـ محمد شاهين ـ عمرو حسن
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

التاريخ:2016/11/17 الحكم: محمود عاشور

طلائع الجيش 2 × الاتحاد السكندرى 1

طلائع الجيش: عماد السيد - عصام صبحى - عبدالعزيز توفيق - معتمد محسن - رشاد فاروق - عاصم صلاح - أحمد عيد عبدالملك - نيكولاس داو - هاسمى - محمد رزق - أحمد صبرى - محمد أشرف روقة - محمد أشرف عبدالقادر - محمد جمال

الاتحاد السكندرى: محمود السيد - مصطفى كالوشا - عمرو نبيل - أحمد الشيخ - أحمد السيد - عبدالرحمن فاروق - محمود فرج كابونجا - محمد بازوكا - محمد عادل - محمد أسامة - خالد قمر - محمد سالم - خالد الغندور - كابونجو كاسونجو

الأهداف: أحمد صبرى ق٧٦ ـ أحمد عيد عبدالملك ق٩٠
الإنذارات: داو
الطـــرد: لا يوجــــد

الأهداف: كاسونجو ق ٦٠
الإنذارات: محمود كابونجا
الطـــرد: لا يوجــــد



أحمد كلمة السر

هاجم الاتحاد منذ البداية وتمكن كاسونجو من تسجيل الهدف الأول لفريقه من تسديدة بيسراه فى شباك عماد السيد حارس مرمى فريق طلائع الجيش وفى الشوط الثانى نشط لاعبو طلائع الجيش ونجح أحمد صبرى فى تسجيل الهدف الأول بعدما راوغ محمود السيد حارس مرمى الاتحاد وأودع الكرة فى الشباك وبعدها كثف طلائع الجيش من هجماته من أجل تحقيق الفوز وبالفعل يسجل أحمد عيد عبدالملك الهدف الثانى من كرة عرضية بعد مجهود فردى من جانب أحمد صبرى أودعها على يمين حارس الاتحاد ليكون أحمد كلمة السر فى فوز الطلائع.

التاريخ:2016/11/18 الحكم: عبدالعزيز السيد

الزمالك 1 × طنطا 0

الزمالك: أحمد الشناوى - حسنى فتحى - شوقى السعيد - أحمد دويدار - محمد ناصف - صلاح ريكو - أيمن حفنى - محمود دونجا - ستانلى - مايوكا - أحمد توفيق - شيكابالا - معروف يوسف - أحمد جعفر

طنطا: إسلام طارق - هانى عادل - سليمان عبدربه - محمود مسعود - رضا العزب - محمود غالى - محمد مجدى - جوزيف - مصطفى أمين - حسين حلمى - محمد جمال - محمد جابر - محمد جودة

الأهداف: شيكابالا ق٣٦
الإنذارات: محمود دونجا
الطـــرد: لا يوجــــد

الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: محمود مسعود ـ محمد جودة ـ مصطفى أمين
الطـــرد: محمد جودة



فــوز صعـب

بدأ الزمالك الشوط الأول مهاجمًا من أجل حصد نقاط المباراة الثلاث ويحتسب الحكم ركلة جزاء للزمالك يسددها شيكابالا قوية تسكن شباك إسلام طارق حارس مرمى طنطا، وظهر الفريق الأبيض بعيدًا عن مستواه سواء فى الشوط الأول أو الثانى بسبب التشكيل الخاطئ لمؤمن سليمان ولم يستغل النقص العددى نتيجة لطرد محمد جودة وتألق دفاع طنطا وإسلام طارق ويحسب للاعبيه أداؤهم الجيد معظم فترات المباراة لكن نقص خبرات بعض اللاعبين وتألق أحمد الشناوى غير نتيجة المباراة لتنتهى المباراة بفوز صعب للزمالك.





الشيخ مرة أخرى

شهد الشوط الأول تفوقًا من جانب مصر المقاصة الذى امتلك زمام الأمور ولاحت للاعبيه أكثر من هجمة خطيرة أهمها التمريرة التى تلقاها إيريك تراورى من باسم عبدالعزيز الذى راوغ محمود منصور وسدد كرة قوية ليحولها بصعوبة محمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية إلى ركنية وفى الشوط الثانى يواصل المقاصة هجماته المتلاحقة ويحتسب الحكم ركلة جزاء يسددها أحمد الشيخ على يسار محمد الغرباوى ليفوز المقاصة ويضيف ثلاث نقاط لرصيده.

التاريخ:2016/11/16 | الحكم: أحمد سلامة

مصر المقاصة 1 × 0 الداخليــة



الأهداف: أحمد الشيخ ق ٧٥
الإنذارات: أحمد سامى
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: إسلام كمال ـ أحمد جمال ـ حسام عبدالجواد
الطــرد: أحمد جمال

التاريخ:2016/11/17 | الحكم: محمود بسيونى

إنبــى 1 × 2 المقاولون العرب



الأهداف: عمرو الحلوانى ق١١
الإنذارات: صلاح عاشور ـ صلاح سليمان
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: محمد فاروق ق١٤ ـ محمد فضل ق٢٠
الإنذارات: أحمد على
الطــرد: لا يوجــد

رحيل عبدالعال

شهد الشوط الأول أداءً جيدًا من جانب الفريقين واستطاع عمرو الحلوانى تسجيل الهدف الأول لإنبى من ركلة جزاء سددها على يمين محمود أبوالسعود حارس مرمى المقاولون وهاجم بعدها المقاولون من أجل التعادل وبالفعل يسجل محمد فاروق الهدف الأول لفريقه من تسديدة قوية داخل منطقة الجزاء على يسار محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبى ويضيف محمد فضل الهدف الثانى للمقاولون من عرضية أودها فى الشباك لحظة تقدم محمد عبدالمنصف وفى الشوط الثانى حاول إنبى العودة للمباراة لكن دفاع المقاولون أفسد هجمات لاعبى إنبى لتنتهى المباراة بخسارة الفريق البترولى ويتقدم علاء عبدالعال باستقالته من تدريب الفريق.


تصوير - مختار الفوالة

الشرقية.. أول فوز

جاءت المباراة قوية وسريعة من جانب الفريقين وبدأ أسوان التسجيل عن طريق جيروم وايا من متابعة داخل منطقة الجزاء ويسدد الكرة في شباك عمر رضوان حارس مرمى الشرقية وبعدها يسجل حسام حسن هدف الشرقية الأول من ركلة جزاء يسددها على يمين رضا السيد حارس مرمى أسوان، وفى الشوط الثانى يحرز عمر بسام هدف أسوان الثانى من ضربة رأس رائعة لم يتمكن حارس الشرقية من التصدى لها ويتمكن يحيى توريه من إدراك التعادل للشرقية من ضربة رأس فى شباك حارس أسوان ثم يضيف كينيث الهدف الثالث للشرقية من ضربة رأس قبل أن يلحق بها رضا السيد لتنتهى المباراة بفوز كبير للشرقية هو الأول فى الدورى.

التاريخ:2016/11/16 — الحكم: إبراهيم نور الدين

3 الشرقيـة × أسـوان **2**



الأهداف: حسام حسن ق٣٧ - يحيى توريه ق٦٥ - كينيث ق٧٨
الإنذارات: خالد شيكا
الطرد: لا يوجد

الأهداف: جيروم وايا ق ٣٤ - عمر بسام ق ٦١
الإنذارات: إسلام الفار - حمادة السيد - باسم عيد
الطرد: إسلام الفار

التاريخ:2016/11/17 — الحكم: أشرف رشاد

1 المصرى × الإسماعيلى **1**



الأهداف: أحمد جمعة ق٧٤
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: شكرى نجيب ق٣٨
الإنذارات: جبرين
الطرد: لا يوجد

تعادل عادل

شهد الشوط الأول سيطرة من جانب لاعبى الإسماعيلى الذين أجادوا وأضاعوا أكثر من فرصة مؤكدة حتى تمكن شكرى نجيب من تسجيل الهدف الأول فى شباك أحمد بوسكا حارس مرمى المصرى لحظة تقدمه وفى الشوط الثانى كثف المصرى من هجماته فى محاولة لإدراك التعادل ولاحت للاعبيه العديد من الفرص السهلة ونجح أحمد جمعة فى إحراز هدف التعادل من ضربة رأس على يسار محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى لتنتهى المباراة بتعادل الفريقين.





ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع العاشر



يقدمه:
محمد سيف الدين

أسبوع لقاءات القمة الجماهيرية.. رقم قياسى جديد للأهداف التى بلغت 21 هدفا منها 7 أهداف فى مباراة واحدة و5 فى مباراة أخرى.. ثلاثى القمة واصل انتصاراته واحتفظ بنفس ترتيبه فى الجدول.. والأهلى يتخلى عن الفانلة الحمراء ويرتدى الفانلة البيضاء ويواصل إهدار النقاط.. رباعية جديدة للترسانة يواصل بها تصدر القمة بفارق الأهداف عن الزمالك الذى تخطى عقبة المصرى بصعوبة.

الأهلى يلعب بالفانلة البيضـــــاء.. ويتعــــــادل



عمر النور سجل هدف الفوز الوحيد للزمالك

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

يوم الجمعة ٢٢ يناير أقيمت ٥ مباريات دفعة واحدة اتجهت أنظار المتابعين لثلاث منها باعتبارها مباريات قمة.

فى الإسكندرية.. التقى الأوليمبى مع الأهلى فى مباراة حققت دخلاً قياسيا بلغ ١٧٧٥ جنيها وتخلى خلالها الأهلى مضطرا عن الفانلة الحمراء التى ارتداها الأوليمبى باعتباره صاحب الملعب وهى فانلته الرسمية، ولكن الغريب أن الأهلى ارتدى الفانلة البيضاء!.. فى الدقيقة ٢٢ ومن ضربة حرة ثابتة على بعد ٣٠ ياردة يسدد البورى مدافع الأوليمبى قذيفة قوية تسكن شباك عادل هيكل الذى خرج مصابا وحل محله الروبى، وظل الأهلى متأخرا بالهدف إلى ما قبل نهاية المباراة بربع الساعة حتى نجح رفعت الفناجيلى فى تسجيل هدف التعادل ليعود الأهلى بنقطة ثمينة وخسر مثلها فى صراعه على القمة!

فى الإسماعيلية.. كان لقاء الإسماعيلى والاتحاد الذى شهد ٥ أهداف والطريف أن كلها جاءت فى الشوط الأول، اللقاء انتهى بفوز الإسماعيلى ٣ ـ ٢، تقدم رضا للإسماعيلى وتعادل محمد جابر للاتحاد ثم عاد رضا وتقدم للإسماعيلى مرة ثانية ولكن عبدالنبى نجح فى التعادل للاتحاد، وحسم شحتة نجم الدراويش وسجل الهدف الثالث وبقى الحال على ذلك حتى نهاية المباراة، ليبقى الإسماعيلى محتفظا بالمركز الثالث بفارق ٣ نقاط عن الترسانة والزمالك فى حين ظل الاتحاد كما هو فى المركز الأخير بـ٥ نقاط فقط!.

الزمالك هـــزم المصــرى بهدف النـــور

رباعيات الترسانة مستمرة.. ومازال يحتل القمة



مجلس الأمة يرشح بالإجماع عبدالناصر رئيسا للجمهورية

فى جلسة تاريخية عقدت فى المساء اجتمع مجلس الأمة بكامل أعضائه لترشيح رئيس جديد للجمهورية ، وتلا رئيس المجلس أنور السادات اقتراح الهيئة البرلمانية بترشيح جمال عبدالناصر ووافق الأعضاء بالإجماع على الاقتراح . وذهب رئيس المجلس وأعضاء مكتبه إلى منزل الرئيس يحملون إليه قرار المجلس وكانت المفاجأة أن الرئيس قرر العودة معهم إلى المجلس ليعلن أمامه ويقدم قبوله للترشيح . . كان بعض أعضاء المجلس قد اقترح أن يكون الترشيح مدى الحياة ولكن أنور السادات رد عليهم بأننا هنا ملتزمون بالدستور ومهما يكن اعتزازنا بالشخص الذى نرشحه الآن فلا ينبغى علينا أبدا أن نضع سوابق قد تورط البلد فى المستقبل فى مخاطر لا نريدها لها . كما أن جمال عبدالناصر رأيه فى هذا الأمر بالذات حاسم وقاطع . . كانت كل محافظات الجمهورية قد شهدت طوال الأيام الماضية مظاهرات تأييد شعبية لترشيح عبدالناصر لفترة رئاسة جديدة .

جمهور الأهلى يحاول الاعتداء على لاعبيه!

حاول جمهور الأهلى الاعتداء على لاعبى فريقه أثناء تدريبهم استعدادا للقاء الأوليمبى . . أخذ يهتف ضد إدارة النادى وضد مصطفى كامل منصور مدير الكرة بسبب النتائج الأخيرة للفريق ، وكان جمهور المشاهدين يحتل مدرجات الدرجة الأولى التى تتسع لأربعة آلاف شخص عندما بدأ هياجه ، ولما صعد أنور صالح وطلعت وعزت أبوالروس ومروان وفؤاد أبوغيدة لمحاولة تهدئتهم ازداد الهتاف العدائى وأخذ يطالب بحل المجلس وتسريح اللاعبين ، وأخيرا صعد إليهم صالح سليم وهدأ من ثورتهم ومارس اللاعبون التدريب . . ولكن الجمهور تجمع مرة أخرى خارج النادى استعدادا للاعتداء على اللاعبين الذين ظلوا بالداخل حتى ساعة متأخرة من الليل ، ولما خرج مصطفى كامل منصور ليستقل سيارته حاول الجمهور الاعتداء عليه فأطلق رصاصة من مسدسه فى الهواء للإرهاب حتى يستطيع الخروج من الحصار الذى فرضه الجمهور حول سيارته!!

.. ومحافظ القاهرة يحل المجلس ويعين مجلسًا مؤقتًا!



أصدر صلاح دسوقى بوصفه محافظا للقاهرة قرارًا بحل مجلس إدارة النادى الأهلى وتعيين مجلس إدارة مؤقت برياسته وعضوية كل من : محمود المهيلمى وصلاح الدين عثمان وعبدالعظيم العشرى ويوسف عزالدين وعبدالمنعم خضر ومحمود رأفت وحسين منتصر ، وقد تم اتخاذ هذا القرار فى ضوء ما حدث من اعتداء الجمهور على لاعبى كرة القدم وعلى مصطفى كامل منصور مدير الفريق . . وكان سبعة من أعضاء مجلس الإدارة قد قدموا استقالتهم إلى رئيس النادى بعد هذه الأحداث وهم عبدالوهاب الشريعى وعبدالمنعم وهبى ونادر سويلم ويحيى قابيل وتوفيق خشبة وكمال حافظ وعبدالوهاب سليم .

ساعة قطرها ١٢ مترًا فى ميدان التحرير

ساعة أرضية قطرها ١٢ مترًا سيتم تركيبها وسط الحديقة التى يطل عليها مبنى مجمع التحرير . . الساعة موجودة الآن فوق سطح مبنى إدارة الطبيعيات حيث تجرى التجارب عليها ، الساعة متصلة مع ساعات مرصد حلوان .

د . إسماعيل مصطفى مدير الحدائق أعاد تصميم الحديقة التى ستتوسطها الساعة الكهربائية التى ستضاء فى الليل . طول العقرب الواحد فى الساعة ٦ أمتار .

وفى القاهرة.. التقى الزمالك مع المصرى فى مباراة منتظرة كالعادة انتهت بفوز الزمالك بهدف يتيم سجله عمر النور فى الدقيقة ٢٦.

وفى المحلة.. فاز المحلة على السكة الحديد ٣ ـ ١، وقد لعب السكة معظم الشوط الثانى بتسعة لاعبين لإصابة نجميه كمال عثمان وخيشة.. سجل للمحلة بوبو فى الدقيقة ٣٧ وعادل أحمد فى الدقيقة ٣٨ ثم بوبو فى الدقيقة ٨٩، وسجل للسكة صلاح رشدى فى الدقيقة ٧٧.

يوم الأحد ٢٤ يناير كان آخر لقاءات الأسبوع وجمع الترسانة مع القناة.. جاء اللقاء ممتعا ومثيرا وحافلا بالأهداف بلغت ٧ أهداف، وحسم الترسانة اللقاء لمصلحته ٤ ـ ٣ ليواصل سلسلة الرباعيات فى الفوز وتصدره للقمة مع الزمالك برصيد ١٦ نقطة لكل منهما ولكن الترسانة يتفوق بنسبة الأهداف.

تقدم الترسانة بهدف سجله السيد الطباخ مدافع القناة فى مرماه فى الدقيقة ٢٦، وتعادل إبراهيم فؤاد للقناة فى الدقيقة ٣٩، لكن بعد دقيقة واحدة سجل الشاذلى الهدف الثانى للترسانة، وفى الدقيقة ٤٣ سجل مصطفى رياض الهدف الثالث للترسانة، وفى الدقيقة ٧ من الشوط الثانى سجل مصطفى رياض الهدف الرابع للترسانة ليتقدم ٤ ـ ١، لكن فى الدقيقة ٩ يسجل نصر الهدف الثانى للقناة، ثم فى الدقيقة ٢٩ يسجل عصمت الهدف الثالث، ويتأزم موقف الترسانة ويلجأ للدفاع للمحافظة على الفوز الصعب.

أخبار ورا أخبار

» على الشابى ـ ابن عم الشاعر التونسى أبوالقاسم الشابى ـ سيصبح أول طالب تونسى يتقدم لنيل درجة الدكتوراة من الجامعات المصرية، حيث تناقش رسالته فى قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب بجامعة القاهرة تحت إشراف د. يحيى خشاب.

» ٤ دول هى الجمهورية العربية المتحدة والكويت وسوريا ولبنان وافقت على إذاعة احتفال ليلة القدر من الحرم القدسى فى المسجد الأقصى وهو الاحتفال الذى سيحييه القارئ عبدالباسط عبدالصمد.. وزير الإعلام الأردنى وجه الدعوة للإذاعات العربية للاشتراك فى إذاعة الاحتفال.

» تم طلاق الفنانة ليلى طاهر من الممثل يوسف شعبان.

» دور العرض السينمائى بدأت تقديم فيلم «العلمين» بطولة مديحة سالم وصلاح قابيل ويوسف شعبان وحورية حسن وأمينة رزق.. وفيلم «هى والرجال» بطولة لبنى عبدالعزيز وأحمد رمزى وعبدالمنعم إبراهيم وصلاح قابيل ومحمد رضا والضيف أحمد.. وعلى مسرح الحكيم يبدأ تقديم مسرحية «شلة الأنس» تأليف د.مصطفى محمود وبطولة سعيد أبوبكر ونجوى سالم.

» رفضت وزارة الأوقاف تحويل أموال صناديق النذور إلى وزارة الخزانة.. قالت فى ردها على وزارة الخزانة إنها تساهم فى فرش المساجد بالسجاجيد كما تساهم فى إصلاحها بهذه الأموال التى يقدمها الشعب.

» تم ترقية صفية المهندس إلى الدرجة الأولى.. صفية المهندس هى أول مذيعة فى الإذاعة المصرية قالت «هنا القاهرة» وذلك فى عام ١٩٤٦ وتشغل الآن مراقبة المنوعات بالإذاعة.

» وزير زراعة الحبشة زار معهد الليسيه بالإسكندرية حيث كان تلميذا به منذ ٢٦ سنة، أقام له المعهد حفل تكريم.

» إنتاج ٥٦٠ ألف نخلة فى مركزى الجيزة والبدرشين سيبدأ تصنيعه بعد ٦ أشهر.. محمد حسن حلمى مدير الزراعة فى الجيزة (سكرتير عام نادى الزمالك) صرح بأن إنتاج مصنع البلح الجديد سينزل إلى الأسواق فى هذا الموعد.

» ألكسندر شيلبين نائب رئيس الوزراء السوفيتى زار حديقة حيوانات الجيزة وأمضى فيها ساعتين ومعه وفد المجلس الأعلى السوفيتى.



رمضان السيد

يسترجع شريط الذكريات:

شحاتة صدمني على «طيارة» المنتخب!

لعب للتصنيع فتوهّج وفتح له المنتخب أبوابه.. ارتدى الفانلة الحمراء فازداد بريقه.. لكن الإصابة حرمته من الاستمرار في الملاعب طويلاً.. مواقف وأسرار وحكايات يكشف النقاب عنها رمضان السيد نجم الأهلي والمنتخب الأسبق في هذا الحوار.

10 صاغ أول مكافأة في حياتي!

18 ألف جنيه ثمن انضمامي للأهلي

أشرف مروان وأبو الروس سبب طفرة التصنيع

الخطيب أسطورة.. والجوهري ظاهرة.. وعباس ظلم نفسه

صلاح رشاد



رمضان يتوسط بوبو وخالد جاد الله


..ومع أنور سلامة


.. ومع حمادة صدقى


رمضان السيد مع الجيل الذهبى للأهلى فى الثمانينات

أين كانت البداية؟

– كانت فى التصنيع عام ٧٠ وكنت فى الرابعة عشرة من عمري.. ومن حسن حظى أننى نلت إعجاب المدربين سريعًا فتم تصعيدى للفريق الأول موسم ٧٢/٧٣.

واضح أنك لعبت للفريق الأول وأنت صغير السن؟

– نعم.. فلم أكن قد تجاوزت السادسة عشرة من عمري، وكان التصنيع يلعب فى ذلك الوقت فى دورى القسم الثاني.. ورغم اللعب فى المظاليم فإن ذلك لم يحل بينى وبين الانضمام للمنتخب الأول.

ومتى صعد الفريق للأضواء؟

– موسم ٧٧/٧٨ وفرض التصنيع نفسه سريعًا خاصة أنه كان يضم كوكبة من النجوم فى ذلك الوقت، أمثال شفة وإينو عكاشة والراحل ناصر محمد على الذى انضم للمقاولون بعد ذلك وغيرهم.

وهل تذكر أول مكافأة حصلت عليها؟

– ١٠ صاغ جديدة عندما كنت ألعب فى الناشئين، أما مع الفريق الأول فكانت أول مكافأة قدرها ١٠ جنيهات.. ولاشك أن المكافآت كانت رمزية جدًا فى ذلك الزمان مقارنة بالمكافآت الفلكية فى الوقت الحالى.

وما أفضل مواسمك مع التصنيع؟

– موسم ٧٨/٧٩ وكان الفريق يعيش فترة متوهجة لدرجة أنه لم ينهزم من الأهلي، بل فاز عليه فى مباراة وتعادل فى الثانية، ونجحت من خلال فريق التصنيع فى الانضمام للمنتخب الأول الذى كان يقوده فى ذلك الوقت الدكتور طه إسماعيل.

وما سبب طفرة التصنيع فى ذلك الوقت؟

– كان رئيس الهيئة العربية للتصنيع فى ذلك الوقت الراحل أشرف مروان، وكانت له طموحات كبيرة وكان يريد أيضًا بناء استاد للتصنيع فى حلوان، وأسند مهمة الإشراف على الكرة للكابتن عزت أبوالروس الذى كان بالفعل كلمة السر فى الطفرة التى عاشها التصنيع فى تلك الفترة.

وما أول مباراة دولية لك؟

– كانت أمام منتخب الجزائر فى دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر وتعادلنا ثم فزنا على منتخب ليبيا بهدف محمود الخواجة، فى المباراة الشهيرة التى شهدت أحداثًا مؤسفة عقب نهايتها استدعت عودة البعثة إلى القاهرة وعدم استكمال الدورة.

وماذا عن المباراة الدولية التى لا تنساها؟

– مباراتنا مع منتخب كينيا وكنا متأخرين بثلاثة أهداف مقابل هدفين ونجحت فى إحراز هدفين وفزنا ٥/٣.

كيف حصلت على فرصتك فى المنتخب بسرعة فى ظل وجود نجوم كبار من الأهلى والزمالك فى وسط الملعب؟

– بصراحة شديدة لم أكن أتخيل أن أحصل على فرصتى بهذه السرعة فى وجود حسن شحاتة وفاروق جعفر والخواجة ومحمد عامر ومختار والراحل طه بصري، لكن الدكتور طه إسماعيل كان شديد الاقتناع بقدراتى وإمكاناتى لذلك أعطانى الفرصة، وكنت على مستوى المسئولية وعند حسن ظنه.

كيف جاء انضمامك للأهلي؟

– بعد رحيل أشرف مروان عن الهيئة العربية للتصنيع جاء رئيس جديد لا يحب الكرة ولا يضعها فى حساباته، لذلك لم يكن يتمسك بأى لاعب خاصة إذا جاء عرض مغر سيستفيد منه النادي.

وهل كانً عرض الأهلى مغريًا إلى هذا الحد؟

– بالطبع.. فقد حصل التصنيع على ١٠ آلاف جنيه مقابل الاستغناء عنى، وكان رقمًا كبيرًا جدًا فى ذلك الوقت.

وما المقابل الذى حصلت عليه؟

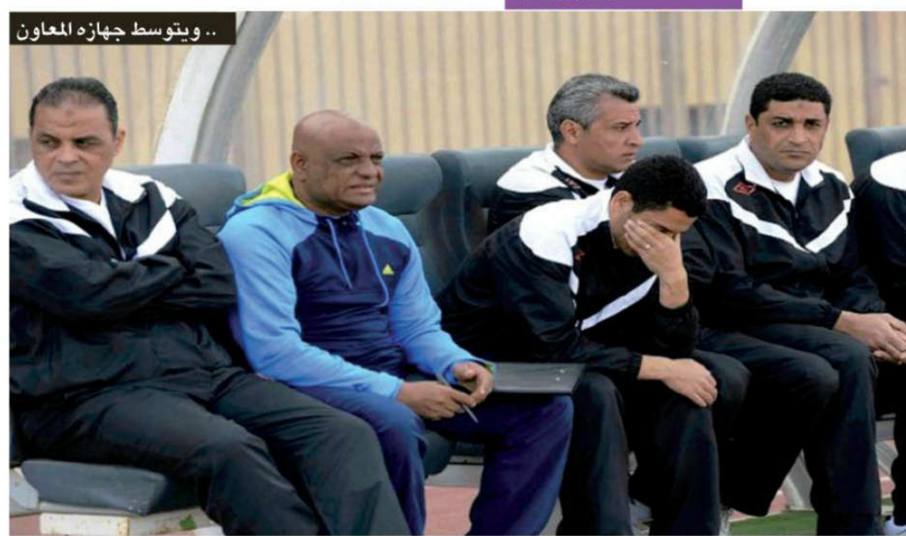
– حصلت على ٨ آلاف جنيه، وكان أكبر مبلغ يتقاضاه لاعب من أجل الانضمام

أوراق فى حياتى

دورى المظاليم فتح لى أبواب المنتخب

اعتزلت مبكرًا لهذا السبب.. و3 مباريات لا أنساها

رمضان مع الأهلى فى الثمانينات



.. ويتوسط جهازه المعاون

للأهلى فى ذلك الوقت.

بعد ارتدائك للفانلة الحمراء هل شعرت بالغربة فى البداية؟

– لم يراودنى هذا الشعور للحظة واحدة، لأنه كانت هناك علاقة جيدة تربطنى بمعظم لاعبى الأهلى الدوليين.

وما أفضل مواسمك مع الأهلى؟

– موسم ٨٣ / ٨٤ وأعتبره الأفضل فى مشوارى الكروى رغم أننا خسرنا الدورى فى ذلك الموسم، لكننى تفوقت على نفسى فى مباريات الكأس بداية من مباراة المقاولون فى دور الثمانية التى كانت عجيبة ومثيرة.

كيف ذلك؟

– تقدم المقاولون بهدف وازدادت الأمور سوءًا بطرد مدحت رمضان، وتوقع الكثيرون أن نخرج من الكأس مبكرًا، لكننا كنا على موعد مع انتفاضة فى الشوط الثانى أسفرت عن ٣ أهداف أحرزت واحدًا منها وصنعت اثنين.. وفى دور الأربعة أمام الإسماعيلى سجلت هدفا، وكانت المباراة النهائية مع المصرى مسك الختام.. ورغم أننا تأخرنا بهدف فإن النهاية كانت سعيدة بالفوز بثلاثية.

عاصرت الموهوب محمود الخطيب.. ويرى البعض أن الخطيب ظلم جيله لأنه سحب البساط من الجميع.. فما قولك؟

– أختلف تمامًا مع هذا الرأى لأن الخطيب كان إضافة لجيله وللكرة المصرية بصفة عامة، فهو لاعب أسطورى لا أظن أنه سيتكرر، كانت مشاهدته متعة واللعب بجواره متعة أكبر، ومن الظلم أن نصف الخطيب بأنه ظلم جيله.

ومن اللاعب الذى ظلم نفسه فى جيلك؟

– محمد عباس لأنه كان لاعبًا من طراز فريد ويملك كل مقومات المهاجم السوبر من مهارة وسرعة وحسن توقع وقدرة عالية على هز الشباك، لكنه بكل أسف لم يحافظ على موهبته وسار فى الاتجاه الخاطئ فخسر كل شىء فى نهاية المطاف.

واللاعب الذى ظلمته الظروف؟

– الراحل فوزى التابعى لاعب التصنيع الذى كان يمتلك إمكانات جيدة لكن هذه الإمكانات كانت فى حاجة إلى فريق كبير يبرزها وينميها لكن الظروف لم تساعده.

رغم حالة التوهج التى كنت عليها فى الأهلى فإنك اعتزلت مبكرًا.. فما السبب؟

– الإصابة هى التى أجبرتنى على الاعتزال وأنا فى التاسعة والعشرين من عمرى.

ومانوع الإصابة؟

– لم تكن إصابة خطيرة لأنها كانت مجرد تمزق فى العضلة الأمامية، لكنها تكررت ٥ مرات نتيجة التعجل فى العودة للملاعب، وأدى ذلك إلى حدوث تليف، ورغم أننى سافرت إلى إنجلترا للعلاج مرتين فإن نسبة التليف كانت عالية مما جعل الاعتزال أمرًا لا مفر منه.

وما الموقف الغريب الذى لم يسقط من ذاكرتك؟

– كنت مع المنتخب عام ٨٢ وسافرنا إلى زامبيا.. وبطبعى أفضل النوم خلال رحلات الطيران.. وكان بجوارى حسن شحاتة.. وعندما استيقظت أحسست بحالة من الوجوم والقلق حولى فسألت حسن هل نحن وصلنا، قال لى بفزع «الطيارة بتقع وراجعين مطار نيروبى لإنقاذ الموقف» فتسلل القلق إلى نفسى لكن تم تدارك الأمر فى نيروبى واستأنفنا الرحلة بسلام وظلت ملابسات هذا الموقف عالقة فى ذهنى.

ومن المدربون الذين تدين لهم بالفضل؟

– الدكتور طه إسماعيل والراحلان الكبيران حمادة الشرقاوى والجوهرى.. وأعتبر الأخير ظاهرة ونموذجًا نادرًا فى عالم التدريب وقد تعلمت منه الكثير.. كما أننى استفدت من وجود الكابتن عزت أبوالروس كمشرف على الكرة فى التصنيع حيث أسهم فى تنمية شخصيتى بآرائه وأفكاره وسلوكياته التى كانت من أسباب طفرة التصنيع فى ذلك الوقت.

توليت التدريب فى دورى الأضواء والقسم الثانى فما الفارق بينهما؟

– الفارق شاسع.

من أى ناحية؟

– من جميع النواحى ففى دورى الأضواء.. الملاعب الجيدة متوافرة، قماشة اللاعبين مختلفة إلى حد كبير، متابعة الفرق المنافسة سهلة، فرص النجاح أوسع بكثير بداية من تحقيق مركز متقدم ونهاية بعدم الهبوط، لكن الوضع مختلف فى دورى القسم الثانى فالملاعب سيئة وإذا لم يصعد الفريق للأضواء يتم تصنيف التجربة بأنها فاشلة مهما بذل المدرب من جهد.

ولماذا عدت إلى هذا الدورى الصعب؟

– لأننى بطبعى أحب التحدى وسبق لى أن قدت أسوان وبترول أسيوط للصعود، وأتمنى أن أحقق نفس الإنجاز مع بلدية المحلة هذا الموسم، رغم أن الفريق فى أقوى مجموعات المسابقة.

«السيناريو المثالى».. ليته يتحقق!!

بقلم:
أنور عبد ربه

لا ينبغى أن نتمادى فى أحلامنا أو نتعامل مع الأمور كما لو كنا قد وصلنا بالفعل إلى نهائيات كأس العالم.. صحيح أن بدايتنا طيبة بحساب نتيجة أول مباراتين (٦ نقاط من الكونغو وغانا) ولكن هذا لا يعنى أننا تأهلنا، فمازال المشوار طويلا جدا وأهم جزء فيه فى تصورى هو المباراتان المقبلتان ضد أوغندا ذهابًا وعودة، لأن هذا المنتخب هو الأقرب إلينا فى عدد النقاط والفوز عليه فى المباراتين فى نهاية أغسطس وبداية سبتمبر المقبلين يقربنا كثيرا من«الحلم» وخاصة أن المباراة التالية ستكون ضد منتخب الكونغو الذى فزنا عليه فى عقر داره ونستضيفه عندنا فى برج العرب.. هذا هو «السيناريو المثالى» بالنسبة لنا.. تسع نقاط فى ثلاث مباريات متتالية يصل بنا إلى النقطة ١٥.. وعندها لا يمكن لأى أحد أن يلحق بنا وتصبح مباراة غانا فى نهاية مشوار التصفيات مجرد تحصيل حاصل حتى لو فازت فى كل مبارياتها المقبلة بما فيها مباراتنا معها، لأنها فى هذه الحالة ستجمع ١٢ نقطة بخلاف النقطة التى تمتلكها حاليا ليصبح أقصى ما يمكن أن تصل إليه من نقاط هو ١٣ نقطة.. ولعل هذا ما جعلنى أقول إن هذا هو «السيناريو المثالى» لمنتخب مصر، وما عداه يدخلنا فى حسابات كثيرة ليس هذا وقتها، ولكنها على أية حال تجعل مصيرنا ليس بأيدينا وحدنا وإنما بأقدام الآخرين!.

وحسنا فعل الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب عندما خرج بتصريح غاية فى الواقعية والاحترافية، قال فيه إن المشوار مازال طويلا وليس الفوز على غانا يعنى تأهلنا وإنما هو مجرد خطوة على الطريق.. وتلك هى الحقيقة التى يجب أن يعلمها الجميع ويتحركوا فى إطارها لأن كل شىء وارد فى كرة القدم.

التجارب السابقة علمتنا ألا نفرح بنتيجة مباراة أو مباراتين وإنما نركز أكثر على معالجة الأخطاء التى عانينا منها فى المباراتين حتى لا نكررها مستقبلا.. وتلك هى نصيحتنا للجهاز الفنى بقيادة الأرجنتينى كوبر.. ففى مقال الأسبوع الماضى لم يكن من اللائق ولا من الكياسة أو الفطنة التطرق إلى الحديث عن الأخطاء والملاحظات وأوجه القصور فى أداء منتخبنا، وكان لابد أن نأخذ كفايتنا من الفرحة بالفوز على منتخب غانا الرهيب.. ومن المؤكد أن الجهاز الفنى بجميع أفراده يعلم تماما بهذه الأخطاء وأنه فى طريقه لمعالجة هذه الأخطاء التى شابت الأداء والتى جعلت البعض على صفحات التواصل الاجتماعى وأيضا فى أجهزة الإعلام المختلفة ـ وهم بالمناسبة كثيرون ـ يوجهون سهام الانتقاد والهجوم ضد اللاعبين والجهاز الفنى.

ثقتنا كبيرة فى الجهاز الفنى ونعلم جيدا أن جميع أفراده لا يبخلون بجهد من أجل وصول منتخبنا الوطنى إلى أعلى مستوى ممكن لنكون جديرين فعلا بنيل شرف التأهل إلى مونديال روسيا ٢٠١٨. ويا ليتنا نعتبر بطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة فى الجابون فى مطلع العام المقبل مجرد إعداد للجولات المتبقية من تصفيات المونديال، وعلينا ألا ننظر إليها كهدف فى حد ذاته حتى لا نعرض لاعبينا لضغوط إضافية هم فى غنى عنها.. وليتها ـ أقصد أمم أفريقيا ـ تكون فرصة للوقوف على المجموعة المثالية التى يمكن أن نكمل بها مشوار تصفيات المونديال.

عماد متعب.. اسم كبير فى عالم كرة القدم المصرية والأفريقية والعربية.. مهاجم خطير وهداف بالفطرة.. لطالما أسعد الجماهير المصرية عامة والأهلاوية خاصة بأهدافه الجميلة.. وأيضا الحاسمة فى أصعب الظروف وأحلك اللحظات..

ولكن لكل بداية نهاية.. وعجلة الزمن لا تعود إلى الوراء.. فهل حانت اللحظة التى لابد أن يرفع فيها هذا النجم الخلوق راية الاستسلام لعوامل الزمن والسن..

سؤال مهم يجب أن يفكر فيه «متعب» جيدا ليتخذ القرار الصائب.. ولنكن صرحاء.. «عماد» لم يعد يلعب أساسيا منذ موسمين وربما أكثر.. وهذا الموسم تحديدا تراجع ترتيبه بين المهاجمين إلى المرتبة الرابعة أو الخامسة أحيانا، وهذا أمر لم يمر به «عمدة المهاجمين» من قبل وكان اسمه دائما ملء السمع والبصر ورقم واحد فى الأهلى والمنتخب.. فهل يكون ذلك سببا وجيها للتفكير فى الاعتزال مع نهاية هذا الموسم، أم أنه «سيتمرد» على هذا الوضع و«يعافر» وتكون النتيجة أسوأ فى نهاية المطاف؟!

يقينى الشخصى أن متعب أذكى من أن يقع فى مطب «التمرد» أو «العصيان»، ولا حتى الحديث عن اللعب لناد آخر غير النادى الأهلى، بل إنه سيفكر التفكير الصحيح باتخاذ القرار الصعب والجرىء وهو الاعتزال، لأنه أبدا لن يعود رقم واحد مرة أخرى ولا رقم ٢ ولن أقول سيكون رقم ٣ لأن هذا أيضا محل شك!!

خذ قرارك يا متعب.. وتأكد أنه سيكون القرار الصواب.. وأتمنى لك التوفيق والنجاح فى أى مجال تعمل به فى الحقل الكروى، فلقد كنت دوما من المعجبين بك كرأس حربة هداف، وبجد بجد بتفكرنى بشبابى كمهاجم لا يشق له غبار ولكنه ضل الطريق إلى بلاط «صاحبة الجلالة»!.

هذه مقتطفات من مقالى على صفحات «الأهرام الرياضى» منذ حوالى سبعة أشهر وتحديدا يوم ٢٥ أبريل الماضى.. أعيدها اليوم لكى أدعو متعب الذى لطالما أسعدنا بأهدافه الجميلة والحاسمة وفى توقيتات قاتلة أن يتخذ قراره لأنه حتى لو جدد له النادى الأهلى فسيكون لمدة موسم واحد وسيكون المهاجم رقم ثلاثة أو أربعة ما يعنى أنه لن يلعب سوى دقائق معدودة إذا لعب أصلا.. أما حكاية اللعب بانتظام مباريات كاملة فلن يتحقق إلا إذا انتقل للعب لصفوف أحد أندية الدورى الأخرى كوادى دجلة الذى طلبه مؤخرا من خلال مديره الفنى الجديد أحمد حسام «ميدو» الذى سبق له أن استعان بشيكابالا نجم الزمالك، عندما كان مديرا فنيا للإسماعيلى ونجح معه.. أما القول بانتقاله للزمالك فهذا شبه مستحيل لأن «الرموز» من الصعب أن تقبل فكرة الانتقال إلى المنافس التقليدى.. ربما يكون ذلك قد حدث فى مرات سابقة، مثلما كان الحال مع حسام وإبراهيم حسن، ولكن أتصور أن ذلك لم يعد ممكنا الآن.

>> التجارب السابقة علمتنا ألا نفرح بنتيجة مباراة أو مباراتين وإنما نركز أكثر على معالجة الأخطاء التى عانينا منها فى المباراتين حتى لا نكررها مستقبلا. >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين







لا صوت يعلو على انتهاء حلم المنافسة على لقب بطل الدورى الإنجليزى مبكرا بالنسبة إلى «الشياطين الحمر» ومدربهم الفذ جوزيه مورينيو بعد مرور «ربع الموسم» أى 12 جولة من جولات البريميرليج الرهيب.

ثــورة المقاعد الوثيرة فى البريميـيرليج

مانشستر يتعادل مع أرسنال فى الديربى

”

الريدز يتعثر.. ويايا يعود.. وكين يفوز

من يتابع الجولة ١٢ يجد أن الحدث الأهم على الإطلاق هو مواصلة الشياطين الحمر نزيف النقاط أمام الفرق الكبيرة وفقدانه٨ نقاط فى ٣ قمم فقط عقب تعادله الأخير مع أرسنال ١ ـ ١ فى أولد ترافورد بعد معركة كروية قوية.

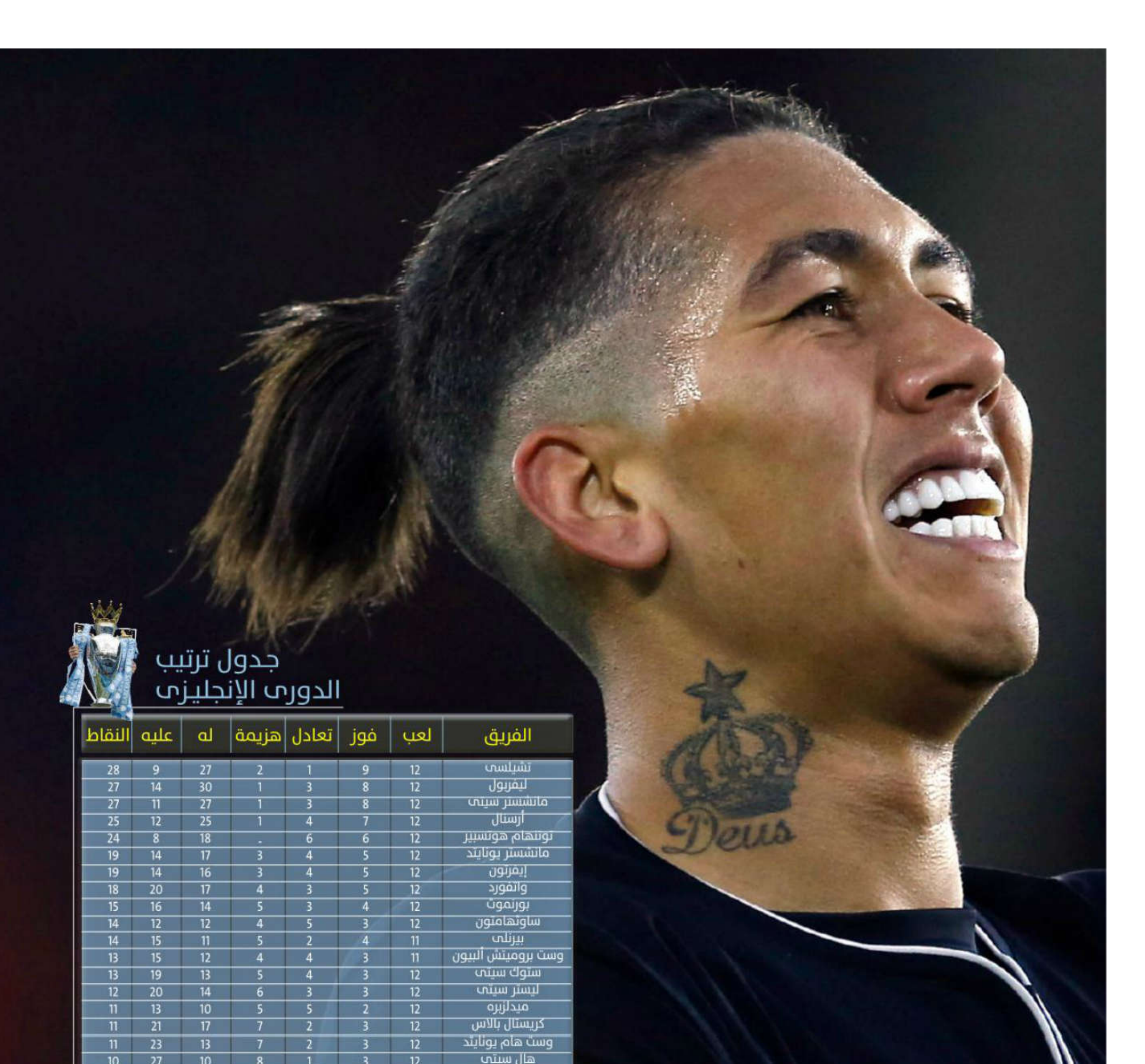
وخلال المواجهة قدم مانشستر يونايتد عرضا قويا للغاية وأهدر الكثير من الفرص واعترف بعدها جوزيه مورينيو بأنه أصبح المدرب الأسوأ حظا فى البريميرليج وكذلك فريقه بسبب الكرة الجميلة التى يقدمها مع نزيف النقاط.

وكانت القمة استحوذت على الاهتمام فى سائر أنحاء العالم خاصة فى مصر بعدما أعلن أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال عن وضع لاعبه المصرى محمد النني٢٤ عاما محور الارتكاز الدفاعى فى التشكيلة الأساسية أمام مورينيو فى التحدى الكبير ويعد التعادل مع الشياطين الحمر فى ملعب أولد ترافورد إنجازا جيدا بالنسبة إلى الفرنسى أرسين فينجر الذى لا يزال يضغط بعروضه ونتائجه الجيدة على الإدارة لتنفيذ مطالبه وعلى رأسها مدة عقده الجديد الذى يرغب فى وصوله إلى ٣سنوات مقبلة وليس موسما واحدا قابلا للتجديد بعدما كسر حاجز الـ ٢٠ عاما فى النادى.

وكان مانشستر يونايتد هو البادئ بالتسجيل عبر لاعبه خوان ماتا فى الدقيقة ٦٨ ورد أرسنال من خلال نجمه الفرنسى أوليفر جيرو رأس الحربة المخضرم الذى سجل هدف التعادل فى الدقيقة ٨٩ وقبل نهاية المواجهة بدقيقتين فقط.

ورفع أرسنال رصيده إلى ٢٥ نقطة فى المركز الرابع فيما رفع مانشستر يونايتد رصيده إلى ١٩ نقطة وابتعد بشكل كبير عن دائرة القمة.

ورغم التعادل فى الديربى فإن النتيجة تعد سلبية بالنسبة إلى أرسين فينجر الذى فقد نقطتين غاليتين فى سباق المنافسة على الصدارة التى فشل فى استعادتها للجولة



جدول ترتيب الدورى الإنجليزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسى	12	9	1	2	27	9	28
ليفربول	12	8	3	1	30	14	27
مانشستر سيتى	12	8	3	1	27	11	27
أرسنال	12	7	4	1	25	12	25
توتنهام هوتسبير	12	6	6	.	18	8	24
مانشستر يونايتد	12	5	4	3	17	14	19
إيفرتون	12	5	4	3	16	14	19
واتفورد	12	5	3	4	17	20	18
بورنموث	12	4	3	5	14	16	15
ساوثهامتون	12	3	5	4	12	12	14
بيرنلى	11	4	2	5	11	15	14
وست بروميتش ألبيون	11	3	4	4	12	15	13
ستوك سيتى	12	3	4	5	13	19	13
ليستر سيتى	12	3	3	6	14	20	12
ميدلزبره	12	2	5	5	10	13	11
كريستال بالاس	12	3	2	7	17	21	11
وست هام يونايتد	12	3	2	7	13	23	11
هال سيتى	12	3	1	8	10	27	10
سندرلاند	12	2	2	8	12	21	8
سوانزي سيتى	12	1	3	8	11	22	6

الثانية على التوالى، رافعا رصيده إلى ٢٥ نقطة وفرط فى معادلة رصيد الريدز.
وكتبت الجولة، توقف قطار «الريدز» الذى عانى من عطل مفاجئ فى ماكينات الألمانى يورجن كلوب المدير الفنى بعدما تعادل ليفربول سلبيًا مع ساوثهامبتون فى مباراة شهدت تألقًا خياليًا للحارس بن فورستر الذى تصدى لـ ٧ فرص تهديفية محققة وطرح نفسه بقوة نجما للجولة١٢ ، هذا التعادل أوقف مسلسل انتصارات الريدز وفجر القلق فى قلوب الجماهير من إمكانية تكرار سيناريو الماضى حينما يتصدر الفريق الأحمر لفترة ثم يبدأ النزيف ويفقد النقاط السهلة، حيث رفع الفريق رصيده إلى ٢٧ نقطة وفقد نقطتين مما أتاح فى المقابل لمانشستر سيتى اللحاق به فى عدد النقاط وإدراك فارق النقطتين اللتين تفوق بهما الريدز لأسبوعين. وكتبت معادلة المان سيتى مع بيب جوارديولا للرقم ٢٧ فى عدد النقاط حدثا هو الأول من نوعه هذا الموسم تمثل فى مشاركة الإيفوارى يايا توريه ٣٣ عاما لاعب الوسط الأفضل فى أفريقيا خلال آخر ١٠ سنوات بعد سنوات القطيعة مع جوارديولا للعب أساسيا لأول مرة هذا الموسم وقاد فريقه للفوز الصعب على كريستال بالاس بهدفين مقابل هدف، المفاجأة فى المباراة أن يايا توريه كان رجل المباراة الأول ونجح فى تسجيل الثنائية فى شباك كريستال بالاس الأول فى الدقيقة٣٩ ، والثانى فى الدقيقة ٨٣ وقبل النهاية بـ٧دقائق ليمنح الفريق السماوى ٣نقاط غالية أنهى بها سوء توفيق كبير ونزيف نقاط لازمه فى الفترة الأخيرة بشكل لافت.
ومن المفاجآت المدوية فى الجولة خسارة حامل اللقب ليستر سيتى أمام واتفورد بهدفين مقابل هدف والتى سجل فيها رياض محرز نجم ليستر هدف فريقه الوحيد من ركلة جزاء.
وكتبت الجولة كسر الفريق اللندنى الشهير توتنهام هوتسبير لعنة التعادلات التى عانى منها طويلا وانتزع فوزا غاليا على وست هام بثلاثة أهداف مقابل هدفين رافعا رصيده إلى ٢٤ نقطة فى المركز الخامس.
وضرب هارى كين مهاجم السبيرز بقوة وسجل هدفين من ثلاثية فريقه.
وسحق فريق سندرلاند نظيره هال سيتى الذى يلعب له أحمد المحمدى وهزمه بثلاثة أهداف مقابل لاشىء سجلها جيرمن ديفو وفيكتور (هدفان) ليشتعل معها صراع الهروب من شبح الهبوط.
وحقق بورنموث فوزا على ستوك سيتى الذى يلعب له رمضان صبحى بهدف مقابل لاشىء سجله ناثان آكى فى الدقيقة ٢٧ من عمر اللقاء.
وتعادل إيفرتون مع سوانزى سيتى فى مباراة مثيرة بهدف لكل فريق كان فيها سوانزى متقدما حتى الثوانى الأخيرة حتى أدرك كولمان التعادل لفريقه فى الدقيقة ٨٩ تحديدا وقبل دقيقة من انتهاء المواجهة.



كرة عالمية

رايـــــات زيــدان مرفوعة

.. والنحس يطارد البارسا

النادى الملكى يكسر عقدة الأتلتيكو ويبعده عن المنافسة

ستبقى الجولة 12 بالذاكرة ليس لكونها «ربع الموسم» ولكن لأنها الجولة التى أظهرت الحقيقة وهى قدرة فريق ريال مدريد لأول مرة فى آخر 4 سنوات على إحراز لقب بطل الليجا وانتزاعه من بين أحضان غريمه التقليدى برشلونة وإعادته إلى سنتياجو برنابيو شريطة الحفاظ على ما بناه زين الدين زيدان فى الكلاسيكو المدريدى، وكذلك التعلم من درس الأسابيع الستة الأولى.

نعم هى جولة مفصلية بكل المقاييس، منحت ريال مدريد فرصة حقيقية لأن يحلم بتحقيق إنجازات تاريخية أبرزها الحصول على لقب بطل الليجا لأول مرة منذ عام٢٠١٢ ، وكذلك تحقيق زيدان إنجازا تاريخيا يجمع خلاله بين لقب البطل لاعبا ومدربا والأهم من ذلك تحقيق رقم قياسى يتخطى حاجة الـ ١١٠ نقاط إذا ما حافظ على نفس السيناريو والنهج الذى سار عليه فى الربع الأول من الموسم.

فى الجولة ١٢ كان الجميع يتوقع استمرار السباق الشرس الثلاثى بين الريال والبارسا والأتلتيكو وإمكانية حدوث كراسى موسيقية يفقد من خلالها الريال القمة لمصلحة برشلونة، ولكن ما حدث كان العكس تماما، ريال مدريد كسر عقدة التعثر المحلى الدائم فى السنوات الأخيرة أمام أتليتكو مدريد وكذلك القضاء على آمال الأتلتيكو بشكل كبير فى المنافسة مستفيدا فى المقابل من هدية أتت من كامب نو كان بطلها ملاحقه برشلونة الذى تعثر فعلا.

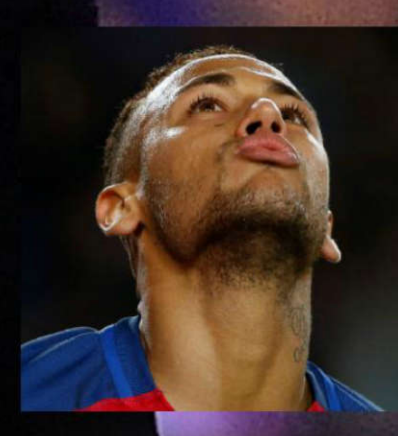
فى الجولة ١٢ لا صوت يعلو فوق صوت الفوز التاريخى الذى حققه ريال مدريد ومدربه الفرنسى الكبير زين الدين زيدان على أتلتيكو مدريد بثلاثة أهداف مقابل لاشىء سجلها كريستيانو رونالدو فى قمة كالديرون.

فى تلك المواجهة حافظ ريال مدريد على الصدارة بحكم فوزه رافعا رصيده إلى ٣٠ نقطة ورفع فارق النقاط الذى يفصله عن برشلونة إلى ٤ نقاط كاملة، وهو فارق



ترتيب فرق الدورى الإسبانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ريال مدريد	12	9	3	-	34	10	30
برشلونة	12	8	2	2	32	13	26
إشبيلية	12	7	3	2	22	17	24
فياريال	11	6	4	1	19	7	22
ريال سوسيداد	12	7	1	4	21	13	22
أتلتيكو مدريد	12	6	3	3	25	11	21
إيبار	12	5	3	4	17	15	18
أتلتيك بيلباو	11	5	2	4	15	13	17
سيلتا فيجو	12	5	2	5	18	22	17
لاس بالماس	12	4	4	4	21	20	16
مالاجا	12	4	4	4	17	16	16
إسبانيول	12	3	6	3	14	17	15
ريال بيتيس	12	4	2	6	13	22	14
ديبورتيفو ألافيس	12	3	4	5	11	16	13
فالنسيا	12	3	2	7	16	22	11
ديبورتيفو لاكورونا	12	2	4	6	10	19	10
ليجانيس	11	3	1	7	9	22	10
سبورتينج خيخون	12	2	3	7	11	25	9
أوساسونا	11	1	4	6	12	21	7
غرناطة	12	-	5	7	10	26	5



كبير بكل المقاييس وغير معتاد لمصلحة الريال فى مثل هذه الفترة.
وفى نفس الوقت أبعد الأتلتيكو لأول مرة فى آخر ٤ مواسم عن السباق مبكرا بعد أن تجمد رصيد منافسه عند ٢١ نقطة بفارق ٩نقاط وبات مهددا بالخروج من المربع الذهبى بعدما تراجع للمركز الخامس فى الجدول العام للفرق.
وفى صدارة مكاسب الديربى الرهيب فى مدريد، تأكيد كريستيانو رونالدو ٣١ عاما أنه الأحق بالحصول على الكرة الذهبية بعدما حسم إحدى أهم مباريات القمة فى الكرة الأوروبية والتى تمثل عقدة كبيرة «محليا للريال» فى السنوات الأخيرة.
واستعاد رونالدو الكثير من بريقه التهديفى واستعرض قوته أمام الجميع خاصة بعد أن استعاد عافيته التهديفية بشكل مرعب وسجل الثلاثية كاملة بواقع هدف من ركلة حرة مباشرة وهدف من ركلة جزاء وهدف من متابعة جيدة.
ومن أهم ظواهر المباراة أيضا نجاح زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى فى كسر عقدة الأتلتيكو بشكل نهائى وأعاد الأذهان إلى إنجاز الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى وقاهر الأتلتيكو ٤ ـ ١ فى نهائى شامبيونز.٢٠١٤
وأدار زيدان المباراة بشكل جيد جدا ووضع أوراق الأتلتيكو تحت الرقابة كما نجح فى إعداد رونالدو والذى تخلى عن الكثير من عصبيته فى هذه المواجهات والتى كانت سببا كبيرا فى عدم تألقه إلا قليلا فى مواجهة الغريم التاريخى فى العاصمة، كما كانت إدارته للمواجهة نفسها رائعة وحسمت قمته مع دييجو سيميونى.
واستفاد ريال مدريد فى جولة «الربع الأول» من واحدة من المفاجآت الكبيرة كان بطلها برشلونة الذى فاجأ جماهيره على أرضه فى كامب نو بالتعثر أمام ملقة وتعادل سلبيا فى مباراة غاب فيها ليونيل ميسى ولويس سواريز.
وكتبت المواجهة عدة مشكلات للبارسا أبرزها ظهور افتقاده المهاجم الصريح داخل الصندوق وهو لويس سواريز أو بديله المفترض أن يؤدى دوره منير الحدادى قبل التفريط فيه فى بداية الموسم فى قرار خاطئ للمدرب لويس إنريكى وكذلك صعوبة وضعية نيمار داسيلفا ٢٤ عاما كقائد داخل الملعب إذا ما غاب عنه سواريز وميسى معا ليتأكد أنه لابد من وجود لاعبين على الأقل من مثلث الرعب الكاتالونى ميسى ـ نيمار ـ سواريز داخل الملعب ليهرب المدرب لويس إنريكى من صداع نزيف النقاط السيئ هذا الموسم، كما تأتى الطامة الكبرى ممثلة فى خسارة البارسا نقطتين غاليتين بعد أن رفع رصيده إلى ٢٦ نقطة يحتل بها المركز الثانى ولكن بفارق ٤ نقاط بما يفرض عليه ضرورة الفوز على ريال مدريد وتجنب أية هزائم فى تلك المواجهة الكبرى المرتقبة قبل نهاية الدور الأول ليضمن البقاء بقوة فى سباق الحفاظ على لقبه بطلا للدورى الإسبانى.
وبنظرة سريعة على أحداث الجولة١٢ نجد أنها أحدثت كراسي موسيقية كان أبرز المستفيدين فيها إشبيلية الذى حقق فوزا غاليا على ديبورتيفو لاكورونيا بثلاثة أهداف لهدفين ليرفع إشبيلية رصيده إلى ٢٤ نقطة ليدخل المربع الذهبى على حساب الأتلتيكو، وكان إشبيلية متأخرا فى اللقاء حتى آخر ٣ دقائق ١ ـ٢ وقلب الطاولة تماما بهدفين عبر فيكتور فيتولو وجابريل ميركادو ليحصد النقاط الثلاث ويدخل صراع المنافسة على مقعد فى المربع الذهبى بشكل حقيقى.
وحقق ريال بيتيس فوزا مثيرا على لاس بالماس الحصان الأسود بهدفين مقابل لاشىء سجلهما برونو جونزاليس وعيسى ماندى المحترف الجزائرى، فيما حقق إيبار فوزا غاليا على سلتا فيجو بهدف مقابل لاشىء سجله ريكو.



أصبح هدف الأندية فى الدورى الإيطالى هو المشاركة فى دورى أبطال أوروبا بعدما اقتنعوا جميعًا أنه لا سبيل لهم لمنافسة اليوفنتوس، الذى أصبح يغرد فى مكان بعيد عن باقى الأندية.

السيدة العجـــوز أسرع من الجميـــع

كبار إيطاليا ينافسون على مقاعد دورى الأبطال ..وفريق السيدة العجوز يغرد منفردًا

محمد البنهاوى

ابتعد يوفنتوس حامل اللقب في الأعوام الخمسة الأخيرة فى الصدارة بفوزه الكبير على ضيفه بيسكارا العائد حديثا إلى دورى الأضواء ٣ ـ صفر على ملعب «يوفنتوس أرينا» فى تورينو فى افتتاح المرحلة الثالثة عشرة من الدورى الإيطالى. انتظر يوفنتوس حتى الدقيقة ٣٦ لافتتاح التسجيل عبر لاعب الوسط الدولى الألمانى سامى خضيرة، وأضاف الدولى الكرواتي ماريو ماندزوكيتش الهدف الثانى فى الدقيقة٦٣ ، قبل أن يختم البرازيلى أندرسون هرنانيس المهرجان بالهدف الثالث فى الدقيقة .٦٩ وهو الفوز الرابع على التوالى ليوفنتوس والحادى عشر هذا الموسم وهو الفريق الوحيد الذى لم يتذوق طعم الخسارة حتى الآن فى الكالتشيو، فرفع رصيده إلى ٣٣ نقطة وابتعد مؤقتا بفارق ٧ نقاط عن مطارده المباشر روما.

وقلب فريق أتالانتا الطاولة على ضيفه روما وحول تأخره بهدف إلى فوز بنتيجة ٢ ـ ١ على ملعب «أتليتى أزورى دى إيتاليا».

ورفع أتالانتا رصيده بهذا الفوز إلى ٢٥ نقطة فى المركز الرابع بفارق نقطة واحدة عن روما الذى حافظ على وجوده فى المركز الثانى رغم الخسارة، وقبل ديربى ميلانو.

وعاد نابولى إلى سكة الانتصارات التى حاد عنها فى المرحلتين السابقتين وذلك بتغلبه على مضيفه أودينيزى ٢ ـ ١

ورفع نابولى رصيده إلى ٢٤ نقطة فى المركز الرابع مؤقتا بفارق ٩ نقاط عن يوفنتوس المتصدر الذى يلعب لاحقا مع بيسكارا، فيما تجمد رصيد أودينيزى الذى أسقط الفريق الجنوبى ٣ ـ ١ فى المواجهة الأخيرة بينهما على ملعب «فريولى» عند ١٥ نقطة فى المركز الثالث عشر مؤقتا.

واقتنص فريق سامبدوريا فوزًا مثيرًا من ضيفه ساسولو ٣ ـ ٢ ورفع سامبدوريا رصيده إلى ١٨ نقطة فى المركز التاسع وتجمد رصيد ساسولو عند ١٣ نقطة فى المركز السادس عشر.



الدورى الألمانى

لا حديث فى ألمانيا هذا الأسبوع إلا عن الثنائى لايبزج وهامبورج، بعدما طغيا على قمة بايرن وبوروسيا فى الأسبوع الـ 11من البوندسليجا.

لايبزج وهامبوج..
حديث ألمانيا

انفرد لايبزج الذى تأسس قبل سبع سنوات فقط بصدارة البوندسليجا عقب سقوط بايرن، ويبدو أن هامبورج يريد الخروج من التاريخ الألمانى بالهبوط للقسم الثانى، خاصة أنه النادى الوحيد الذى لم يلعب خارج البوندسليجا، ولم يهبط للقسم الثاني منذ تأسيسه عام١٩٨٧ ، بعدما توقف رصيده عند نقطتين من ١١ مباراة، ليصبح ملعب إيميتيتش الشهير مهددًا بعدم الظهور فى البوندسليجا لأول مرة.

وأنهى لايبزج الرقم القياسى لبايرن ميونخ بالبقاء متصدرًا للدورى الألمانى طوال ٣٩ جولة، بعدما خطف منه الصدارة هذا الأسبوع، كما أصبح النادى الألمانى الصغير هو أول فريق من ولاية ساكسونيا يتصدر الدورى الألمانى طوال تاريخ الولاية.

واصل لايبزج العائد حديثا إلى دورى الأضواء مفاجآته، وانتزع فوزا غاليا من مضيفه باير ليفركوزن ٣ ـ ٢ على ملعب «باى أرينا» فى افتتاح المرحلة الحادية عشرة من الدورى الألمانى.

ورفع لايبزج رصيده الى ٢٧ نقطة متقدما بفارق ٣ نقاط أمام شريكه السابق بايرن ميونيخ حامل اللقب، فيما منى باير ليفركوزن بخسارته الخامسة هذا الموسم فتجمد رصيده عند ١٦ نقطة فى المركز الثامن. يذكر أن لايبزج هو الفريق الوحيد الذى لم يتذوق طعم الخسارة فى الدورى هذا الموسم، فيما تلقى بايرن ميونيخ هزيمته الأولى من بوروسيا دورتموند.

وحرم بوروسيا دورتموند غريمه بايرن ميونيخ من استعادة موقعه فى صدارة الدورى الألمانى لكرة القدم (بوندسليجا) وأذاقه طعم الخسارة الأولى فى الدورى بعدما تغلب عليه ١ ـ صفر على ملعب «سيجنال أيدونا بارك» معقل دورتموند.

ورفض توماس توخيل، المدير الفنى لفريق بوروسيا دورتموند الألمانى، التقليل من منافسه لايبزج، الصاعد حديثا إلى دورى الدرجة الأولى، والذى نجح فى تصدر ترتيب البوندسليجا حتى الآن.

وقال توخيل، فى تصريحات نقلتها قناة سبورت ١ الألمانية «فى العام الماضى كان لدينا ليستر سيتى فى إنجلترا، لايبزج يمكنه السير على نفس الطريق هنا».

وأضاف «هذا ما أفكر فيه عندما أراهم يلعبون، لايبزج ليس مجرد صدفة، ولكن نحن نأخذهم على محمل الجد تمامًا».

وتابع توخيل «ما يحدث فى البوندسليجا الآن يمكن مقارنته بما تم فى إنجلترا العام الماضى، بغض النظر عن إمكانية هذه الفرق من الاستمرار على القمة».



كرة عالمية

قنبلة رونالدو فى الريـــال

رغم تجديد العقد وزيادة المقابل المادى

مخطئ من يظن أن تجديد رونالدو لعقده مع ريال مدريد لخمس سنوات مقبلة أخمد النيران المشتعلة فى البيت الملكى الكبير خاصة فى العلاقة بين اللاعب الأشهر فى الفريق حاليا وبين إدارة النادى والجهاز الفنى واللاعبين وحتى الجماهير التى بدأت تنقلب عليه لدرجة أن البعض أقسم أن رونالدو لن يكمل عقده مع الفريق الملكى وأن رحيله يعتبر مسألة وقت ليس إلا.

الجماهير هاجمت الإدارة بسبب عقد الدون

انقلاب بعض اللاعبين على رونالدو قد ينفجر قريبًا

كريستيانو يطلب دعم بيريز للفوز بالكرة الذهبية

محسن لملوم

لا يخفي علي أحد مستوي الدون كريستيانو رونالدو مع فريقه ريال مدريد منذ بداية الموسم وثلاثية أخرى فى مباراة أتلتيكو مدريد ويكفى أنه غاب عن التهديف كثيرا قبل أن يسجل ثلاثية فى مرمي ألافيس، والغريب أن كل لاعبى الفريق سجلوا فى الموسم الحالى ماعدا اثنين فقط من اللاعبين وهما كارلوس كاسيميرو وفابيو كوينتراو وهو الأمر الذى جعل صحيفة الماركا الإسبانية والتى تعتبر قريبة من البيت الملكي تخرج بعنوان يقول «١٤كريستيانو» بعد أن سجل١٤ لاعبا من الفريق أهدافا ليس من بينهم رونالدو وكانت تقصد أن الفريق يضم ١٤ لاعبا كبيرًا بحجم رونالدو فى إشارة منها للسخرية من النجم الكبير الذى عاد للتألق والإبدع فى ديربى مدريد، والطريف أنه حتى اللاعبين المدافعين بالفريق سجلوا أهدافا.

وفي الوقت الذي هاجمته الصحافة الإسبانية بشكل واضح وصارخ جاءه الإنقاذ من والده الروحي السير أليكس فيرجسون مدربه السابق فى مانشستر يونايتد عندما خرج للحديث عن تراجع مستوى الدون وقال إنه نجح فى تطوير نفسه وتمكن من حفر اسمه وسط عظماء الكرة فى العالم ونفي السير أن يكون قد صنع أو حتي أسهم فى صنع رونالدو، مشيرا إلى أنه لاعب كبير وليس فى حاجة لقدرات مدربين وأن تراجع مستواه لا يقلل منه على الإطلاق، واختتم السير كلامه بأنه درب لاعبين عظماء على شاكلة سكولز وكانتونا وجيجز لكن رونالدو يبقى لاعبا مختلفا.

وبسبب سوء مستوى اللاعب تحدث البعض عن التشكيك فى إمكانية تجديد عقده مع الفريق رغم أن العقد ينتهى فى يونيو ٢٠١٨ وهو ما استفز إدارة الريال واستفز اللاعب نفسه حيث عرضت الإدارة تجديد العقد لأربعة مواسم فقط بينما طلب هو أن يكون العقد لخمسة مواسم فى تحد واضح للجميع سواء إدارة أو جماهير أو وسائل إعلام، بل إنه رفض المبلغ المعروض عليه وطلب زيادته مليون يورو واحد ليصل إلى ٢١مليونا سنويا صافى الضرائب وفى الوقت الذى توقع الجميع تعثر الأمر بين اللاعب والإدارة لكن رضخت الإدارة لطلباته وجددت له خمسة مواسم كاملة تنتهى فى صيف عام ٢٠٢١ وهو ما فتح النار على إدارة النادى من جانب الجماهير التى تساءلت بماذا سيفيد رونالدو الفريق عندما يصل عمره إلى ٣٦عاما بينما هو الآن غير قادر على إفادة الفريق وهو فى عمر الـ ٣١وظهر في بعض الأحيان عالة على التشكيلة التى يختارها زيدان لخوض المباريات.

من جانبها ردت الإدارة بأنها سبق أن رضخت لطلبات الدون عندما جدد عقده فى عام ٢٠١٣ لكن الجماهير ردت بأن مستوى الدون وقتها كان مختلفا ويحق له طلب ما يشاء لكن الوضع الآن مختلف، ولأن الجماهير لم تتقبل الأمر أعلنت موقفها حتى قبل التجديد مع اللاعب وظهر ذلك واضحا فى لقاء الريال أمام أتلتيك بلباو والذى فاز فيه الريال بصعوبة بهدفين لهدف على ملعب سنتياجو برنابيو حيث أطلقت صافرات الاستهجان على الدون كلما لمس الكرة والطريف أنه عندما انفرد بالحارس فى آخر لحظات المباراة هتفت له الجماهير لكنه أهدر الكرة بغرابة لتصفق ضده الجماهير حتي خرج من الملعب إلى غرفة الملابس فى مشهد غير مسبوق فى النادى الكبير.

صحيفة الماركا انتهزت الفرصة وقامت بعمل استفتاء جماهيرى حول رضاهم عن تجديد عقد الدون لخمس سنوات مقبلة وكانت النتيجة مفاجأة بأن٥٢ ٪ من الجمهور يرفض هذا التجديد بينما الـ٤٨٪ الباقون أبدوا موافقتهم لكنهم استبعدوا أن يكمل الدون عقده حتى النهاية.

الأزمة لم تتوقف عند حد الجماهير ووسائل الإعلام لكن المشكلة التى لم يعلن عنها بعد تتمثل في خلافات داخلية بن رونالدو وزملائه وخاصة اللاعبين الذى يجلسون على دكة البدلاء ولم يحصلوا على الفرصة التى استحوذ عليها رونالدو دون أن يفيد الفريق أو يفيد نفسه واللاعبون هم ألفارو موراتا الذى يسجل كلما لعب حتى لو كان بديلا وماركو أسينسيو المهاجم الشاب، ولم يتوقف الخلاف عند اللاعبين المتضررين فقط بل امتد إلى نجوم أساسيين بالفريق وظهر ذلك واضحا عندما لوح له الألمانى تونى كروس عندما لم يمرر له رونالدو إحدى الكرات كما انتقده النجم الحالى للفريق جاريث بيل فى غرفة الملابس وانضم له لوكا مودريتش واتهماه بأنه أفسد بعض الهجمات وكان ينبغى عليه التمرير لآخرين وهو أمر جديد على الدون حتى لو كان بشكل ودى، لكن النجوم الكبار بالفريق أمثال القائد سيرخيو راموس وبيبى ومارسيللو قاموا باحتواء الأمر حتى لا تتفاقم الأمور ويدفع الفريق الثمن، لكن المشكلة أن بعض اللاعبين اتهموا راموس ومارسيللو وبيبى بمجاملة الدون وحمايته من أى انتقاد.

مشكلة أخرى تواجه الدون ولا يعرف لها حل وهى تراجع مستواه بشكل كبير فى الوقت الذى يتألق منافسه اللدود ليونيل ميسي مما قد يؤثر على حسم الكرة الذهبية فى أوائل يناير المقبل وهو الأمر الذى بات يهدد الدون وأيضا قلعة الريال كلها، فقام نجوم الفريق الكبار والمعتزلون بدعم اللاعب معنويا مثل الإيطالى كانافارو القائد السابق للفريق والذى قال إن الدون يستحق الجائزة لأنه قدم مستوى جيدًا فى بداية العام وكان له دور في فوز الريال بدورى أبطال أوروبا والبرتغال بكأس الأمم الأوروبية لأول مرة فى التاريخ ولا يقلل منه انخفاض مستواه، ولأن الدون يدرك خطورة ضياع الكرة الذهبية فقد طلب من رئيس النادى فلورتينو بيريز دعمه الكامل لأجل الفوز بالجائزة وطلب منه إطلاق حملة إعلامية قوية تبرز ما فعله الدون مع الريال فى بداية العام الحالى وذلك للتأثير على الرأى العام حتى يطالب الجميع بفوز الدون بالجائزة، وأشار رونالدو إلى أن برشلونة كلها تقف خلف ميسى بعكس ما يفعلون معه فى الريال حيث يهاجمونه ولا يدعمونه.

أما المفاجأة التى أدهشت الدون فتمثلت فى استفتاء جماهيرى حول اللاعب الأحق بالكرة الذهبية بين رونالدو وميسى وكانت المفاجأة هى تصويت بعض جماهير الريال لمصلحة ميسى فى إشارة تنبيه منها للاعبهم الكبير لكى يستيقظ من غفلته التى طالت فى الموسم الحالى، وفى النهاية رونالدو أصبح فى موقف لا يحسد عليه وعليه أن يخدم نفسه بنفسه قبل فوات الأوان ولكى يرد على الجميع وأولهم جماهيره التى انقلبت عليه مؤخرا.

إشراف: سيد هنداوى



فيدال بديل صلاح فى روما

تعيش إدارة نادى روما فى قلق بالغ بشأن البحث عن بديل للنجم الموهوب محمد صلاح الذى قد يغيب عن فريقه الإيطالى فى يناير المقبل بسبب مشاركته مع المنتخب الوطنى فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقرر إقامتها فى الجابون، حيث يعكف على دراسة السير الذاتية للعديد من اللاعبين الذين يستطيعون سد الفراغ الذى يخلفه غياب صلاح خلال البطولة، ويأتى اللاعب أليكس فيدال المحترف فى صفوف برشلونة الإسبانى فى مقدمة المرشحين للانضمام لفريق العاصمة الإيطالية لأسباب كثيرة أهمها على الإطلاق وفقا لتقرير موقع الكالتشيو ميركاتو الإيطالى خلافه المستمر مع مدرب الفريق الكاتالونى لويس إنريكى بسبب التصاقه بدكة البدلاء وعدم الاستعانة به ضمن التشكيلة الأساسية للفريق فى كثير من المباريات، وهو ما أصاب اللاعب بالملل وبالرغبة فى الرحيل عن برشلونة.

وقد يوافق النادى الكاتالونى على عرض روما حتى يتخلص من راتب اللاعب خلال فترة الإعارة، ويعتبره روما البديل الكفء لنجم المنتخب الوطنى خلال فترة غيابه حيث يستطيع أن يلعب دورا بارزا فى مركز الجناح خلال فترة الإعارة مثلما فعل حين كان متألقا فى المركز نفسه وهو بزى فريق إشبيلية قبل انتقاله إلى برشلونة.

نيجيرى يرفض اللعب فى برشلونة

نضج فكر اللاعب النيجيرى أليكس أيوبى أحد نجوم فريق أرسنال الإنجليزى حيث غض الطرف عن عروض مغرية وكثيرة من أندية كبيرة تريد الاستفادة بموهبته ولكنه آثر البقاء حتى يزداد رصيده من الخبرة لكونه لم يتخط بعد العشرين من العمر.. وترجم والد اللاعب هذا الفكر فى تصريح أدلى به لموقع الكرة الأفريقية حيث قال إن نجله يركز بشكل كبير فى دوره مع الجانرز فى البريميرليج، وأنه لا ينوى مغادرة لندن، وهو ما أغلق كل الأبواب أمام انتقاله صوب الليجا الإسبانى فى يناير المقبل، وتحديدًا لفريق برشلونة حامل اللقب فى الموسم الماضى خصوصا أن والد اللاعب عاد وأكد أن هذا الأمر عار تمامًا عن الصحة.. وقال: فى كرة القدم لا يمكن أن نقول لا بشكل واضح، ولكنّ هو الآن فى المكان المناسب وسعيد وهو يدافع عن فانلة الأرسنال.. هو على ما يرام مع ناديه الإنجليزى، وإذا تقدم له أى ناد فى الوقت الحالى بعرض من أجل محاولة ضمه، فإنه لن يوافق، لأنه ببساطة لا ينظر للمال، وإذا تقدم ناد مثل برشلونة فلن يوافق أيضا.. هو فقط يركز على اللعب بشكل جيد مع الأرسنال، وأعتقد أنه سيبقى فى النادى لسنوات عديدة.

الغريب أن هذا اللاعب الذى خاض ٢١ مباراة مع أرسنال فى جميع المسابقات إلى الآن آثر اللعب لمنتخب النسور النيجيرى رغم أنه يحمل الجنسية المزدوجة، وفضل الدفاع عن اسم منتخب بلاده رغم أنه شارك المنتخب الإنجليزى تحت ١٩ سنة، وكان ظهوره الأخير مع هذا المنتخب فى أكتوبر٢٠١٣ ، وقد رفض أيوبى نصائح عمه جاى جاى أكوشا أحد أبرز نجوم نيجيريا باللعب للمنتخب الإنجليزى ورفض الانتظار بعدما ظل ما يقرب من عامين بعيدا عن المنتخب الإنجليزى منذ مباراته الأخيرة فى ٢٠١٣ ليرتدى زى النسور ويدافع عن الكرة النيجيرية وأمامه أكثر من عقد من الزمان إذا لم تحرمه أية إصابة من الابتعاد عن الملاعب.



«توريه الجديد» يدخل دائرة اهتمامات أندية أوروبا

دخل النجم الإيفوارى الشاب فرانك كيسى لاعب خط وسط فريق أتلانتا الإيطالى دائرة اهتمامات عدة أندية أوروبية بعدما نجح فى لفت الأنظار إليه بعد تألقه مع أتلانتا خلال الموسم الجارى، حيث أبدى فريق إنترميلان رغبته فى التعاقد معه خلال موسم الانتقالات الصيفية، وانضم إلى دائرة المنافسة على اللاعب كل من يوفنتوس وأرسنال وفقا لما ذكره وكيل أعماله الفرنسى جورج أتانجانا الذى قال أيضا إن فريق سندرلاند كان قريبًا من التوقيع مع النجم الشاب الملقب ببايا توريه الجديد.. وذكر أحد المواقع المهتم باللاعبين الأفارقة أن الدولى الإيفوارى والذى يبلغ من العمر ١٩ عامًا لم يحسم بعد موقفه سواء بالرحيل أو بالبقاء.

كيسى بدأ حياته الكروية فى ناد إيفوارى مغمور يدعى ستيلا كلوب، ومع تألقه مع منتخب كوت ديفوار للناشئين التقطته أعين كشافى نادى أتلانتا وتم التعاقد معه السنة الماضية مقابل ٣٠٠ألف يورو.. وفى بداية انتقاله تمت إعارته إلى نادى تشيزينا فى دورى الدرجة الثانية وظهر بمستوى طيب.. ووفقا للنضج الكروى الذى يتمتع به اللاعب وموهبته الفذة فقد ارتفع سعره ليصل إلى أربعة ملايين يورو، ومع ذلك لم يبد رغبته فى الرحيل مفضلا الانتظار لحين الوصول إلى المستوى الذى يدفع مانشستر يونايتد إلى رغبته فى التوقيع معه، وهنا فقط سيوافق فى التو ليحقق حلم حياته بارتداء فانلة «الشياطين الحمر».

صراع المال بين «غزال الجزائر» ورئيس ليون الفرنسى

صراع من نوع خاص تفجر بين النجم الجزائرى الدولى رشيد غزال ورئيس نادى أوليمبيك ليون الفرنسى جون ميشيل أولاس حيث يسعى الأول إلى إنهاء الموسم وهو صفوف ناديه دون أن يجدد عقده مع النادى، فيما يريد أولاس الحصول على توقيع اللاعب ولو لموسم جديد حتى يضمن ألا يخرج النادى من تلك الصفقة خاوى اليدين دون أن ينال جزءًا من ثمن البيع. النجم الجزائرى تعرض لضغوطات بسبب موقف رئيس النادى ورغبته الملحة فى تجديد عقده، ولكن أصر اللاعب على الرفض حتى يصبح انتقاله إلى أى ناد آخر ملكه وحده دون أدنى مساومة من ناديه الفرنسى خصوصا أنه عاد إلى التألق من جديد بعد أن وقفت الإصابات المتكررة حائلا دون تطوير مستواه ثم أجبرته على أن يكون أسير مقاعد البدلاء لفترة من الزمن حيث استعاد مكانه ومكانته بالفريق تحت قيادة المدرب الإيطالى الفرنسى الجديد برونو جينيزيو الذى منحه الثقة التى فقدها لفترة مع المدرب السابق للفريق هوبيرت فورنييه.. ولقى غزال تأييدا من مدربه الذى وقف إلى جواره فى مشكلته مع النادى رغم أنه بدا متحفظا حتى لا يفقد علاقته بإدارة ليون فقال برونو جينيزيو أن غزال جزء من الفريق وليس هناك أى تأثير على وضعه بسبب الأزمة التى يمر بها مع إدارة النادى إلا أنه تأسف كثيرا على الوضع الحالى وقال إن اللاعب هو المسئول عن أفعاله وأقواله وعن خياراته لكن من المؤسف أن نرى ما يمر به حاليا.. وأكد أنه يتفهم رأى الرئيس النادى الذى يصر على التجديد له قبل الرحيل مؤكدا أنه يتفهم رأى الإدارة التى لن تسمح له بالرحيل مجانا.

زاناكو الأقرب للفوز بدورى زامبيا

اقترب فريق زاناكو من حسم لقب دورى زامبيا قبل انتهاء مبارياته بأربعة أسابيع حيث يتربع على القمة برصيد ٦٨ نقطة، وبفارق نقطتين عن أقرب منافسيه نكانا ريد ديفلز رغم أنه لم يلعب بعد ثلاث مباريات كان قد تم تأجيلها بسبب مشاركته فى بطولة كأس الاتحاد الأفريقى، ولو نجح وفاز فيها جميعًا سيضيف إلى رصيده تسع نقاط ستبعده تمامًا عن نكانا وتضع قدميه، ولو مؤقتًا فوق منصة التتويج.

زامبيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
زاناكو	29	21	5	3	68
نكانا	32	20	6	6	66
باور ديناموز	30	17	5	8	56
زيسكو يونايتد	26	14	9	3	51
جرين بافالور	32	14	8	10	50

كينيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
توسكر	29	16	10	3	58
جورماهيا	29	15	12	2	54
تشيميل شوجر	29	12	8	9	44
ويسترن ستيما	29	10	13	6	43
بولينزى ستارز	29	10	13	6	43

جيبوتى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
بورت	3	3	-	-	9
اساس	3	3	-	-	9
جامعة جيبوتى	3	2	-	1	6
جندارمري	3	2	-	1	6
دخيل	3	1	1	1	4

جزيرة لارنيون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سان بيروز	16	14	1	1	59
سانت ماريان	16	11	3	2	52
اكسلسيور	16	8	5	3	45
جان دارك	16	8	4	4	44
سان دينس	16	7	4	5	41

المصالح الشخصية تدمر النادى

أبو العز: المجلس منقسم على نفسه.. والفريق يدفع الثمن

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالة


على ماهر


هشام زكريا

لم يكن أشد الناس تشاؤمًا يتوقع أن يصل فريق الترسانة إلى هذه الحالة المتردية والتى جعلته يقبع فى منطقة الخطر بالمجموعة الثانية بدلاً من أن يكون منافسًا قويًا على قمتها:

الترسانة فى قلب النار

الغريب أن الترسانة كان على أعتاب الصعود لدورى الأضواء فى الموسم الماضى عندما صعد إلى التصفية النهائية مع الشرقية، لكن الركلات الترجيحية عاندته وابتسمت للشراقوة.. ومنذ هذه اللحظة بدأت إدارة النادى برئاسة أحمد جبر تسير فى الاتجاه الخاطئ، فقررت الإطاحة بعبدالرحيم محمد المدير الفنى وإسناد المهمة لأحد أبناء النادى وبدلا من التروى والتمهل والتفكير فى أحد مدربى الترسانة أصحاب الخبرة والبصمة، كان قرار إتاحة الفرصة للمدربين الشباب، ولم تكن المشكلة فى هذا التوجه وإنما فى طريقة الاختيار التى لم تستند إلى أى معايير فنية أو مهنية وإنما استندت إلى الاسم والقابلية، فقد كانت المفاضلة فى هذه الفترة بين على ماهر وعلاء نوح، وحسمت الإدارة الأمر لمصلحة الأول بسرعة غير مبررة، فعلى ماهر ليس له بصمة فى التدريب حتى الآن، وكان يتولى منصب الرجل الثالث فى الأهلي، وعندما قرر أن يجرب حظه فى دورى القسم الثانى كان مع فريق نجوم المستقبل فى بداية الموسم الماضي، ولم تدم التجربة سوى أسابيع قليلة، وهذه السيرة التدريبية المتواضعة كانت تفترض أن تكون حظوظه ضعيفة أمام علاء نوح، الذى كان له تجربتان ناجحتان الأولى مع مركز شباب الضبعة قبل ثلاثة أعوام، ونجح فى



<< خالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثانى نفى ما تردد عن تغيير اللجنة، مؤكدًا أن مجلس إدارة اتحاد الكرة لم يصدر أى قرارات خاصة بهذا الشأن، موجهًا التحية لأعضاء اللجنة الذين يبذلون جهودًا كبيرة في الوقت الحالي.

<< وجه محمد عامر المدير الفنى لغزل المحلة الشكر للمهندس حمزة أبوالفتح رئيس النادى وحسام عبدالجواد منسق الفريق بعد صرف مستحقات اللاعبين المتأخرة عقب الفوز على دمنهور بالجولة السادسة لدورى القسم الثانى.

<< مجلس إدارة نادى مياه البحيرة أسند مهمة تدريب الفريق لمحمد سليمان خلفا لمنير عقيلة الذى تولى تدريب فريق الشرقية، كما تم


خالد كامل


نبيل محمود

تعيين محمد الطاير مديرًا للفريق وعنتر عطية مدربًا عامًا ومحمد بركات مدربًا مساعدًا ووهاد الجويلي مدربًا لحراس المرمى وخالد شتا ومحمد أبو المكارم للعلاج الطبيعي.

<< نبيل محمود المدير الفنى لنادى الأوليمبى أكد أن فريقه يؤدى المباريات بشكل جيد وليس لديه هدف سوي قيادة الفريق للصعود لدوري الأضواء رغم شراسة المنافسة في المجموعة الثالثة التي تعتبر الأقوي بين المجموعات الثلاث في المسابقة.

<< المستشار القانونى لنادى الترسانة فتح تحقيقًا موسعًا مع ١٠ لاعبين من فريق الكرة بناء على طلب من هشام زكريا المدير الفنى بعد تغيبهم عن التدريبات بدون إذن.



محمد أبو العز

وضع الفريق على خريطة المنافسة رغم أن الضبعة كان وافدًا جديدًا على المسابقة ويعاني أزمة مادية طاحنة، وفى الموسم التالى تولى علاء تدريب فاركو ونجح فى الموسم الأول فى قيادة الفريق لدورة الترقى المؤهلة للأضواء فى ذلك الوقت، لكن هذه السيرة التدريبية الجيدة نسبيًا لم تشفع لنوح عند إدارة الترسانة، لأنه ليس مسنودًا أو معروفا أو له ثقل داخل مركز صناعة القرار بقلعة الشواكيش.. وتم التعاقد مع علي ماهر وسط هالة إعلامية وكأنه يملك عصا سحرية قادرة على إعادة الأمور إلى نصابها الصحيح فى الترسانة، وبمجرد انطلاق المسابقة لاحت الصورة السوداوية فى الأفق وتعادل الفريق مع الزرقا والكهرباء ومُنى بهزيمة من منتخب السويس، ليجد على ماهر نفسه مضطرًا إلى الرحيل قبل أن تتم التضحية به، بعد أن بدا الفريق فى عهده مهلهلاً متواضعًا، وجاءت تدخلات الإدارة لتزيد الموقف سوءًا والأمور تعقيدًا فقد أغلقت باب الاستعانة بأبناء النادى بعد فشل إسناد المهمة لعلى ماهر متناسية أنها المخطئة، لأنها لم تختر الرجل المناسب من البداية، ووجدت ضالتها فى هشام زكريا مدرب دجلة والقناة الأسبق لكن المأساة أن النتائج ازدادت تدهورًا وخسر الفريق مع هشام ٨ نقاط فى ٣ مباريات ومُنى بهزيمتين متتاليتين من إف سى مصر بثلاثية ومن الدخان المهدد بالهبوط بهدف نظيف.. لتصبح قلعة الشواكيش فى قلب الخطر هذا الموسم. وسط هذه المأساة التى يعيشها فريق الكرة بالترسانة لم يكن غريبًا أن تخيم حالة من الحزن والانكسار على وجوه أبناء النادى القدامى وصناع تاريخه، ومنهم محمد أبوالعز الذى يرى أن السبب الرئيسى فى محنة الترسانة يرجع إلى انقسامات مجلس إدارة النادى الذى لا يعمل بروح الأسرة الواحدة فى ظل تفشى الصراعات داخله، بدليل أن المجلس ينقسم إلى جبهتين، الأولى تضم أحمد جبر رئيس النادى وأيمن علي ووليد رمضان ومحمد الشاذلى والحاجة غالية، والجبهة الثانية تضم صلاح عبدالفتاح نائب الرئيس ومحمد طارق السعيد ومؤمن شاكر ورجب عبداللطيف، مشيرًا إلى أن هذه الانقسامات ضربت استقرار قطاع الكرة بصفة عامة فى مقتل وليس الفريق الأول فقط، وعندما أراد المجلس إسناد مهمة إدارة قطاع الناشئين لشاكر عبدالفتاح لإنقاذ ما يمكن إنقاذه سرعان ما تراجع وأسند المهمة ليحيى السيد لأن شاكر طلب ميزانية للقطاع يستطيع من خلالها صرف رواتب المدربين بانتظام وتوفير الأدوات ومنع أى تدخلات فى عمله، رغم أنه أكد لهم أنه لن يتقاضى أى راتب، لكن المجلس لا يفكر إلا فى الهيمنة على قطاع الكرة وكان محصلة ذلك هذا الانهيار الذى يشعر به القاصى والداني. ويشدد أبوالعز على أنه ليس فى خلاف شخصى مع أى من مسئولى النادى ولكن المأساة التى يعيشها الترسانة ولا تليق بتاريخه واسمه تتطلب إظهار الحقائق على أمل تدارك الموقف قبل فوات الأوان، مشيرًا إلى أن الترسانة هو النادى الوحيد فى مصر الذى يحصل فيه المدربون على أذونات صرف وليس رواتب شهرية، وهذه الأذونات يتم منحها لأهل الثقة أما المغضوب عليهم فإنهم يعانون أشد المعاناة. ويختم أبو العز كلامه بالتأكيد على أن أبناء النادى المخلصين عاجزون عن مد يد العون والمساندة للنادى لأن مجلس الإدارة لا يسمع إلا نفسه ولا يقتنع إلا برأيه.

نتائج الجولة السابعة

المجموعة الأولـــى

قنا × طهطا ١ / صفر
الجونة × شباب طامية ١ / صفر
الفيوم × المدينة صفر / صفر
كيما أسوان × الأسيوطي صفر / ٢
التليفونات × ناصر الفكرية ٢ / صفر
بني سويف × الألومنيوم ١ / ١
المنيا × الواسطي ٢ / صفر
البدارى × سوهاج صفر / صفر
ديروط × باى

المجموعة الثانية

الدخان × الزرقا ١ / ٤
شبين × الترسانة٢ / صفر
نجوم المستقبل × السكة٢ / ٢
القناة × كوكاكولا صفر / صفر
دمياط × المريخ صفر / صفر
الشهداء × الاتصالات صفر / ٢
اف سي مصر × الكهرباء ١ / ١
سيراميكا × النصر صفر / ١
الشرطة × منتخب السويس ١ / ٢
البنك الأهلي × باى

المجموعة الثالثة

دكرنس × بدر ١ / ١
الحرية × المنصورة ٤ / ١
الرجاء × شربين ٢ / ١
كفرالشيخ الحمام ٥ / صفر
كوم حمادة ؟ / غزل المحلة صفر / صفر
بلدية المحلة × مياه البحيرة ٢ / صفر
الأوليمبي ٢ / دمنهور ٢
فاركو × صيد المحلة ٢ / ١
حرس الحدود × نبروه ١ / صفر

<< مجلس إدارة نادى الترسانة برئاسة أحمد جبر تقدم بشكوى لاتحاد كرة القدم ضد علي ماهر المدير الفنى السابق لعدم سداده الشرط الجزائى وقيمته ٢٠ ألف جنيه بعد رحيله المفاجئ عن قيادة الفريق، في حين قال ماهر إنه رحل بالتراضى مع مجلس الإدارة ولن يسدد الشرط الجزائى.

<< إسلام محمد لاعب قنا نال إعجاب جماهير فريقه بعد أن أحرز هدف الفوز علي طهطا ليمنح قنا ٣ نقاط غالية كان في أمس الحاجة إليها.

<< مجلس إدارة نادى المنيا برئاسة محمود الصاوى فتح تحقيقا موسعًا حول الأزمة التى نشبت خلال لقاء فريق الكرة مع الأسيوطى في الجولة السادسة، حيث شهد اللقاء مشادة بين اللاعبين أدت في النهاية إلي إيقاف ٦ منهم بالإضافة إلى محمد السيد مدلك الفريق.

أحمد جبر

إسلام محمد

<< محمد حسن ميدو مهاجم النصر القاهرى عبر حاجز المائة هدف في مسيرته الكروية بدوري القسم الثاني بعد أن أحرز الهدف الأول بمرمى القناة فى الجولة السادسة من الدورى ليصل رصيده إلى ١٠١ هدف في دوري المظاليم.

<< هادى خشبة المشرف العام على الكرة بنادى نجوم المستقبل أعلن عن الجهاز الفنى الجديد للفريق الأول لكرة القدم، والذى ضم عمرو أنور مديرًا فنيًا وأحمد حمودى مدربًا عامًا وياسر السيد مدربًا مساعدًا ومحمد شوقى مدربًا لحراس المرمى.



محمد حسن ميدو

هادى خشبة

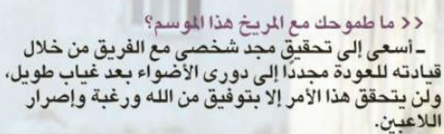

محمد الهادى

الهادى يكشف سر التراجع عن الاستقالة

برّر محمد الهادى رئيس نادى السنبلاوين تراجعه عن الاستقالة بحرصه على توفير الاستقرار للنادي، خاصة بعد أن جمعته جلسة بنائبى البرلمان اللواء أحمد العوضى والعميد هشام الحصري، بالإضافة إلى عزت سعفان رئيس لجنة الحكماء بالنادى الذين تخوفوا من أن استقالته قد تؤدى إلى قدوم لجنة من مديرية الشباب والرياضة بالدقهلية تدير شئون النادي. وقال الهادى إن هذه الجلسة جعلته يتراجع عن الاستقالة التى لم تكن هربًا من المسئولية، وإنما لظروف أسرية خاصة، مشيرًا إلى روح الأسرة الواحدة التى تجمع بين أعضاء مجلس الإدارة، وحرص النائبين العوضى والحصرى على تقديم يد العون والمساندة للنادى فى حدود الإمكانات المتاحة.

محمد عبد الرحمن مدرب المريخ:
الصعود هدفى.. والنتائج الحالية خادعة

ترك بصمة على أداء ونتائج الفريق جعل الإدارة تجدّد الثقة به.. يخطط للصعود للأضواء، ويعترف فى نفس الوقت بأن المهمة صعبة والمشوار شاق.. مع محمد عبدالرحمن المدير الفنى للمريخ كان هذا الحوار:



<< ما طموحك مع المريخ هذا الموسم؟

ـ أسعى إلى تحقيق مجد شخصي مع الفريق من خلال قيادته للعودة مجددًا إلى دورى الأضواء بعد غياب طويل، ولن يتحقق هذا الأمر إلا بتوفيق من الله ورغبة وإصرار اللاعبين.

<< وهل ترى أن المنافسة سهلة لكى تحقق طموحك؟

ـ المنافسة صعبة للغاية، وأؤكد أن الفريق الذى سيحصل على بطاقة الصعود لن يتحدد إلا مع الأسبوع الأخير من المسابقة، والنتائج الحالية خادعة ولا يمكن القياس عليها، لأن هناك بعض فرق المقدمة لن تستطيع الصمود وستتعرض لكبوات فى الأسابيع المقبلة لأن الموسم شاق وطويل.

<< وكيف ترى نتائج الفريق خلال الجولات السابقة؟

ـ النتائج بصفة عامة لا بأس بها، لكنها ليست على مستوى طموحاتي، لأننا مازلنا بعيدين عن حلبة المنافسة على قمة المجموعة الثانية، وعمومًا فأنا لست قلقًا لأن المشوار مازال طويلا مثلما قلت من قبل.

<< فريقك يتكوّن من لاعبين صغار السن.. فهل يساعدك ذلك على المنافسة؟

ـ بالفعل معظم عناصر الفريق من صغار السن.. لكن لا يعنى ذلك أن المريخ يفتقد عناصر الخبرة التى لا غنى عنها لأى فريق يريد أن يحقق إنجازًا، فلدينا من أصحاب الخبرة الثلاثى أسامة السيد ومحمد وفاء الدين ومحمد فرهود، والتوليفة فى مجملها قادرة على أن تمضى بعيدًا فى صراع المنافسة.

<< وماذا عن مجلس الإدارة وهل يوفر متطلبات الفريق؟

ـ مجلس الإدارة برئاسة أحمد جوهر لا يتوانى عن تلبية مطالب واحتياجات الفريق، ومنذ أن توليت المهمة فى منتصف الموسم الماضى وأنا لا أجد سوى الدعم والمساندة من رئيس النادي، الذى أعتبره من شباب مصر الذين يجب أن نفتخر بهم.

<< وجود العديد من الفرق الكبيرة فى المجموعة الثانية ألا يؤثر على فرصة المريخ فى المنافسة؟

ـ الموسم شاق وصعب على الجميع ولاشك أن وجود فرق مثل اتحاد الشرطة ومنتخب السويس وإف سى مصر والسكة الحديد والاتصالات والترسانة والقناة يزيد المهمة صعوبة على المريخ، لكنه فى نفس الوقت يثرى المسابقة ويجعلها أكثر إثارة وقوة وندية.. ولا أبالغ إذا قلت إن المنافسة فى القسم الثانى هذا الموسم أصعب من المنافسة فى الأضواء.

محمد مظهر


محمد عبد الرحمن



شارع المظاليم

<< أحمد سعيد المدير الفنى للقناة طلب من الجهاز الطبي سرعة تجهيز المهاجم أحمد فتحي (بوجى) لحاجة الفريق إلي جهوده في المرحلة المقبلة ببطولتي الدوري والكأس، كان بوجي قد أصيب بخلع بالكتف خلال مباراة فريقه مع البنك الاهلى فى الأسبوع الخامس لدورى القسم الثانى.

<< حالة من الخلل أصابت فريق طهطا الذي لم يهنأ ببدايته القوية، وتوالت هزائمه التي وضعت مديره الفني أيمن صديق في موقف لايحسد عليه.


أحمد سعيد

شديد قناوى

<< شديد قناوي المدير الفني للمنيا التقط أنفاسه بعد الفوز الثمين علي الواسطي في الجولة السابعة، وهو أول فوز للمنيا هذا الموسم بعد سلسلة من النتائج السيئة تسببت في الإطاحة بالمدير الفني السابق صبري المنياوي.

<< خفت بريق فريق سوهاج سريعًا بعد أن فقد ٤ نقاط في مباراتين متتاليتين مما سهّل من مهمة فريق الأسيوطي بقيادة أيمن المزين في اعتلاء صدارة المجموعة الأولي برصيد ١٨ نقطة وبفارق ٤ نقاط عن سوهاج الوصيف.



فى مؤتمر اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضى

محاربة المنشطات وتطوير منظومة القوانين وتصحيح أخطاء الإعلام الرياضى

فى تظاهرة علمية كبيرة شاركت فيها وفود سبع عشرة دولة عربية وأجنبية اختتمت الأسبوع الماضى فعاليات المؤتمر العلمى السابع عشر لكلية التربية الرياضية بنين بجامعة حلوان (اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضى فى مصر والوطن العربى):

جودة أبو النور

تصوير:
حسن التونى

أقيم المؤتمر تحت رعاية الدكتور أشرف الشيحى وزير التعليم العالى والبحث العلمى والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، ويحيى راشد وزير السياحة واللواء كمال الدالى محافظ الجيزة والدكتور ماجد نجم القائم بعمل رئيس جامعة حلوان بالتعاون مع قطاع التربية الرياضية بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية، والجامعة الأمريكية فى الإمارات وجمعية كليات وأقسام ومعاهد التربية الرياضية العربية وبمشاركة الجمعيتين الدولية والأوروبية لعلم النفس الرياضي.

وعُقد المؤتمر بمناسبة مرور خمسين عامًا على تأسيس علم النفس الرياضى فى مصر والدول العربية، ورائد هذا العلم هو الدكتور محمد حسن علاوى بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان، وهى أقدم كلية فى الوطن العربى ومن أقدم عشر كليات على مستوى العالم.

وقال الدكتور ضياء الدين محمد أحمد عميد الكلية إن المؤتمر شهد على مدار يومين عشر ندوات كبرى تتعلق بإسهامات علم النفس الرياضى فى القضايا الملحة المرتبطة بمجال التربية البدنية وعلوم الرياضة، وخاصة فيما يرتبط بظاهرة عنف وشغب الملاعب والأدوار التى يمكن أن تلعبها الرياضة فى وقاية الشباب من الانحراف والتطرف.

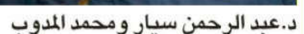
وأضاف قائلاً إن المؤتمر ناقش أيضًا مجموعة من المحاور منها الصحة النفسية والبدنية للرياضيين والممارسين للنشاط البدني، الممارسة الرياضية للمستويات العليا والأبعاد النفسية المرتبطة بالرياضة والممارسة البدنية اجتماعيات الرياضة والممارسة البدنية رياضات الفئات الخاصة.

كما تضمن المؤتمر مناقشة مجموعة من الموضوعات خلال الندوات وهى نماذج تطبيقية فى التربية البدنية وعلوم الرياضة وقضايا الرياضة فى المجتمع المصرى نماذج فى علم النفس التطبيقى النشاط البدنى والصحة النفسية ومحور الإعلام الرياضى والإعلام التطبيقى وإشكاليات الرياضة المصرية.

توصيـــات المؤتمـــر

أوصى مؤتمر اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضي بأن تتبنى كلية التربية الرياضية بنين بجامعة حلوان وقسم علم النفس والاجتماع والتقويم الرياضى حملة توعية لآثار المنشطات المدمرة صحيًا وأخلاقيًا على أن توجه الحملة إلى المدربين والرياضيين بمختلف مستوياتهم، خاصة الناشئين وأولياء الأمور بالإضافة إلى تكوين جمعية علمية لأنشطة علم النفس الرياضى فى الجامعات المصرية.
والعمل على إقامة شراكة مع كليات الإعلام لتطوير برامج إعداد الإعلاميين الرياضيين لتشمل مهارات الإعلام والبنية المعرفية المتكاملة للرياضة وأخلاقيات المهنة. وتبني الإجراءات والآليات العلمية والرياضية والقانونية لتطوير منظومة القوانين الرياضية بحيث تشمل المتغيرات المرتبطة بالاحتراف وحقوق الملكية الفكرية وإدراجها ضمن البرامج العلمية بكليات التربية الرياضية. واتخاذ الإجراءات التنفيذية المباشرة لقسم علم النفس الرياضي التطبيقى فى الأندية ومراكز الشباب والهيئات الرياضية. وينفذ من خلال دورات تدريبية للمدربين وإنشاء معمل علم نفس رياضي تكنولوجي وتوسيع نطاق الاهتمامات العلمية على المستوى النظرى والتطبيقى لعلم النفس الرياضي.





د.عبد الرحمن سيار ومحمد المدوب



د.على عبد المجيد ود.محمود هاشم ود.صبحى حسانين

زيارة الصوت والضوء ورحلة نيلية

حرصت إدارة المؤتمر على تنظيم فقرات ترفيهية للمشاركين فى المؤتمر من الوفود العربية والأجنبية التي زارت في اليوم الأول عرض الصوت والضوء وفي اليوم الثاني قام المشاركون في المؤتمر برحلة نيلية ليلية لرؤية معالم القاهرة من النيل.



د.مسعد عويس ود.محمد حسن علاوى



د.محمد فضل الله أثناء التكريم

جائـــزة الشيـــخ ناصـــر بـــن حمـــد تشـــارك فـــى اليوبيـــل الذهبى

حرصت أمانة جائزة ناصر بن حمد للبحث العلمى فى المجال الرياضي على المشاركة فى مؤتمر اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضي، وقال الدكتور عبدالرحمن أحمد سيار الأمين العام إن هذه هى الدورة الثانية للجائزة التى تهدف إلى تشجيع الخبراء والباحثين فى البحرين والوطن العربى نحو إجراء البحوث العلمية التطبيقية لتطوير الحركة الرياضية ودعم مجال البحث العلمى وتقدير المتميزين وتعزيز الاتجاهات الإيجابية فى المجال الرياضي.
وأضاف أن مجالات الجائزة هى الإدارة الرياضية والتدريب الرياضي والطب الرياضى ويمنح الفائزون جوائز مالية تحددها الأمانة العامة للجائزة بالإضافة إلى شهادات تقدير.

دروع وشهـادات تقديــــر

قامت كلية التربية الرياضية بنين بجامعة حلوان ممثلة فى الدكتور محمد صبحى حسانين رئيس قطاع التربية والدكتور على عبدالمجيد رئيس المؤتمر والدكتور ضياء العزب القائم بأعمال عميد الكلية بتكريم الدكتور أشرف الشيحى وزير التعليم العالى والبحث العلمى والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء كمال الدالى محافظ الجيزة والدكتور ماجد نجم القائم بأعمال رئيس الجامعة مثنى عبدالرزاق رئيس الجامعة الأمريكية فى دولة الإمارات العربية المتحدة والدكتور غسان كنعانى رئيس جامعة عمان العربية والدكتور حبيشى النادى رئيس جامعة العريش والدكتور جاسم رمضان نائب مدير جامعة الكويت بالإضافة إلى رعاة المؤتمر.. كما قام الدكتور عبدالمحسن مبارك العزمى من دولة الكويت بتكريم الدكتور أشرف الشيحى والدكتور ماجد نجم والدكتور محمد صبحى حسانين والدكتور ضياء الدين العزب والدكتور على محمد عبدالمجيد وقام الدكتور عبدالرحمن سيار أمين عام جائزة ناصر بن حمد بتكريم الدكتور محمد حسن علاوى مؤسس علم النفس الرياضي.

إشكالية الإدارة وقضايا الرياضة والإعلام.. فى ندوة

فى ندوة إشكالية الإدارة وقضايا الرياضة التى أدارها الدكتور كمال درويش قال إن الإدارة المتخصصة لا تنفصل عن الحياة الأكاديمية لعلوم الرياضة وبصفة خاصة علوم الإدارة الرياضية وجميعها يرتبط بقضايا المجتمع المصرى وإشكالياته فهى تقوم بالمتابعة والتحليل والبحث والدراسة بشكل علمي وتطبيقى حتى تستخرج النتائج التى توضح الإشكاليات وتفسرها وتضع الاستنتاجات والتوصيات التى تتفق والحل العلمى لتلك الإشكاليات المبنية على الرؤية العلمية التخصصية. وتحدثت الدكتورة كوثر السعيد عن سيناريوهات الاتصالات التسويقية فى المجال الرياضى من خلال وضع تشريعات وقوانين منظمة للشركات التجارية الراعية للرياضة المصرية وحماية حقوق المستثمرين فى المجال الرياضى وتطبيق وتفعيل قانون حماية الملكية الفكرية ومنح مزيد من التسهيلات الجمركية والضريبية للمستثمرين فى المجال الرياضى وتشجيع الأبطال الرياضيين لتطوير السوق الرياضي. أما الدكتور وليد مرسى الصغير فكشف عن المشكلات المالية والإدارية والفنية التى واجهت المركز الأوليمبى بالمعادى وطرق حلها من واقع تجربته فى مجلس أمناء المركز الأوليمبي.

وقال الدكتور أحمد السيد متولى إن الإدارة النموذجية تهدف إلى تطوير العقول لا تطوير المبانى والأصول مسترشدًا بتجربة مركز شباب الجزيرة والذى يعتبر صرحًا رياضيًا تفوق على ٢٤٠٠ مركز شباب على مستوى جميع محافظات الجمهورية والذى صرف عليه قرابة الـ٤٠٠ مليون جنيه وتم إغفال تطوير عقول من يديرونه.

وأشار الدكتور أشرف صبحى إلى أهمية وضع نموذج عمل لإدارة الابتكار للحركة الرياضية والشبابية المصرية والتطبيق على قضايا الجماهير والمشروعات القومية وفلسفاتها.

أما الكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى فأشار إلى أهمية الإعلام الرياضى فى إشكاليات الرياضة.

وأضاف أن الإعلام المصرى يمر بأزمة ربما لا تظهر إلا فى مصر إذا ما رصدناها فى الدول العربية أو الأوروبية ولها أسبابها وخصوصيتها.

وأوضح أن الرياضة منذ نشأت وهى مقرونة بالإعلام وظهر هذا قديمًا عندما تم تدوين رياضة المصارعة على جدران العابد فى بنى حسن فى المنيا، وظلت هذه العلاقة مستمرة حتى الآن، برغم التطور الذى دخل على وسائل الإعلام وأقدمها على الإطلاق الصحافة التى يعود عمرها إلى نحو ٥٠٠ سنة منذ أن تم اختراع الطباعة، ثم ظهرت بعد ذلك الإذاعة والتليفزيون إلى أن وصلنا إلى الصحافة الإلكترونية التى تعتمد على شبكة الإنترنت التى تحتوى كل فنون الإعلام وسيكون بشكل كبير العنصر الباقى لكل وسائل الإعلام فى المستقبل. وأشار إلى أن الأزمة فى الإعلام المصرى تعود بالطبع إلى الرسالة الإعلامية التى قد تتعرض إلى الانحراف والتلوين طبقًا لميول المراسل وقناعته فى صياغة الرسالة الإعلامية والابتعاد بها عن الموضوعية التى قد تظهر من عدم استخدامه للألفاظ استخدامًا صحيحًا.. وهنا قد تكمن الأزمة فى عدم الاختيار الجيد لمن يقوم بالاتصال فى الرسالة الإعلامية لغياب الانتقاء الجيد لمن يقوم بالاتصال فضلاً عن الجدلية المستمرة الآن حول من يمارس الإعلام هل الأكاديمى الذى تعلم ودرس الإعلام أم لمن يمارس الرياضة فقط؟ وإن كنت أميل إلى أن الأفضل بالطبع هو المتخصص الذى إذا ما تعلم جيدًا التشريعات الإعلامية سينأى عن السبق الصحفى إذا ما تعارض مع القانون والأخلاق. ولهذا يجب أن نهتم بكيفية إعداد القائم بالاتصال فى كل الفنون الإعلامية لأنه مصدر الأزمة التى نعترف بوجودها.


د. كمال درويش وعلى يساره د. وليد مرسى الصغير، وخالد توحيد وعن يمينه د. كوثر السعيد ود. أشرف صبحى ود.أحمد متولى

جوائز مالية لأبطال مصر فى الأوليمبياد

قال الدكتور مثنى غنى عبدالرزاق رئيس الجامعة الأمريكية بالإمارات إن الجامعة تحرص على الاهتمام بالرياضة والمساهمة المجتمعية ولهذا أنشأت لأول مرة كلية للفروسية كما أنها خصصت جوائز مالية لمن يحصل على ميداليات فى الدورات الأوليمبية المقبلة من اللاعبين المصريين ويحصل صاحب الميدالية الذهبية على عشرة آلاف دولار والميدالية الفضية على سبعة آلاف دولار والميدالية البرونزية على خمسة آلاف دولار وأضاف رئيس الجامعة أن التفاعل مع المجتمع العربى من أهم أهداف الجامعة.


السعادة على وجوه المكرمين أثناء المؤتمر


د. مثنى عبد الرزاق



ت قرار المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بمنع
انب للمنتخبات الوطنية بترحاب شديد خاصة أن رواتب هؤلاء
ة فى ظل ارتفاع الدولار بشكل كبير مما أوجد أزمة اقتصادية
سطور نرصد آراء رؤساء الاتحادات ووجهات نظرهم:

المدرب الأجنبى ممنوع فـــى مصر

خالد حمودة: القرار جاء متأخرًا

أبوفريخة: الأزمة فقط مع أورينجا

عبدالسلام: نتضامن مع مصلحة البلاد

في البداية أوضح الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد أن القرار الذى اتخذه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بشأن منع التعاقد مع مدربين أجانب للمنتخبات الوطنية جاء متأخرًا وكان من المفترض أن يتم اتخاذه منذ فترات سابقة لأنه لابد من إعطاء الفرصة للمدربين المصريين الذين يمتازون بالكفاءات التدريبية ولديهم خبرات كبيرة مما يؤثر بالإيجاب على مستوى المنتخبات الوطنية، مشيرًا إلى أنه بالنسبة لاتحاد اليد فإنه يمنع استقدام المدربين الأجانب والاعتماد فقط على المدربين الوطنيين الذين يتولون تدريب المنتخبات الوطنية بجميع مراحلها المختلفة.

وأوضح حمودة أن قرار الاتحاد بالاعتماد على المدربين الوطنيين بدأ تنفيذه منذ فترة كبيرة وتحديدًا منذ تولى الاتحاد مقاليد الأمور، مشيرًا إلى أنه رفض إقالة الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة مروان رجب والتعاقد مع مدير فنى أجنبى عقب انتهاء أوليمبياد ريودى جانيرو بالرغم من الهجوم الشديد الذى تعرض له من أجل تغيير الجهاز الفنى لكنه تمسك ببقاء المدير الفنى لأنه يعلم أن الذين يهاجمون الاتحاد لهم مصالح شخصية ولا ينظرون لمصلحة المنتخب، لذا صمم على وجود الجهاز الفنى الذى سيقود المنتخب خلال نهائيات بطولة العالم التى ستقام فى فرنسا فى يناير من العام المقبل.

ومن جانبه يقول الدكتور مجدى أبوفريخة رئيس اتحاد كرة السلة إن القرار يجب أن يطبق على الجميع وليس الاتحادات فقط، لأن من غير المعقول أن الأندية التى يتم تدعيمها من وزارة الشباب والرياضة تتكبد مبالغ طائلة وخاصة فى قطاع الكرة من أجل التعاقد مع مدربين ولاعبين أجانب، خاصة أن الوزارة تنفق على هذه الأندية مبالغ كبيرة مما يستوجب منع التعاقد مع المدربين الأجانب سواء للاتحادات أو الأندية.

ويكمل أبوفريخة كلامه بأنه توجد حاليًا أزمة كبيرة فى اتحاد السلة عقب صدور قرار منع التعاقد مع مدربين أجانب لأن الاتحاد تعاقد منذ فترة قصيرة وتحديدًا منذ شهرين مع المدير الفنى الإسبانى أنطونيو أورينجا والذى سيستمر تعاقده حتى نهاية أغسطس من العام المقبل وهو يتقاضى راتبه



محمد السقا



أبو فريخة





عبد السلام





عبد العزيز غنيم

ياسر إدريس



الشهرى بالدولار والذى يبلغ عشرة آلاف دولار خالصة الضرائب ولن يستطيع الاتحاد إنهاء التعاقد معه فى الوقت الحالى لأنه فى حالة رحيله سيتم دفع إجمالى المبلغ المتبقى فى قيمة عقده وهو مبلغ كبير للغاية من الصعب أن يتم سداده فى ظل الأزمة الاقتصادية التى تمر بها البلاد حاليًا، مشيرًا إلى أنه سيناقش مع وزير الشباب والرياضة ملف المدرب الأجنبى للمنتخب الوطنى خلال الفترة المقبلة من أجل التوصل لحل نهائى بشأن هذا الموضوع.

أما فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائرة فيقول إنه بالرغم من أن اتحاد الطائرة فى حاجة إلى التعاقد مع مدربين أجانب للمنتخبات الوطنية خاصة أن الطائرة هى اللعبة الجماعية التى يتأهل منها سبعة منتخبات إلى بطولات العالم، بالإضافة إلى أن المنتخب الوطنى سيشارك فى المستوى الثانى من منافسات الدورى العالمى الذى سيبدأ فى شهر يونيو من العام المقبل ومع ذلك فهو يوافق على القرار تضامنًا مع مصلحة البلاد، خاصة أن الظروف الاقتصادية صعبة للغاية ولابد من تكاتف الجميع من أجل التصدى للأزمات ليتم حلها.

ويضيف عبدالسلام أن الاتحاد لم يتعاقد مع مدربين أجانب للمنتخبات فى الفترة الحالية لأن سعر المدرب الأجنبى الذى لديه خبرات تدريبية كبيرة وصل سعره إلى ثلاثين ألف يورو وهو مبلغ كبير للغاية، مما جعل الاتحاد يعتمد على المدربين الوطنيين، وبالرغم من ذلك حققت الكرة الطائرة إنجازات كبيرة أهمها أن الاتحاد مرشح للحصول على جائزة أفضل اتحاد عربى للألعاب الجماعية سواء كرة القدم أو السلة أو اليد بالإضافة إلى الهوكى وذلك على مستوى قارتى آسيا وأفريقيا والتى سيتم الإعلان عنها فى السابع والعشرين من شهر نوفمبر الجارى.

ويقول الدكتور ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة إن الاتحاد يمنع قبل صدور القرار استقدام مدربين أجانب خاصة أنه يعلم أن المدربين الوطنيين يستحقون الحصول على فرصة تدريب المنتخبات، لأنهم يمتلكون الخبرات الكبيرة التى تؤهلهم لتولى قيادة المنتخبات، والدليل على ذلك النجاحات الكبيرة التى يحققها شريف حبيب المدير الفنى للمنتخب الذى صنع إنجازات كثيرة أهمها الميدالية الذهبية التى أحرزها أحمد أكرم فى سباق ٨٠٠ متر خلال مشاركته فى أوليمبياد الصين للشباب التى أقيمت فى أغسطس الماضى.

وأوضح إدريس أنه مع تولى المدربين المصريين تدريب المنتخبات الوطنية شريطة أن يتم تأهيلهم جيدًا من أجل تطويرهم وذلك بعدة طرق أهمها ضرورة حصول هؤلاء المدربين على الدورات المناسبة التى تساعدهم على اكتساب المزيد من الخبرات اللازمة للعمل مع المنتخبات.

واعتبر الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة أن القرار صائب بنسبة ١٠٠٪ لأنه يمنع التعاقد مع المدربين الأجانب الذين يحصلون على أموال كبيرة بالدولار، مشيرًا إلى أن القرار أعطى الاتحادات فرصة استقدام مدربين أجانب شريطة حصولهم على رواتبهم بالجنيه المصرى وهو ما جعله يتفاوض مع المدرب الكوبى فرانسيسكو من أجل تدريبه المنتخب الوطنى تحت ١٨ سنة والذى وافق على تقاضيه راتبه بالجنيه المصرى.

ويضيف عبدالعزيز أنه عقب رحيل الكوبى راءول المدير الفنى للمنتخب الوطنى تحت ١٦ الذى انتهى تعاقده مع الاتحاد قرر الاعتماد على المدربين المصريين الثلاثة وهم محمد المغربى ومحمد العسال وشريف هزاع الذين تولوا قيادة المنتخبات ويعتبرون من المدربين المتميزين وينتظر منهم تحقيق نجاحات كبيرة خلال الفترات المقبلة.

الكلام وآخره



اقتلوا عماد متعب

هو هداف من طراز خاص ومهاجم رشيق يجيد اللعب بكلتا قدميه وغاوى إحراز أهداف بالرأس والقدم.. هو أصغر هداف فى تاريخ الدورى المصرى موسم ٢٠٠٤/ ٢٠٠٥ برصيد ١٥ هدفًا، وكان عمره واحدًا وعشرين عامًا. أطلقوا عليه لقب جلاد حراس المرمى لغزارة أهدافه، وكان متعبًا للمدافعين وعبئًا ثقيلاً عليهم.. من المؤكد أن حضراتكم عرفتم هذا النجم الكبير الذى يستحق أن نحتفى به ويستحق أن نقدم له باقات الورد وأغصان الزيتون على ما قدمه فى الملاعب من فنون كروية تسحب الآهات من القلوب وتهتف لها حناجر الجماهير..

هو عماد متعب نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر الذى يواجه حاليًا عاصفة ليس لها ما يبررها، ويواجه حربًا من نوع آخر، كما لو أن التاريخ لا يشفع له وموهبته الكروية لا تستحق الرعاية والاهتمام بدعوى العمر الكبير وبدعوى سرسبة السنين وكبر السن فى البساط الأخضر.

عماد متعب لا يستحق كل هذه القسوة ولا يستحق كل هذا العنف، فهو لا يزال قادرًا على اللعب وقادرًا على التغريد والأداء برشاقة فى الملعب، امنحوه الفرصة ولا تقتلوه.. أعطوه الكرة واتركوه يلعب برشاقة وكبر السن ليس مقياسًا للعطاء وليس مقياسًا للأداء.. وليس مهمًا الوقت الذى يلعب فيه، وليس مهمًا الزمن الذى يشارك فيه مع زملائه فى المباراة الواحدة.

عماد متعب الذى هتفت له الجماهير من الممكن أن تواصل الهتاف فهو ليس من النجوم الذين شاخوا فى ملاعبهم وبإمكانه اللعب، وهو فى حاجة إلى معاملة خاصة من الذين حوله، معاملة فيها تقدير واحترام لتاريخه وموهبته.. معاملة تحمل انطباعًا بأنه مازال نجمًا وأنه لاعب كبير.

ومن يرفع شعار اقتلوا عماد متعب فى الأهلى ليس على صواب.. عماد متعب له فى كتب التاريخ الكثير من صفحات الإنجازات والانتصارات، منها الفوز ببطولة الدورى بالفانلة الحمراء ثمانى مرات، والحصول على بطولة كأس مصر مرتين وكأس السوبر المحلى ست مرات وكأس السوبر الأفريقى أربع مرات، وحقق مع الأهلى أربع بطولات دورى الأبطال الأفريقى وبطولة الكونفيدرالية الأفريقية مرة واحدة.. وشارك مع الأهلى فى كأس العالم للأندية ثلاث مرات، وحقق معه الميدالية البرونزية.. عماد متعب لعب مع الأهلى أكثر من ٣٠٢ مباراة وسجل ١١٨ هدفًا، كل هذه الانتصارات والإنجازات تفرض على الجميع فى الأهلى تقدير عماد متعب بدلًا من القسوة عليه وإجباره على الرحيل والتطفيش.. وتاريخ عماد متعب مع المنتخب الوطنى عامر بالإنجازات والأهداف منذ أن منحه حسن شحاته المدير الفنى الأسبق للمنتخب الفرصة.. وفى اعتقادى أن متعب مازال جلادًا للحراس فارحموه..

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com



إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

فوز طلاب مدينة زويل بالمركز الثانى فى مسابقة الكشف عن الألغام الدولية

فاز فريق طلاب جامعة العلوم والتكنولوجيا بمدينة زويل (مونتو) بالمركز الثانى على مستوى العالم فى مسابقة الكشف عن الألغام الدولية لعام ٢٠١٦، والتى أقيمت فى مقر مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا بالشيخ زايد، فى الفترة ما بين ٢٧-٣٠ أكتوبر الماضى.. ومشروع الفريق يدعى (مركبة مونتو) وهى عبارة عن مركبة أرضية تقوم بمسح الحقل بطريقة آلية. وقد علق د. محمد توفيق، أستاذ مساعد هندسة الطيران والفضاء بجامعة العلوم والتكنولوجيا، على مشروع طلابه قائلا، (إن فكرة المركبة الآلية ليست جديدة، ولكن الجديد هو تطويرها لأداء مهام مختلفة مثل الكشف عن الألغام فى هذه الحالة)، وأضاف (لقد تعلم الطلاب الكثير من هذه المسابقة، وعليهم الآن محاولة تطوير مشروعهم لأهداف أخرى مختلفة مثل الاستخدام فى عمليات الإنقاذ).. وفريق الطلاب الفائز مكوّن من الطلاب: عمرو موسى، عصام رضوان، محمد شريف، خالد حفناوى، وأحمد بيومى، تحت إشراف كل من د.محمد توفيق، أستاذ مساعد هندسة الطيران والفضاء، ومحمود مجدى، مهندس بقسم هندسة الطيران والفضاء.







المستفيدون من العفو الرئاسى:

الشباب يحتاج إلى فرصة جديدة


أسامة الغزالى حرب

حرص عدد كبير من وسائل الإعلام على إبراز خبر الإفراج عن ٨٢ من الشباب المحبوسين ضمن القائمة الأولى للعفو الرئاسى الذى أصدره الرئيس عبدالفتاح السيسى الأسبوع الماضى.. وسجّل عدد كبير من البرامج التليفزيونية لقاءات مع عدد من الشباب لحظة خروجهم من سجن طره، صباح الجمعة ١٨ من نوفمبر الجارى، وسط دموع وزغاريد الفرحة لذويهم.. ووجه عدد من الشباب الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسى على إدراجهم ضمن قائمة العفو الرئاسى، مطالبين بالنظر فى أوضاع الشباب المحبوسين احتياطيًا داخل السجون.. وقال أحد المفرج عنهم: (معظم الشباب يحتاجون إلى فرصة ثانية لتصحيح مسارهم كى لا يقعوا فريسة للأفكار المتشددة داخل السجون).. وكان الرئيس عبدالفتاح السيسى قد أصدر قرارًا جمهوريًا بالعفو عن ٨٢ شابًا ممن صدر بحقهم أحكام نهائية، بعد قيام لجنة الخمسة باختيارهم على عدة معايير وأسس.. وتتكون لجنة الخمسة من الدكتور أسامة الغزالى حرب رئيسًا، وبعضوية البرلمانى طارق الخولى، نشوى الحوفى، محمد عبدالعزيز، وكريم السقا.

منى الشاذلى تدعم مشروعات تخرج طـلاب إعـلام



أعلنت الإعلامية منى الشاذلى عن دعمها لطلاب كليات الإعلام خلال مشروعات تخرجهم لهذا العام.

وقالت الإعلامية إنها تنتظر استقبال أفكار مشروعات التخرج الخاصة بكليات الإعلام لاختيار فكرة من إحدى الكليات الحكومية وأخرى من نصيب الكليات الخاصة وذلك عبر صفحة البرنامج على فيس بوك.

وأوضحت الشاذلى تعدد أشكال الدعم بدءًا من مشاركتها الشخصية للطلاب مرورًا بالدعم المادى والتقنى من كاميرات وأعمال مونتاج وليس انتهاءً بمساعدة أصحاب المشروعات من وصول إلى المصادر وتذليل الصعوبات.

وكانت الإعلامية قد طرحت فكرتها بعد فقرة استقبلت فيها الفنان لطفى لبيب وعددًا من خريجى كلية الإعلام بالإسكندرية، بعد حصول مشروع تخرجهم على أفضل فيلم قصير بمهرجان الإسكندرية السينمائى ٢٠١٦ عن فيلمهم حكايتنا.. وهو العمل الذى شارك فيه لبيب دون تلقى أجر أو وضع شروط.



















شباب فيسبوك يطلقون تصميمات جديدة للعملة المصرية

أطلق عدد من شبابٍ مصر حملة جديدة لإعادة تصميم شكل العملة المصرية بفئاتها المختلفة ابتداءً من عملة الـ٢٥ قرشا إلى الـ٢٠٠ جنيه، وكان الهدف من هذه التصميمات تحويل العملة لتكون جاذبة للسياحة، عن طريق استخدام رموز الفراعنة وأشهر الأماكن المصرية على النسخ الجديدة.. وبالفعل أنشأ مجموعة من الشباب صفحة بموقع التواصل الاجتماعى فيسبوك، تحت عنوان (Egyptian Currency Design Challenge) للمشاركة بالتصاميم الجديدة التى يقوم عليها القائمون على الصفحة، بالإضافة إلى مصممين آخرين، ويتم نشر التصاميم للتصويت عليها من قبل المتابعين.. وطالب القائمون على الصفحة بمشاركة التصاميم الجديدة التى يقوم بها المصممون ومشاركتها على هاشتاج #Egyptiancurrencydesignchallenge، ليتم التصويت على أفضل الأشكال، مع التأكيد على أن يكون التصميم وجهين وليس وجهًا واحدًا فقط.. القائمون على الصفحة، أكدوا أن الحملة لا تنتمى إلى أى جهة حكومية، ولكنها بغرض تبادل الرؤى والمفاهيم والأفكار من الفنانين المبدعين المصريين الموهوبين مع بقية العالم.





مشروعات جديدة لطلبة الهندسة بمركز الإبداع التكنولوجى TIEC

أعلن مركز الإبداع التكنولوجى وريادة الأعمال «TIEC» بهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «ايتيدا» عن انضمام ٨ مشروعات بحثية ونماذج ابتكارية أولية لطلبة وخريجى كلية الهندسة بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى لبرنامج محفزات الأعمال والذى يقدمه المركز بمقر الأكاديمية الرئيسى بالإسكندرية، وذلك فى إطار اتفاقية التعاون التى وقعتها الهيئة فى شهر مايو الماضى مع الأكاديمية وذلك للعمل كاستشارى علمى للمناطق التكنولوجية فى مجال تطوير الموارد البشرية ودعم الابتكار وريادة الأعمال.

جاء ذلك بعد أن قامت أسماء حسنى، الرئيس التنفيذى للهيئة بزيارة لمقر الأكاديمية العربية بالإسكندرية لمتابعة أنشطة ومشروعات الطلاب الإبداعية، حيث كان فى استقبالها الأستاذ الدكتور إسماعيل عبدالغفار إسماعيل فرج، رئيس الأكاديمية.. وقامت الأكاديمية بترشيح مجموعة من مشروعات التخرج وعدد من النماذج الأولية لمنتجات وحلول تكنولوجية ابتكارية والتى تم عرضها مؤخرًا على لجنة تحكيم تضم عددًا من المدراء التنفيذيين والمتخصصين.. ومن ضمن المشروعات التى شاركت فى العروض على لجنة التحكيم مشروع تصميم ستائر إلكترونية تقوم بتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية، ومشروع جهاز لشحن الهواتف المحمولة بالطاقة الشمسية، ومشروع طابعة مجسمات ثلاثية الأبعاد تقوم بطباعة مجسمات ثلاثية الأبعاد عن طريق رسم مأخوذ من أحد برامج الـCAD، ومشروع تحديث وتجهيز لكرسى تقليدى لذوى الاحتياجات الخاصة والإعاقة الحركية بواسطة الطاقة الشمسية.. كما تضمنت الأفكار الابتكارية المطروحة مشروع تصميم غواصة آلية يمكن التحكم فيها عن بُعد للقيام بالمهام الخطرة، ومشروع بناء نظام روبوت تجوال لاكتشاف أماكن الخطر عن بُعد وتتبعها من خلال شبكات المحمول الذكية، ومشروع تصميم وحدة إلكترونية لخدمات الاستغاثة الطبية والتخزين الإلكترونى بالتحكم عن بعد خلال تطبيقات شبكات المحمول الذكية، وأخيراً مشروع إنسان آلى يتعرف على الأصوات والوجوه ويتحدث ويستطيع تنفيذ حركات معقدة بمكونات ومخرجات تكنولوجيا الطباعة ثلاثية الأبعاد.. وسيحصل أصحاب تلك المشروعات والأفكار على منهج تدريبى كامل، من خلال برنامج محفزات الأعمال والمعروف باسم (Accelerator) وعلى مدار ١٦ أسبوعًا، فى مجالات ريادة الأعمال وكيفية وضع الهياكل التنظيمية ودراسة السوق وإعداد خطط الأعمال وتوفير وإدارة الموارد المالية والتسويق وذلك تمهيدًا لتحويل مشروعاتهم البحثية وأفكارهم الابتكارية إلى مشروعات تجارية ناجحة على أرض الواقع.





إعداد:
هشام عبد العزيز

دعوة ميسى.. بروتوكول تعاون فى مجال السياحة العلاجية

شهد وزيرا الطيران شريف فتحى والسياحة يحيى راشد توقيع بروتوكول تعاون بين شركة مصر للطيران للخطوط الجوية وشركة «برايم فارما» إحدى شركات الأدوية المتخصصة فى مجال علاج فيروس سى فى مجال تنشيط السياحة العلاجية القادمة إلى مصر.

وقام بتوقيع البروتوكول شريف المغلوب رئيس قطاع الشئون التجارية بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية وتامر وجيه رئيس مجلس إدارة شركة برايم فارما ود. مصطفى السيد مدير مشروع «Tour–n–Cure».. وقبل توقيع البروتوكول استعرض صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران عدداً من الإحصاءات المهمة فى مجال السياحة العلاجية حول العالم مؤكدا أن توقيع البروتوكول يستهدف وضع مصر على خريطة السياحة العلاجية عالميا حيث تقدم مصر للطيران أسعارا خاصة وتسهيلات فى حجز وتعديل حجوزات تذاكر السفر للقادمين من الخارج ضمن برنامج السياحة العلاجية التى تقدمه شركة فارما بعنوانTour–n–Cure كشركة وطنية تسعى دائما للالتزام بمسئوليتها المجتمعية فى دعم الاقتصاد القومى.

وأعرب تامر وجيه رئيس مجلس إدارة شركة برايم فارما عن شكره وتقديره للشركة الوطنية مصر للطيران للمشاركة فى هذا البرنامج العلاجى وأنه يتشرف باختيارها الناقل الرسمى لحملة Tour–n– Cure وأضاف أن دخل أنفاق السياحة العلاجية أضعاف دخل السياحة الأخرى ولابد من الاستفادة من تصنيف مصر رقم واحد عالميا فى علاج فيروس سى والمنافسة السعرية لقيمة هذا العلاج فى مصر مقارنة ببعض الدول الأوروبية ولابد من الاستفادة من ذلك فى دعوة المرضى فى دول أخرى لزيارة مصر لتلقى العلاج وعمل جولات سياحية وقد تم التعاقد مع عدد من النجوم والمشاهير حول العالم لتدشين حملة دعائية عالمية لتلقى هذا العلاج فى مصر والاستمتاع بمعالمها السياحية فى نفس الوقت توفيرهم العديد من النفقات وأن البرنامج يستغرق ٣ أشهر من بينها أسبوع فى مصر لتلقى جرعات العلاج واستكمالها ببلده ويستهدف البرنامج وصول ١٢٠ ألف سائح للعلاج من هذا المرض من دول إنجلترا وإسبانيا وإيطاليا وفرنسا وروسيا وماليزيا وتركيا..

وأشار إلى أن تكلفة العلاج فى أوروبا تبلغ ١٠٠ ألف يورو ووفقا للبرنامج السياحى الموضوع لن تتجاوز التكلفة ٤٩٠٠ يورو فقط للتسهيلات المتعددة التى قدمت من قبل وزارتى السياحة والطيران لدعم السياحة العلاجية.

وأضاف أن نجم مصر والزمالك السابق أحمد حسام سفير متطوع لدعم الحملة العلاجية والسياحية وسيتم دعوة النجم الأرجنتينى العالمى ميسى خلال أواخر ديسمبر المقبل فى إطار الحملة الدعائية.

500 مليون جنيه أرباح الشركة خلال الأشهر الثلاثة الماضية

قال صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران إن مصر للطيران والشركات التابعة حققت خلال الأشهر الثلاثة الماضية أرباحًا تقدر بـ٥٠٠ مليون جنيه، مشيرا إلى أن خطة مصر للطيران فى تحديث أسطولها تسير وفقا لما هو مخطط ليصل عدد الطائرات من ١٠٥ طائرات فى الفترة من عام ٢٠٢٠ ليزداد الرقم إلى ١١٥ طائرة حتى عام ٢٠٢٥.

وأوضح أن أسعار تذاكر الطيران الداخلى لم ترتفع بعد قرار البنك المركزى الأخير بتحرير سعر صرف العملة الأجنبية الدولار وتعويم الجنيه، وأن ما ارتفع هو ما يدفع بالدولار من سعر التذكرة على السفر الدولى، مشيرا إلى أنه تم تحرير سعر صرف التذاكر، وسيكون بسياسة العرض والطلب.

برامج جديدة لتوفير 14 مليون جنيه سنويا

عرضت شركة مصر للطيران فيلمًا تسجيليًا عن أهم المقترحات والأفكار البحثية المتميزة التى تسهم فى تقليل نفقات الاستهلاك، ومن بينها مقترح تخفيض تكاليف تشغيل السيارات الملاكى بالشركة، حيث إن مصر للطيران تمتلك أسطول سيارات يبلغ تكلفة تشغيل السيارة الواحدة ٩ آلاف جنيه شهريًا، وبتطبيق البرنامج توفر الشركة ٧ ملايين سنويا.

كما أن من أبرز المقترحات تخفيض فاتورة المكالمات الدولية، وذلك من خلال تحميل برنامج يسهل اتصال رؤساء الشركات بالخارج والاستغناء عن الخط الدولى، موضحا أنه تم تطبيقه فى ٢٠١٠ بقبرص وأثبت نجاحه، ومن المتوقع أن يوفر البرنامج ٧ ملايين جنيه سنويا فى المكالمات الدولية..

جاء ذلك خلال احتفالية الشركة القابضة لمصر للطيران، لتكريم الأفكار البحثية المتميزة لترشيد النفقات والارتقاء بالشركة التى تقدم بها العاملون بمصر للطيران ضمن مسابقة «مش حبر على ورق».

24 مليـــون دولار تكلفـــة المرحلـــة الأولى من أجهزة التأمين بالمطارات

قال شريف فتحى وزير الطيران المدنى إنه استعرض الأسبوع الماضى، خلال مشاركته فى اجتماع لجنتى الشئون العربية والسياحة والطيران بمجلس النواب، عددًا من الموضوعات المهمة بقطاع الطيران المدنى، حيث أكد أن الطيران فى مصر موجود بشكل مستمر ومكثف مع جميع دول العالم، وخاصة المنطقة العربية، لتنشيط السياحة والمساهمة الفعالة فى النهوض بها، وأن مصر للطيران على استعداد تام لتشغيل رحلات شارتر فى فترات الذروة.. وأكد فتحى فى تصريحات صحفية فيما يخص الإجراءات الأخيرة التى اتخذتها الوزارة لمراجعة الضوابط الأمنية بالمطارات، أن تكلفة المرحلة الأولى من شراء أجهزة ومعدات جديدة إضافية بلغت نحو ٤٢ مليون دولار، مؤكدًا أنه قرار سيادى، وأضاف أن هناك توجهًا نحو منح الشركات الخاصة القيام بإجراءات التفتيش الخاص بتأمين الركاب ومتعلقاتهم فى المطارات المصرية المختلفة، بالإضافة إلى وجود الشرطة التى تعد المسئول الأول والأخير عن تأمين المنشآت، وتكون الوحيدة التى تمتلك حق سلطة الضبطية القضائية.

وعما أثارته إحدى الصحف بوجود ملفات فساد فى حجز تذاكر الطيران، أكد الوزير أنه يشجع من لديه أى مستندات بسرعة تقديمها للجهات المختصة، ويقوم بتدعيمه شخصيًا، إلا أنه يرفض مبدأ إلقاء الاتهامات دون الاستناد إلى دليل، لأن ذلك يتعلق بشرف وسمعة عائلات بالكامل، مناشدًا جميع وسائل الإعلام بتحرى الدقة فيما ينشر خاصة الأمور المتعلقة بالشرف وسمعة الآخرين.. وأوضح وزير الطيران المدنى أن أسباب إيقاف بيع تذاكر السفر التى تعرف باسم «SOTO»، وهى التذاكر التى تبدأ وتنتهى دون المرور على أى نقطة داخل جمهورية مصر العربية، حيث قام البعض باستغلال فروق العملة لتحصيل مكاسب نتيجة لبيع هذه التذاكر.. كما أكد وزير الطيران أنه يتم التعامل بجدية مع كل المراجعات الأمنية، وأن الأحداث الماضية التى مر بها قطاع الطيران المدنى منحتنا الخبرة الكبيرة للتعامل مع إجراءات التأمين، وأشاد بفريق العمل الذى يتكون من مختلف الأجهزة الأمنية وخاصة وزارة الداخلية لما قاموا به من مجهودات كبيرة خلال الفترة الماضية.

وفى سؤال عن العروض التى تقدمها مصر للطيران أكد فتحى أن مصر للطيران تقوم بطرح عروض ترويجية فى الداخل والخارج، مضيفا أن مصر للطيران تعمل على زيادة العروض الخاصة بالمبيعات الإلكترونية والتى وصلت لأكثر من ٢٢٪ من عملائها بالخارج.



الفن
بانوراما
أحمد حلمى
نجم مهرجان القاهرة
السينمائى
أهدى جائزته
للمرأة والساحر
والأوبرا ولفاتن حمامة

محمود عبد العزيز.. الغائب الحاضر فى مهرجان القاهرة السينمائى

شاء القدر أن يكون [illegible] قبل أيام من الدورة الـ[illegible] لمهرجان القاهرة السينمائى، وهو ما أسهم فى أن [illegible] المهرجان دور فى الاحتفا[illegible] مشواره الفنى الطويل الثرى حيث أقيمت له عدة احت[illegible] منها الندوة التى حضرها [illegible]كبير من رفاقه ومحبيه.

حضر الندوة عدد كبير من النجوم وصُناع السينما على رأسهم الدكتور أشرف زكى نقيب المهن التمثيلية ود. ماجدة واصف رئيسة المهرجان ود. يوسف شريف رزق الله المدير الفنى للمهرجان، والفنانة إلهام شاهين والفنان سمير صبرى وبشرى والأب بطرس دانيال، ومحسن علم الدين وأيمن عزب ونهال عنبر والمخرجون سمير سيف ومجدى أبو عميرة والمنتجون محسن علم الدين ومحمد حفظي، وأحلام يونس رئيسة أكاديمية الفنون.

أدار الندوة الناقد الفنى طارق الشناوى الذى بدأ كلمته قائلاً (ليلة فى حب الفنان الذى منحنا البهجة ولا يزال بأفلامه وأعماله ولقاءاته، سكن الجسد ولكن سيظل محمود عبدالعزيز باقيًا بأعماله).

وأضاف (أحب أن أشكر أهله على جعلهم العزاء ثانى أيام افتتاح المهرجان، وأعتقد أن هذه كانت وصية محمود نفسه حتى لا يتغير موعد المهرجان أو يتأثر الافتتاح).

وألمح الشناوى أنه كدليل على النجاح الكبير الذى حققه مسلسله (رأفت الهجان) عندما كان يشارك فى مهرجان فى المنامة وبدلاً من عزف السلام الوطنى المصرى قام المنظمون بعزف موسيقى رأفت الهجان.

تلا ذلك كلمة للدكتور أشرف زكى نقيب الممثلين بدأها بشكر إدارة المهرجان والناقد طارق الشناوى على سرعة التجاوب مع الحدث، وإقامة ليلة فى حب محمود عبدالعزيز على الرغم من أن الوفاة كانت قبل انطلاق المهرجان بأيام قليلة.

(محمود المصري) من أنجح الأعمال الذى قدمها الراحل محمود عبدالعزيز وكان من إخراج مجدى أبو عميرة، الذى قال عن الفنان الراحل (كان عظيمًا فنيًا وإنسانيًا).

وحكى أبو عميرة واقعة فى بدايات (صانع البهجة) الفنية عندما كان يأتى إلى مبنى التليفزيون باحثًا عن فرصة لدخول المجال، وفى مرة شعر باليأس وأخذ يبكى أما باب التلفزيون

يُعد تكريم الفنان أحمد حلمى فى الدورة الـ38 لمهرجان القاهرة السينمائى هو أبرز ملامحها، كونه الفنان الشاب الذى بدأ من الصفر وأنها ظاهرة مستجدة أن يكرّم شاب فى مهرجان القاهرة، بعدما كان التكريم مقتصرًا على الكبار خلال دورات سابقة، باستثناء دورة العام الماضى بتكريم نيللى كريم.





حلمى كان مفاجأة المهرجان وبعث برسائل مهمة تضمنتها كلمته التى قال فيها (التكريم يجعل الفنان لديه طاقة وأمل)، ثم سخر بشكل كوميدى من العادة القديمة بتكريم الفنانين بعد وفاتهم، حيث قال إنه (فى الماضى كان يتم تكريم الفنانين بعد موتهم، وبعدها أصبح يتم تكريم الفنانين فى أواخر أيامهم، والآن يتم تكريم الفنانين فى سن الشباب وهذا أمر جيد).

وأضاف حلمى أنه يعتبر هذا التكريم هو أربعة تكريمات، التكريم الأول أنه يقف على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا، والتكريم الثانى أنه يحصل على هذه الجائزة من مهرجان القاهرة، والتكريم الثالث أن الجائزة تحمل اسم الفنانة الكبيرة فاتن حمامة، أما التكريم الرابع فهو أن الجائزة تحمل اسم سيدة، حيث قال (شرف لأى راجل إنه ياخد جايزة تحمل اسم سيدة).

وتسلم جائزة (فاتن حمامة) للتميُز، مؤكدًا أنه يهدى تلك الجائزة للفنان الراحل محمود عبدالعزيز قائلاً (من فنان لسه صغير لفنان كبير.. أنا بهدى الجايزة دى للفنان الراحل محمود عبدالعزيز)، معتبرًا أن هذا الإهداء بمثابة تكريم خامس.

قد يكون أحمد حلمى هو النجم الوحيد من جيل الشباب الذى نجح فى أن يصنع لنفسه خصوصية فى السينما، فهو (يتعب) جدًا فى البحث عن أفكار أفلامه وفى إنتاجها، وفى الشكل الذى يظهر به للجمهور.

ومن ثم يأتى اختيار مهرجان القاهرة السينمائى له للفوز بجائزة »فاتن حمامة للتميز«، التى تُمنح للأجيال الشابة التى حققت مكانة طيبة على الساحة الفنية، وحفرت لنفسها مكانًا بين النجوم الساطعة بموهبتها وطموحها.. وحب الجمهور الكبير أمر طبيعي.. إذ لم يختلف أحد على هذا الترشيح، بل جاء قرار إدارة مهرجان القاهرة السينمائى لمنح حلمى هذه الجائزة فى توقيت يراه كثيرون مناسبًا، وأنه يستحقها بجدارة.

قبل أيام من قرار المهرجان منح حلمى هذه الجائزة.. كان قد بدأ خوض تجربته السينمائية الأخيرة (لف ودوران) وهو الفيلم الذى تربع على عرش الإيرادات مؤخرًا ومازال يُعرض حتى اليوم وبنجاح، وهو ما يؤكد أن موهبة أحمد حلمى ليست من فراغ بل هو ممثل يديرها بذكاء.. فثبات أداء ومشوار الممثل هو من أهم المؤشرات التى تؤكد ذكاءه ونجاحه وحب الجمهور له، فلا تحدث هنات أو إخفاقات تعيده إلى نقطة الصفر كما حدث مع نجوم كثيرين حتى من أبناء جيله.. منهم من عاد إلى نقطة الصفر بسبب فشله فى إدارة موهبته وإصراره على ارتداء جلباب



حتى قابل الفنانة نورا، وبعدها سافر إلى الإسكندرية حتى عاد للعمل كمساعد للمخرج الراحل نور الدمرداش، واستمر في عمله مع نور الدمرداش حتى جاءته فرصة في الدراما وبدأ مسيرته الفنية.

المخرج سمير سيف بدأت كلمته قائلاً (يحز في نفسي أن أكون في هذا الموقف للتحدث عن محمود عبدالعزيز بعد وفاته، ولكن من حق محمود عليَّ وعلاقتنا التي بدأت منذ دخوله الوسط الفني، حيث كونا علاقة صداقة قدمنا بعدها فيلم (المتوحشة) مع الراحلة سعاد حسني وكان محمود عبدالعزيز أول من جاء في ذهني لهذا الدور).

ووصفه المخرج سمير سيف بأنه كان غير مؤذ ومحبًا للجميع ولا تسمع عنه أي موقف مسيء وهو ما جعل له كل هذا الحب والإقبال في قلب الجميع.

من الفنانين الشباب وكانت من أوائل الحضور الفنانة بشرى، قالت في كلمتها إنها كانت تود لو ترى في الحضور نجومًا شبابًا كثيرين قدمهم الراحل محمود عبدالعزيز في أعماله الأخيرة، مشيرة إلى أن الغياب قد يكون بسبب حزنهم عليه.

وأضافت بشرى أنها عرفته معرفة شخصية وكان نجمًا احترم نفسه وتاريخه، ووصفته بأنه كان طفلاً كبيرًا دائمًا ما تحدث من القلب، ويجب أن نتعلم من تاريخه الفني في الكواليس أكثر من الشاشة.

وتحدث سمير صبري عن حكاياته معه فكشف أنهما منذ عشرين عامًا، عندما شعر محمود عبدالعزيز ببعض التعب فذهب إلى باريس لعمل فحوصات والاطمئنان، لأنه كان يشك بأنه مريض بالسرطان، وكان مهمومًا جدًا فأوصاني بأنه إذا مات هناك أن يتم دفنه في الإسكندرية، وأن يقوموا برش مياه البحر على قبره وبعد نجاح العملية ابتسم وقال لي (الظاهر أن رش مية البحر هيتأجل شوية).

وانتقل إلى حكاية أخرى بعد العرض الأول من (إبراهيم الأبيض) عندما شاهده الراحل محمود عبدالعزيز وجد أن دوره محذوف منه عدد كبير من المشاهد فغضب، وعندما جلست معه وحاولت تهدئته فقال لي إنه لن يدخل أية أعمال سينمائية مجددًا، فقلت له إن هذا هو ما قاله بعد رأفت الهجان ولكن جاءته نصوص جيدة.

الفنانة إلهام شاهين كانت آخر المتحدثين في حفل تكريم محمود عبدالعزيز حيث أشارت في بداية كلمتها إلى أنها تتمنى أن يتم تكريم الفنانين الكبار في حياتهم وليس بعد مماتهم، مشيرة إلى أن معظمهم تنتهي حياته باكتئاب شديد بعكس ما يقدمه على الشاشة من بهجة يصنعها للآخرين ولكن لا يعرف أن يصنعها لنفسه.

وأضافت (كان محمود حزينًا في داخله وكان يحمل هم البلد والفن بشكل عام، كان فنانا صادقا وحساسًا وكان لابد أن يأخذ حقه في حياته).. وفيما يخص حضور الفنانين تكريمًا له في افتتاح المهرجان قالت (كان لابد من وجود الفنانين في حفل الافتتاح لأن المهرجان قام بإلغاء حفل العشاء، وكانت بداية حفل الافتتاح فيلم عن الراحل كما أن المهرجان أهدى الدورة الحالية للفنان محمود عبدالعزيز).

وانتقلت الفنانة إلهام شاهين للحديث عن علاقتها بالفنان الراحل واصفة إياه بصديق العمر، مشيرة إلى أنه جمعتهما حياة إنسانية جميلة بجانب عملهما معًا، وهي في بداية دراسته في المعهد العالي للفنون المسرحية بدءًا بالعار والبريء ودنيا عبدالجبار وغيرها من الأعمال المشتركة بينهما التي حققت نجاحًا كبيرًا، عشت عمري معه كله فنيًا وإنسانيًا، كان أكثر إنسان يحب الخير وكان يتعامل مع الجميع في أي عمل كأسرة واحدة.

شخصية واحدة، فهو يدرك أن المبدع دائمًا يعمل على صفيح ساخن إن لم يدرك ماذا يقدم فلن يستمر.

وقد تكون هناك نقاط التقاء بين موهبة أحمد حلمي وموهبة سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة التي لم تحدث في حياتها إخفاقات تعيدها إلى نقطة الصفر.. بل إن البدايات قد تكون متقاربة فهي بدأت في سن صغيرة بفيلم «يوم سعيد» ثم أثبتت موهبتها من خلال تجاربها الأولى مع هنري بركات.. وانتقالها إلى مرحلة الواقعية في بداية الخمسينات مع المخرج صلاح أبوسيف الذي قدمها في فيلمه (لك يوم يا ظالم) عام ١٩٥٢.

أحمد حلمي أيضا مرّ في البدايات بمراحل قد تكون صعبة لأنه بدأها في التليفزيون مقدمًا للبرامج، ولم يكن مهيئًا للدخول في تجربة التقديم لولا اقتناع الإعلامية سناء منصور بموهبته فأسندت له برنامج الأطفال «لعب عيال».

تجارب أحمد حلمي متفردة.. حتى الأعمال التي لم تحقق نجاحًا باهرًا كفيلم (صنع في مصر) لا يهم هنا النجاح التجاري، لأنه كان مؤمنا بفكرة وسعى إلى تقديمها، وهي من سمات سينما أحمد حلمي إيمانه بما يقدم والسعي إلى تحقيق رسالة أو هدف هو مؤمن به.. تاركا للجمهور الحكم.. ومن ثم أصبحت هناك ثقة بين الجمهور وبينه هناك عامل مشترك.. فالجمهور ينتظره ودائمًا ما يسأل عنه إن طال انتظاره.

أما الأهم فهو أن أحمد حلمي أصبح ممثلاً أسريًا عائليًا.. بمعنى أن الأسرة تثق فيما يقدمه لها، فتذهب الأسرة بكل أفرادها دون خوف من أن تجد عبارات أو مشاهد خارجة.

المخرجون يجدون متعة في التعامل معه لأنه لا يبدأ مشروعًا فنيًا إلا وقد اكتملت عناصره من ورق جيد ووجوه في الغالب يشارك في ترشيحها للمشاركة معه.

آراء النجوم خاصة من أصدقائه فيه تلخص مدى تصالحه مع نفسه ومع الآخرين، فهو لا يدخل في صراعات مع أحد.. يؤمن بأن لكل فنان أعماله وجمهوره.. شارك كضيف شرف في أعمال كبار النجوم كعادل إمام ومسلسل «الجماعة».. وكان له رأي مهم قاله عن نور الشريف بعد رحيله يلخص مدى أخذه بالنصيحة.

وقال حلمي عن نور الشريف (أول مرة قابلته كنت لسه في سنة أولى في الأكاديمية.. قالي: (أنا هانصحك نصيحة.. لازم تقرا كتير.. القراءة هتغذي روحك وعقلك.. القراءة هتخليك في حتة تانية.. وهاتفهم أبعاد تانية كتير.. سألته.. أبدأ بإيه؟.. قالي.. اقرا لنجيب محفوظ في الأول.. نجيب محفوظ أكتر واحد بيرسم الشخصيات).

وأضاف حلمي (أستاذي الكبير نور الشريف.. أنت في عقلي لا تقل أبدًا عن عظمة شخصيات نجيب محفوظ بل تزيد.. تركتنا ورحلت ولكنك باق.. من المؤكد أنني لن أستطيع أن أمسك هاتفي وأتصل بك وأسمع صوتك، ولكني دائمًا سأستمع إليه من خلال أعمالك التي صنعتها بفنك الأصيل.. من المؤكد أنني لن أستطيع أن أقابلك، ولكني سأراك حيًا متألقا ناجحًا ونموذجًا مشرفًا في صفحات كل كتاب كنت أنت سببًا في أن أقرأه.. أستاذي الكبير الذي لم أشرُف بالعمل معه ولكني شرَفت بشرف أكبر وهو أن أكون واحدًا من محبيه.. رحمك الله.. أنت الآن في مكان أفضل.. حقا أنت الحاضر الغائب أنت نور الشريف).

ثم يؤكد بإهدائه جائزته محمود عبدالعزيز بأنه فنان يمتلك من الوفاء والحب لمن سبقوه من كبار النجوم أنه يستحق أن يكون نجم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

محمد مرسى
مذيع قناة النيل للرياضة:

نايل سبورت كالشجرة القديمة جذورها قوية

محمد مرسى واحد من مقدمى ومذيعى قناة النيل للرياضة المميزين، استطاع فى فترة قليلة أن يصنع له شخصية ونجومية على شاشة قناة النيل ببرامجه المتعددة سواء كانت صباح الرياضة أم صفحة الرياضة أم بيت الرياضة، محمد مرسى فى حوار صريح يحكى فيه بدون خطوط حمراء..

أخشى على منتخب مصر مع كوبر

أشجع المان يونايتد.. والكرة المصرية تفتقد المتعة والإثارة

هناك شروط لمذيع الإذاعة وأخرى للتليفزيون



طارق رمضان

يصف الإعلاميون أنفسهم دائمًا بالحياد فى كرة القدم.. فيخفون انتماءاتهم للأندية.. هل أنت كذلك؟

– الكرة المصرية تحتاج إلى المتعة.. والكل يشاهد ويتابع ويرى ويحكم على أداء من يمارسونها، لكن بحكم المهنة شاهد مباريات كثيرة فى الدورى المصرى وغيره من المسابقات، حتى تعرف فقط ما الذى يحدث فى الملعب، حتى عندما تريد التعليق على الأحداث يجب أن يكون لديك مصداقية فى الكلام والتعليق مع المشاهدين، لكن على مستوى التشجيع أنا أنتمى قلبًا وقالبًا لمنتخب مصر الوطنى فقط لا غير.. فأنا مهنى مع كل الأندية المصرية أما منتخب مصر فأنحاز إليه.. ولأننى أحب المتعة فى كرة القدم، فأنا أتابع الكرة العالمية وأشجع بقوة المان يونايتد، رغم بعض الأزمات التى يمر بها الآن لكن الكرة الإنجليزية والإسبانية ممتعة وقوية وبها حركة وتكتيك وإثارة.

هل تفتقد الكرة المصرية المتعة فعلا؟

– بالفعل تفتقد المتعة فى نوعية الملاعب التى تقام عليها فى أداء الفرق فى قوة المباريات، ولكن هناك فرقا تؤدى بشكل جيد وممتع مثل المصرى والاتحاد حاليًا، وكان الإسماعيلى سابقا يؤدى بشكل متميز وممتع أفتقده الآن، لكن بصورة عامة الكرة المصرية تفتقد المتعة والإثارة والجودة فهو منتج لا يصلح للمتعة على الإطلاق.

هل اتحاد الكرة قادر على تطوير الكرة المصرية؟

– قادرون على التطوير بكل تأكيد فى حالة الالتزام بلوائح الفيفا، وإذا توفرت الإرادة والإدارة السليمة وتغليب مصلحة الوطن على مصالحهم الشخصية، وبعد ما سبق إذا استمر المجلس ولم يتم حله ثم بعد الحل الاستقالة كما يحدث دائمًا.

هل سيتم تطبيق دورى المحترفين فى مصر؟

– سيطبق عندما يدرك المسئولون عن الرياضة فى مصر والمسئولون عن الكرة أهمية الرياضة ويجيبون عن السؤال الأهم (أنتم عايزين إيه) من الرياضة؟

هل هيكتور كوبر قادر على حصد بطولة أمم أفريقيا والوصول إلى كأس العالم؟

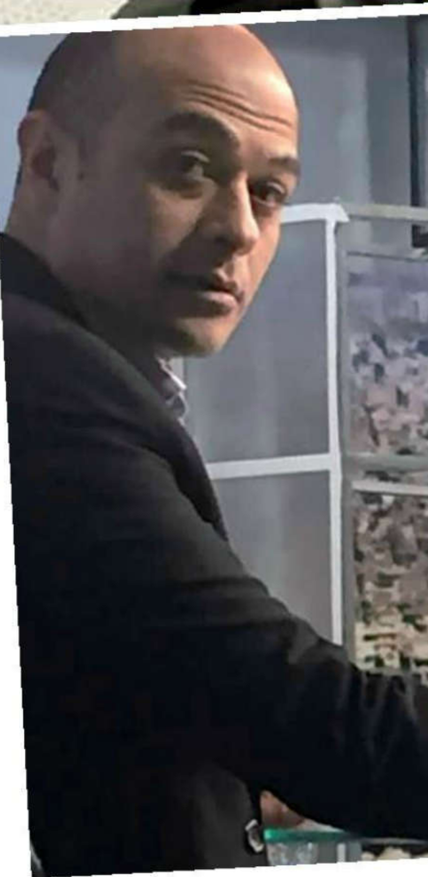
– سنحصل على كأس الأمم لو استطاع التركيز وابتكار خطط وأساليب جديدة ولا يبقى على خططه الحالية، ومازلت أخشى ألا نصل إلى كأس العالم، ليس لأننى ضده أو ضد مصلحة المنتخب، ولكن حصولنا على بطولات بدون ركائز تنظيمية حقيقية للعبة وإدارة سليمة ومحترفة وإقامة دورى محترفين وتوسيع قاعدة الممارسة بطريقة علمية مدروسة ووضع خطط طويلة الأمد ومتوسطة وقصيرة، يوهم البعض أننا على الطريق الصحيح وهذا ما حدث فى عهد سمير زاهر عندما حصد ثلاث بطولات بمجهود فريق ولاعبين كانوا طفرة فى ذلك الوقت، ولم يحصد اتحاد الكرة هذه البطولات كنتاج لتخطيط سليم ورؤية وإستراتيجية واضحة تقييمى الشخصى فى وقت العشوائيات الذى نعيشه فى الرياضة المصرية هو لا يستطيع قراءة المباريات بشكل سليم ويبدو لى أن المسألة بيزنيس أهم من حصد بطولات حتى الآن لم نرَ شكلا ثابتا لعناصر المنتخب.

أون سبورت ودى إم سى.. هل قناة نايل سبورت قادرة على منافسة؟

– نايل سبورت كالشجرة القديمة جذورها قوية، وهى من اكتشفت كل النجوم على الساحة







الآن، وكل المخرجين والمصورين وحتى بعض المذيعين والمعلقين هم من يعملون بالقناتين الوليدتين، ونايل سبورت تعاملت مع إيه آر تي وبين سبورتس ومازالت وستبقي، وتعودنا أن القنوات الخاصة تفتح وتغلق بعد فترة ونحن باقون بإذن الله، طبعًا المنافسة في الإمكانات ظالمة فوراء القناتين رجال أعمال كبار وضخ أموال رهيب، ونحن قناة الدولة، الشكل يبهر الجمهور لكن الأهم المضمون والمصداقية، وبرغم قلة الإمكانات والشكل ستجد نسب مشاهدة لا تتوقعها وتستطيع معرفة النسب من إدارة النايل سات.

كيف يتم اختيار المذيع فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون؟

– يجب توافر شروط كثيرة للتقدم للعمل كمذيع فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون، هناك شروط لمذيع الإذاعة وشروط لمذيع التليفزيون، الإذاعة أصعب لأسباب أولا إتقان اللغة العربية ولغة أجنبية مؤخرًا والصوت هو العامل الرئيسى والأداء الصوتى التمثيلى والـphoneticsوالمعرفة العامة والثقافة لتخصصك ودائمًا مذيع الإذاعة يكون فى المقدمة هذا من وجهة نظرى ونفس الشروط على مذيع التليفزيون، ويضاف إلى هذه الشروط المظهر اللائق والكاريزما، تبدأ اللجنة المشكلة من رئيس القطاع ورئيس القناة وأساتذة الإعلام وخبراء فى اللغة والصوت والأداء، بالإضافة لوجود صحفى مخضرم باختبار المتقدم عن طريق تسجيل لطريقة تقديمه وقراءته للنشرة ثم العرض على اللجنة مثل كشف الهيئة إذا نال استحسانها لسؤاله فى المعلومات العامة واختباره فى مواقف صعبة على الهواء.

نص الكلام



السينما الأمريكية فشلت مع «ترامب»

لم تنجح كل محاولات صُناع السينما، بل وكبار نجومها، في الوقوف ضد «ترامب»، فكما خدع الإعلام الأمريكي، وعلى رأسه أكبر محطات العالم التليفزيونية (سى إن إن) أو (بى بى سى) أو الوكالات العالمية، خدعت السينما أيضا.

محاولات التشويش على هذا الرجل بدأت منذ أن أعلن عن ترشحه لسباق الرئاسة، وبدأت مع أحد أكبر وأشهر مخرجى السينما حاليًا، وهو مايكل مور الذى سارع بتصوير فيلم تسجيلى مدته تزيد على الـ٩٠ دقيقة، سرد فيه مشوار الرجل، وأوضح أنه قد يكسب، لكنه قال إن هناك خمسة أسباب ترجح فوزه.. بل وكتب مور مقالاً مطولاً به الأسباب التى تؤكد فوزه، بدأه مخاطبًا الجميع بعبارة (أصدقائي.. يؤسفني أن أكون حامل الأخبار السيئة، لكنني صارحتكم بالأمر الصيف الماضي، عندما أخبرتكم بأن دونالد ترامب سوف يكون المرشح الجمهورى للرئاسة. والآن لديَّ أخبار أكثر سوءًا وإحباطا: سوف يفوز دونالد ترامب فى نوفمبر. ذلك البائس الجاهل الخطر المهرج بدوام جزئى والمعادى للمجتمع بدوام كامل سوف يكون رئيسنا المقبل، الرئيس ترامب، امضوا قدمًا وقولوا الكلمتين: لأنكم سوف تقولونهما طوال السنوات الأربع المقبلة: الرئيس ترامب، لم يسبق لى أبدًا فى حياتى أن رغبت فى أن أكون مخطئا بقدر ما أرغب فى ذلك الآن).. ثم راح مايكل مور يصف الرجل الذى هو الرئيس الأمريكى حاليًا بأوصاف كثيرة..

هذا يبين أن الفنان الأمريكى كان على يقين بأن المال السياسى يصنع كل شىء فى دولة رأسمالية.

وعلى الجانب الآخر لعبت السينما أيضا دورًا فى تشويه صورة هيلاى كلينتون، عندما أنتج من أجلها هى وزوجها فيلم بعنوان (كلينتون كاش) فيه يصف مخرجه أو صانعه كيف أن هيلارى ساعدت زوجها بيل كلينتون فى فترة توليها وزارة الخارجية وبشكل غير مباشر فى أن يجمع المليارات لمؤسسة كلينتون الخيرية.. أى أنها كانت وسيلة جمع مال من الشعب بشكل غير مباشر.

وحشدت كل الفنون من مواقع تواصل اجتماعى ومنها يوتيوب قواها لتعريف العالم بالمرشحين، بشكل سلبى جدًا، وإن كان ترامب قد نال نصيب الأسد، من رصد لتاريخه الأسود فى رياضة المصارعة وبطولاتها ومراهناتها، ودخوله فى ملاكمات بكثير من المباريات حتى إنه كان يصر على دخول الحلبة ويصارع بعض لاعبيه.

نجح ترامب ليؤكد أن السينما الأمريكية لم تعد تصنع وهمًا كما كانت، وأنها لن تنجح فى تحدى إرادة الشعوب.. فقد فشلت فى تحديها بإسقاطه، مع أنها قوة عظمى وتأثيرها على العالم مشهود به.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

لحظة من فضلك

هل أخطأ مدحت شلبى فى مداخلة أحمد توفيق.. وهل استقال طه إسماعيل؟



بقلم:
محمد سيف الدين

« ردود فعل واسعة تركتها مداخلة لاعب الزمالك أحمد توفيق والمستشار مرتضى منصور رئيس النادى مع الكابتن مدحت شلبى عقب انتهاء مباراة الزمالك وطنطا.. البعض اتهم مدحت شلبى بأنه وراء ما حدث لسماحه بمثل هذه المداخلات التى يعلم ما ستخلفه من مشكلات وردود فعل!

ودعونا نناقش الأمر بشكل عام من الناحية الإعلامية فقط دون التوقف كثيرا عند الحدث نفسه وردود فعله ونقول:

أولا: هل يمكن لأى مقدم برنامج أن يرفض مداخلة لاعب أو مدرب أو مسئول خاصة لو كانوا من أصحاب الأسماء المعروفة وينتمون لناد كبير له شعبيته؟.. بالطبع لا.. لاسيما إذا لم يكن يعلم مسبقا ما هو الموضوع الذى سيتناوله صاحب المداخلة فربما لديه مشكلة ويريد حلها، أو يريد أن يطرح قضية عامة للمناقشة، أو يود أن يناقش مع ضيوف البرنامج ويشاركهم الموضوع الذى يخوضون فيه، أو أن أحدا نسب له تصريحات أو مواقف ويريد توضيح الأمر!.. ولكن لنفترض أن صاحب المداخلة بدأ بكلام عادى ثم فجأة حول الدفة وخرج عن الموضوعية وبدأ فى التطاول أو توجيه اتهامات، هنا يجب على مقدم البرنامج فورا أن يعمل استوب وينبه المتحدث أنه خرج عن الإطار وعليه الالتزام، فإذا لم يلتزم واستغل وجوده على الهواء واستمر فى كلامه فهنا لابد استغلال الوسيلة الوحيدة والمعروفة لإسكاته وهى قطع الخط عنه لنسمع النغمة المعروفة «تيت.. تيت.. تيت»!.. أيضا من المفترض أن مقدم البرنامج إذا وجد فريق الإعداد يخبره بوجود مداخلة من مصدر ما فعليه أن يستغل ابتعاد الكاميرا عنه أو الانتظار لأقرب فاصل ليسألهم عن الموضوع الذى بسببه يريد عمل المداخلة فإذا وجد أنه أمر خارج موضوع الحلقة أو سيثير المشكلات فعليه أن ينبه عليهم برفض المداخلة والاعتذار بأدب وشياكة للمصدر!.. لكن لو افترضنا أنه فوجئ بالمتحدث معه على الهواء وأن فريق الإعداد أخطأ ولم يبلغه فهنا عليه اتباع ما سبق ذكره وتوضيحه..

وفى رأيى الشخصى وفى حالتنا هذه فإن مدحت شلبى لم يخطئ فى تلقى المداخلة لأن أحمد توفيق لاعب دولى وفى فريق كبير، وعندما وجد اللاعب يخرج عن النص قام بتوجيهه ولفت نظره ولكن اللاعب لم يستجب واستمر فى حالة انفعاله غير المبررة، لكن هنا نوجه بعض العتاب للكابتن مدحت أنه بخبرته الكبيرة والطويلة وما أكثر ما مر عليه من هذه المواقف، كان يجب أن يطلب من المخرج قطع المكالمة فورا طالما اللاعب لم يلتزم خاصة وهو يعلم أن رد الفعل سيكون شديدا ومن الصعب احتواؤه!

ثانيا: نأتى لفريق الإعداد فى أى برنامج مذاع على الهواء.. المفروض عند تلقى مكالمة المصدر وطلب عمل مداخلة أن يتم سؤاله عن الموضوع الذى سيتكلم فيه، فإذا كان الأمر سيحمل خروجًا عن النص فعليهم الاعتذار فورا له بعدم استطاعتهم إدخاله على الهواء وأن البرنامج له حدود وإطار محدد له لا يخرج عنه.. أما إذا أعلن لهم أنه سيتحدث فى أمر عادى يخص الموضوع المثار أو القضية التى يتم تناولها أو أنه سيوضح بعض الأمور التى تخصه وقد يكون البرنامج وضيوفه أشاروا إليها فهنا يجب التنبيه عليه بكل شياكة ولباقة أنه يجب احترام البرنامج ومقدمه والضيوف والقناة وأنه غير مسموح له بالخروج عن النص.. ولنفترض أن المصدر راوغهم وامتثل فى البداية لتعليماتهم ثم فجأة استغل الموقف وحاد عن الموضوع فهنا وكما قلنا يجب استخدام الحل السريع وهو قطع الخط و«تيت.. تيت.. تيت» واعتذار للمشاهد بأن الخط انقطع صدفة ويتم الاستمرار فى البرنامج كأن شيئا لم يحدث.

« اندهشت عندما سمعت وقرأت عن استقالة الشيخ طه إسماعيل من لجنة الكرة بالنادى الأهلى وقالوا إنه استقال لشعوره بأنه ليس له أى دور فى اتخاذ القرارات والتى تخرج دون الرجوع إليه أو للكابتن أنور سلامة عضو اللجنة!.. الدهشة أنه حتى الآن وحتى كتابة هذه السطور وبناء على معلومات موثوق بها تماما فإن هذ الاستقالة لم تحدث بل ولم تخطر على بال الدكتور طه!.. كما أن اللجنة تعقد اجتماعاتها بين الحين والآخر وفى حضور رئيس النادى.. وربما خرجت هذه الشائعة لعدة أسباب منها أن اللجنة لا تعقد اجتماعاتها داخل النادى بل فى مكان آخر خارجه وهو ما قد فسره البعض بأنها بلا عمل وبلا اجتماعات وبالتالى كانت الاستقالة، أيضا فإنه لا يوجد فى الوقت الحالى أمور فنية وكروية تستدعى اتخاذ اللجنة قرارًا عاجلا فيها يشعر الناس بوجودها فالأجهزة الفنية لكل الفرق من الناشئين حتى الفريق الأول تم تشكيلها من بداية الموسم وتؤدى عملها، والفريق الأول ليس لديه مشاكل فى استقدام لاعبين جدد لأن القائمة تضم ٢٩ لاعبا ولا يتبقى سوى مكان للاعب واحد يختاره الجهاز الفنى بمحض إرادته وقناعاته لأنه المسئول من بداية الموسم.. وبالتالى ليس للجنة دور مؤثر حاليا فى اتخاذ قرارات وهو ما قد يفسره البعض أيضا بأنها بلا عمل.. ومبلغ علمى أن اللجنة تؤدى مهامها وفق رؤيتها حاليا مع فرق الناشئين من حيث المتابعة وأداء المدربين تمهيدا للموسم الجديد.. وهذا هو كل ما فى الأمر!

<< مهما بلغنا من العلم والتدين أو الجهل والمعاصى.. فنحن بحاجة للتواصى والتناصح فيما بيننا. <<